

فہرست مضامین کتاب معارج الدین حصہ اول

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۱	ڈارون کی کتاب اصل انواع کا ملخص	۱	دیباچہ
۲۴	ارتقاء انسان	۵	باب اول
۲۷	سلولر تھیوری یعنی مسئلہ بیوت {	۷	سائنس کی کائنات - تمہید
۲۷	اور ارتقاء حیات مع نقشہ	۶	مونرزم یعنی مسئلہ توحید
۳۰	انتباہ	۷	ارتقاء کا مفہوم
۳۰	مسئلہ ارتقاء میں ڈاکٹر ویلس کی مشہور ترمیم	۸	سائنس کی تعریف
	باب دوم	۸	انتباہ
۳۱	سائنس مذہب کی روشنی میں	۹	اصول موضوعہ
۳۱	سائنس اور مذہب کے فلسفہ کا اصل اختلاف	۱۰	حرکت
۳۴	تشبیہ اور تنزیہ کی اصلیت	۱۱	ایتھر
۳۶	مسئلہ ارتقاء اسلام کی روشنی میں	۱۲	تخلیق عالم
۴۲	ارتقاء کی آئینہ	۱۳	انتباہ
۴۲	مسئلہ ارتقاء اور تعلیم دین	۱۴	مسئلہ ضبابۃ النجوم
۴۵	انتباہ	۱۵	نظام شمسی
۴۸	یورپ نے مسئلہ ارتقاء سے کیا سیکھا	۱۶	کرہ زمین
۵۰	باب سوم	۱۷	زمین کی عمر
۵۰	سماجی حیات	۱۸	زمین کے قرون ماضیہ کے چار دور
۵۲	منازل ثلاثہ حیات	۱۹	مع نقشہ
			چارلس ڈارون

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۳	۴۔ زرتشتیوں کے عقائد	۵۵	پروفیسر شیفر کا افتتاحی ایڈرس
۸۵	۵۔ یہود کے عقائد	۵۷	مادیت کا کفر ٹوٹتا ہے۔
۸۸	تحقیق مسیحا	۶۰	یسوعیوں کا روح۔ کلائیہ کے لطائف
۹۱	۶۔ عیسائیوں کے عقائد	۶۲	خواب زندگی (نظم)
۹۶	حضرت عیسیٰ کے مصلوب ہونے کا واقعہ	۶۳	باب چہارم
۹۹	واقعہ صلیب کے متعلق کلام مجید کی شہادت	۶۴	حیات بعد الموت
۱۰۲	انتباہ	۶۵	موازنہ معلومات سائنس و مذہب
۱۰۳	سینٹ پال کی تعلیمات	۶۷	۱۔ مصریوں کے عقائد
۱۰۵	مکاشفات یوحنا	۶۸	ماخذ
۱۰۷	انتباہ	۶۹	عقائد
۱۰۹	دجال کی اصلیت	۷۰	۲۔ یہود کے عقائد
۱۱۰	۷۔ عقائد اسلام	۷۲	انتباہ
۱۱۸	جمع و ترتیب کلام مجید	۷۳	آسمان یعنی روح
۱۱۸	حقیقت معاد	۷۴	مذہب بودھ کا نروان
۱۱۹	دو اصول	۷۵	ویدانت
۱۱۹	آیات	۷۶	۳۔ یونانیوں کے عقائد
۱۲۰	(۱) امثال	۷۷	مسٹر ریزیا اسرار
۱۲۰	(۲) خواب	۷۸	سقراط کی موت کا سین افلاطون کی تعلیم
۱۲۲	(۳) حشر و نشر۔ اقوال خمسہ	۸۱	افلاطون الہی
۱۲۵	(۴) قیامت	۸۲	ارسطو
۱۲۶	(۵) بہشت و دوزخ		

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم

دیباچہ

جنگ طرابلس اور بلقان کی یہ خصوصیت خاص طور سے یادگار رہیگی کہ اسکے باعث سے مسلمانان عالم غفلت کی گہری نیند سے چونک پڑے ہیں اور اپنی حالت زار کا احساس پیدا ہو گیا ہے۔ گذشتہ سال اطالیہ کی حرمین شریفین پر حملہ کرنے کی کوشش نے یہ ثابت کر دیا کہ دشمنان دین نہ صرف اسلامی حکومت کا خاتمہ کرنا چاہتے ہیں بلکہ اسلام کا نام و نشان بھی صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹانا چاہتے ہیں۔ ایسی خطرناک حالت میں ہر مسلمان کا فرض ہے کہ جنگ یا صلح ہر صورت میں اسلام کی حمایت کے واسطے جس طور سے ممکن ہو کر رہے۔

اس فرض کا احساس کر کے اور زمانہ کا یہ رنگ بیکھ کر علم دین کی طرف سے لوگ کیسے غافل ہیں میں نے ارادہ کیا کہ علوم جدیدہ کے طیاروں سے جو شکوک و اعتراضات گولے دشمنان دین برسا رہے ہیں انکے شر سے حرم اسلام کو محفوظ رکھنے کی کوشش کرنا چاہیے چنانچہ میں نے اس کتاب کو لکھنا شروع کیا۔ دوران تحریر میں اگرچہ بلاد اسلامیہ کی تباہی اور بربادی کے خونی مناظر ہوش اُڑاتے تھے اور زوال حکومت سے قومی مذلت کا

ہو تاکہ نقشہ آنکھوں کے سامنے کھینچ کر طبیعت کو بے قابو کر دیتا تھا لیکن خدای پاک
کی اس بشارت سے

هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَكُلُّ كَرِهٍ أَلْمُسْرِكُونَ - (سورہ صاف) کر دے اگرچہ مشرک بُرا مانیں۔

دل قوی رہا اور ایک ہاتھ مین قلم اور دوسرے سے کلیجہ تھامے ہوئے اپنے فرض کو
خاموشی سے ادا کرتا رہا۔ شکر ہے کہ حصہ اول پورا ہو گیا۔ چونکہ معرفت نفس معرفت الہی
کا ذریعہ ہے اسلئے پہلے روح اور مواد سے بحث کی ہے۔ باب اول میں مسائل سائنس
کا ایک مختصر مگر مسلسل خاکہ کھینچا گیا ہے تاکہ آئندہ ابواب میں جہاں ان مسائل سے
استشہاد کیا گیا ہے ناظرین کو سمجھنے میں سہولیت ہو۔ آئندہ حصوں میں
انشاء اللہ تعالیٰ وجود باری نبوت بقیہ عقائد اور اعمال سے بحث ہوگی
وبالله التوفیق۔

اس حصہ کی تالیف میں ہمارا راجہ صاحب گائیکوڑ کے مشہور کتب خانہ سے
مدد لیگی ہو۔ جن کتابوں سے خاص طور پر استفادہ کیا گیا انکے نام مع اسماء مصنفین
ذیل کے نقشہ میں درج ہیں۔

غیر اسلامی اسلامی

نام مصنف	نام تصنیف	نام مصنف	نام تصنیف
ڈارون	ڈی آر یکن آف اسپیشل (اصل انواع)	بخاری و مسلم	صحیحین
ڈسٹ آف مین	(مہبوط انسان)	محمد ابن خزم	الفصل فی الملل والاہواء والنحل
سٹولن عمری و خطوط		امام غزالی	احیاء العلوم۔ المفسنون بہ علی غیر اہلہ

نام مصنف	نام تصنیف	نام مصنف	نام تصنیف
اسپنسر	فرسٹ پرنسپلز (اصول اولیہ)	شاہ ولی اللہ	حجۃ اللہ الباقیہ
ہیکل	رڈل آف دی یونیورس (معاملاتی کتاب)		تفسیرات الیہ
لاسٹ انک	(حلقہ آخر)	جلال الدین سیوطی	اتقان فی علوم القرآن
ایلیور لاج	ماڈرن ویوز آن میٹر (ماہر کے)	امام رازی	تفسیر کبیر
	شعلق جدید آرا	شہرستانی	الملل والنحل
	مین اینڈ دی یونیورس (انسان کا کائنات)		
	اوڈر ڈکلاڈ (دی اسٹوری آف کریئیشن (ذکر تخلیق)		
ہیکلی	مینسٹریس ان نیچر (فطرت میں)		
	انسان کا درجہ		
ویلس	ڈارونزم (ڈارونیت)		
	ونڈر فل سچری (عجیب حدی)		
میکس ملر	سائنس آف ریلیجن (خطبات وغیرہ)		
اسٹورٹ اینڈ	ان سین یونیورس (عالم غیب)		
ہافڈنگ	تاریخ فلسفہ		
ڈلر	تاریخ فلسفہ یونان		
رینان	لائف آف کرائسٹ (حیات مسیح)		
	افلاطون مکالمات		
	سلسلہ کتب مقدسہ مشرق		
	مرتبہ مستشرقین یورپ		

نام تصنیف نام تصنیف

سلسلہ کتب مذاہب و تدیم

یونان مصر بابل وغیرہا

انسائیکلو پیڈیا آف لیجن

انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا

تورات - آناجیل - اوستا وغیرہا

لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں نے محض ان تصانیف سے فائدہ نہیں اٹھایا بلکہ

ہر چہ کردم ہمہ از دولت و تران کردم

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَخَلْ مِنْ مُدَّكَرٍ فَقَطْ

نواب علی

برٹوہ (گجرات)

باب اول

سائنس کی کائنات

تمہید انیسویں صدی عیسوی میں یورپ نے جس طرح عجیب و غریب آلات حریج کر کے کشمکش حیات کے میدان کو سخت ہولناک بنا دیا اس طرح سائنس نے جدید تحقیقات اور انکشافات کی روشنی میں مذہب پر اس زور و شور سے حملے کیے ہیں کہ گویا اب اسکو نیست و نابود کر دیگا۔

یہ حملے اگرچہ براہ راست عند عتیق اور جدید کی مروجہ اناجیل پر ہوئے جس کا یہ نتیجہ نکلا کہ یہ الہامی کتابیں پائے صداقت سے گر گئیں اور کلیسا کی حکومت زیر و زبر ہو گئی لیکن یہ معرکہ ایسا نہ تھا جس کا اثر ایک ہی مذہب تک محدود رہتا مثلاً توریت کی کتاب پیدائش میں عالم کا چھ دن میں پیدا ہونا۔ قصہ آدم و حوا۔ طوفان نوح کی سرگذشت اور دنیا کا از سر نو آباد ہونا غرض کہ اس قسم کے روایات علم طبقات الارض اور علم ہیئت کے انکشافات سے قابل وثوق نہ رہیں لیکن ساتھ ہی علم نجوم یہ خیال بھی پھیل گیا کہ رب السموات والارض نہ قادر مطلق ہے نہ خالق برحق اور نہ کائنات میں اسکی مداخلت کی ضرورت ہے۔ یا مثلاً روح القدس کی وساطت سے مسیح کی پیدائش اور معجزات کا ظہور۔ گنہگار انسان کی نجات کے واسطے کفارہ کے طور پر ابن اللہ کا مصلوب ہونا اور پھر زندہ ہو کر آسمان پر چڑھ جانا غرض کہ یہ عقائد جو سچی مذہب کی روح روان ہیں ان تھرو پولواجی (علم الانسان) اور مسلمان ارتقا کی رو سے

قابل اعتبار ہے لیکن ساتھ ہی خدا۔ روح۔ اور معاد کے عقائد بھی جو مذہب کے ایسے خمیر ہیں
مذہب ہو گئے اور دہریت اور احماد کی وبا عام طور سے پھیل گئی۔

ہمارے زمانہ کا اب رنگ ہی بدل گیا ہے۔ شخصی آزادی کا دور ہے۔ واقفیت کے وسائل
اور اطلاع کے ذرائع آسان ہو گئے ہیں اور علم کے ”شجر ممنوعہ“ کا پھل سربازار بک رہا ہے۔
جن مسائل پر گفتگو کرنا عوام کے واسطے مفسر تھا آج انھیں پر سید بھرک جرج ہو رہی ہے۔
جن اسرار اور رموز پر ادب اور تعظیم کا پہرہ تھا اور صرف خواص تک محدود تھے آج عامیوں
کے تختہ مشق ہیں۔ ایسے فتنہ اور آشوب کے زمانہ میں بھی حمایت دین اسکا نام ہے کہ
سائنس اور مذہب کے اصول و فروع کو انصاف اور تحقیق کی نظر سے دیکھ کر اصل حقیقت کو
آئینہ کرنا چاہیے تاکہ جن قلوب پر سائنس کا رعب چھایا ہوا ہو اور ایسے مذہب کو کھینچ مان کر
سائنس کے ہر مسئلہ سے مطابق کرنا چاہتے ہیں یا جو طبائع متبعین سائنس کے ہر قول کو
آمناء و صدقہ کہہ کر قبول کر لیتے ہیں مگر مذہب کے نام سے چڑھتے ہیں اور مٹہہ ہنسا کر
قلوبنا غفلت کا فقرہ چست کرتے ہیں حقیقت حال سے واقف ہو جائیں سے

خوش بود گر محاکم تجربہ آید میان تاسیر رومی شود ہر کہ در غش باشد

چونکہ اس کتاب میں جا بجا مسائل سائنس کا حوالہ دیکر بحث کی جا ئیگی ایسے سب سے پہلے
ہم تعلیمات سائنس کا ایک مختصر مگر مسلسل عام فہم خاکہ ناظرین کی سہولیت کی واسطے
پیش کرتے ہیں۔

سائنس کے مختلف علوم و فنون کے انکشافات گذشتہ صدی کے آغاز
موزم یعنی مسئلہ توحید تک ایک مستقل جداگانہ حیثیت رکھتے تھے اور ایک کو دوسرے سے
کچھ تعلق نہ تھا لیکن اب یہ کڑیاں آپس میں ملکر ایک مضبوطہ خمیر بن گئی ہیں مثلاً علم ہیئت

۱۔ چودہویں کلام مجید کو سنکر اپنے معلومات کے زعم میں کہتے تھے قلوبنا غفلت یعنی ہمارے دلوں پر غلات ہے
مطلب یہ تعلیمات قرآنی کا ہم پر کچھ اثر نہیں ہو سکتا ۱۲

مین اجرامِ علمی کی تخلیق اور نظام کو کمسٹری (کیمیا) اور فزکس (طبیعیات) سے کچھ تعلق نہ تھا لیکن آلات جدید اسپیکٹر اسکوپ اور فوٹو میٹر کی ایجاد اور سلسلہ عین علمانی سائنس اگر خف اور بنسن کی توضیحات متعلق انعکاس انوار نے علمِ ہیئت کو کیمیا اور طبیعیات سے متحد کر دیا اور آخر یہ ثابت ہوا کہ کائنات کے ہر حصہ میں خواہ اعلیٰ ہو یا اسفل ایک ہی قسم کا مادہ سا رو دائر ہو جس کے جوہر فرد متحدہ حقیقت ہیں۔

ہمارے زمانہ کا مشہور ماہر سائنس ہیکل اپنی کتاب رڈل آف دی یونیورس (معاہی کائنات کے بابِ بستمین کہتا ہے

کہ کائنات کی کیمیائی اور طبیعی اتحاد کا عقیدہ تو صدیوں شبہ و قہقہہ جیو
ہیئت علم ہیئت کی اُس شاخ سے حاصل ہوا ہے جس کا نام ”اسٹروفزکس“ ہے اور
جو ژولر کی طرف منسوب ہے۔ اس طرح وہ علم بھی راسخ ہو چکی بنا پر یہ دریافت
ہو اسے کہ وہی قوانین قدرت جنہیزمین کے مادی نظام کا عمل ہو کائنات کے
لانٹہای سلسلہ میں ایک ہی قاعدہ کی پابندی سے نافذ ہیں۔“

ہیکل کا عقیدہ ”توحید متکلمین اسلام کے مسئلہ تامل اجسام کی آواز باز گشت ہو لیکن
فرق یہ ہے کہ متکلمین نے اس مسئلہ سے خدا کے قادر مختار ہونے پر استدلال کیا۔ لیکن ہیکل خالق
قدیر کا منکر ہو کر خود کائنات کو خدا سمجھتا ہوا اسکے متعلق ہم باب دوم میں بحث کریں گے۔

غرض کہ اب اس بیسویں صدی میں سائنس نے گویا اپنا نظام شمسی
مرتب کر لیا ہے۔ اس نظام کا آفتاب مسئلہ ارتقا ہے جس کے گرد دیگر مسائل
گردش کرتے ہیں۔ عام طور سے ارتقا کے یہ معنی سمجھے جاتے ہیں کہ ڈارون نے انسان کو ترقی یافتہ
بندرت ثابت کیا ہے لیکن حقیقت میں اس کا مفہوم وسیع ہے۔ گریٹ الین رکتا ہے۔

ارتقا کا مفہوم

۱۰ شرح مقاصد - علامہ تفتازانی لکھتے ہیں

وهذا العلم بتدنی علیہ کثیر من قواعد الاسلام
کاتبات افکار المختار وکثیر من احوال النبوة والاعاد
یہ ایک بڑے جلیل اسلام کے بہت سے اصول یعنی ہیں مثلاً قادر مختار
کائنات اور نیرت اور آخر کی بہت سی کیفیتیں ۱۲

و نہ صرف انسان بلکہ کائنات کے تمام اشیاء تمدنی دراز سے تبدیل و ترقی کے ذریعہ پر چڑھتے ہوئے اور مختلف زمانوں میں رنگ و صورتیں اور ہزاروں قالب بدلتے ہوئے موجودہ حالت پر پہنچے ہیں۔ اس طور سے یہ مسئلہ دھوون میں منقسم ہے۔

(۱) ارتقاء اجسام غیر عضوی یعنی آسمان اور اُس کے اجرام۔ زمین اور عالم جمادات۔ اس بحث کا تعلق خاص کر علم ہدیت۔ طبیعیات۔ اور طبقات الارض سے ہے۔

(۲) ارتقاء اجسام عضوی یعنی نباتات۔ حیوانات۔ اور انسان۔ ڈارون نے پہلے ارتقاء انواع کے اصول دریافت کیے۔ بکسلی اور میکسل نے ان اصول کی تائید میں اپنی مشاہدات سے زبردست شہادتیں پیش کیں۔ پھر وائس نے انسان کے دماغی ارتقاء اور اسپنسر نے ارتقاء کائنات کو فلسفیانہ رنگ میں پیش کر کے مسئلہ ارتقاء کو متمدنی کمال پر پہنچا دیا۔ اس اجال کی تفصیل مندرجہ ذیل تعلیمات سائنس سے سمجھ میں آئیگی۔

سائنس کی تعریف سائنس لاطینی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی "جاننا" ہیں۔ آجکل جس معنی میں سائنس کا اطلاق ہوتا ہے وہ یہ ہے۔ پروفیسر رے لنکسٹر کرتا ہے۔

"سائنس نظام فطرت کے علم کا نام ہے جو مشاہدہ۔ تجربہ اور عقل سے حاصل ہوتا ہے۔" جمہور علماء کی رائے میں "سائنس اُن قوانین کے علم کا نام ہے جو فطرت کی قوتوں پر نافذ ہیں۔" انتیباء۔ ہربرٹ اسپنسر اپنی مشہور کتاب "اصول اولیہ" کے صفحہ ۶۲ و ۶۷ میں کہتا ہے۔

ماہیت اشیاء سے ہم بالکل ناواقف ہیں نہ ہلکے آغاز کی خبر ہو نہ انجام کی زیادہ سائنس یہی کہہ سکتا ہے کہ زیادہ کائنات ازل میں حالت منتشر میں تھا لیکن پھر ہی ال پیدا ہوا تاہم کہ یہ حالت کیونکر پیدا ہوئی۔ پہلے مظاہر موجودات کی نیرنگی کا سلسلہ کچھ ایسا لگتا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ انجام کیا ہوگا۔ حقیقت یہ ہے کہ علم حقیقی نہ حاصل ہوا ہو نہ ہو سکتا ہے۔

اس بنا پر سائنس کو صرف بقدر طاقت بشریہ محسوسات سے بحث ہے۔ کائنات جس حیثیت سے

انسان کو محسوس ہوتی ہو اسی کی باقاعدہ نظام کا اکتشاف سائنس کی موضوع ہو۔

(اصول ہوشیاری کا کتابت کی بنی مادہ اور حرکت پر ہے۔

مادہ۔ جسکی چار اہمیتیں ہیں شجرہ نیالی۔ غائر (گیس)۔ ماوراء الذار۔ یہ اہمیتیں کبھی

ایک دوسرے سے متعلق نہیں ہوتیں کیونکہ مادہ ہر شے کسی نہ کسی شکل میں ہوسکتا ہے بخلاف حالت سے لیکر محسوس ہونا وغیرہ کی کیفیت تاکہ جسکا ادراک صرف قوت خیال سے ہوتا ہو موجود ہوتے۔

مادہ جو شمار چھوٹے چھوٹے غیر متقسیم ذرات ہوتا ہے یعنی جو اہر فردہ سے مرکب ہو۔ جو اہر فردہ

سٹریمے اشی تاکہ شمار ہو سے ہیں اور اس بات کا بسط سمجھے جاتے تھے لیکن جدید تحقیقات نے

اسن رائے کو غلط قرار دیا ہے۔۔ الیور لاج کہتا ہے۔

ایزاسلا تجربت میں الکٹران (برق پارہ) کا مجموعہ ہیں۔ یہ الکٹران امواج بہتر

میں جو فضا سے تمام بین ساروہ اثر ہے سرعت کے ساتھ تڑپتے ہیں اسلئے مادہ

کی اصل الکٹرسٹی (کربائیت) ہے۔ اگر حساب لگایا جاوے تو ہیدروجن کے ایک ذرہ

میں سات سو الکٹران موجود ہیں سو ڈیڑھ سو^{۱۶۰۰۰} ہزار اور ڈیڑھ سو کے ایک ذرہ میں

ایک لاکھ ساٹھ^{۱۶۰۰۰۰} ہزار۔ (صفحہ ۱۱ و ۱۲ ملازن ویلوز آن میٹر)

یہ حال جو اہر فردہ کی کھلیت جو کچھ ہو لیکن یہیں شک نہیں کہ یہ جو اہر جیسا کہ ڈالٹن نے ثابت

کیا ہے بلحاظ اپنے وزن اور مقدار کے ہمیشہ ایک مقررہ نسبت کے ساتھ باہر گرتے ہیں

مثلاً پانی کا ایک قطرہ خواہ بادل میں ہو یا سمندر میں یا ذی حیات اجسام میں ہمیشہ

ایسی جہن = ۱۶ کے نسبت سے مرکب ہوگا۔ حال میں مشہور روسی ماہر کیمیا سڈ لیف نے

ایک نقشہ وزن جو ہری کا مرتب کیا ہے جس میں یہ دکھایا ہو کہ اگر ہیدروجن سے شروع کر کے

ریڈیم پر جو سب سے زیادہ وزنی عنصر ہے شمار ختم کریں اسطور سے کہ ریڈیم جہن = ۲۲۵ تو صاف نظر

آتا ہو کہ عناصر ایک باقاعدہ تناسب سے مرتب ہوئے ہیں۔

حرکت | حرکت دو غیر فانی اور متضاد قوتوں پر منحصر ہے۔ ایک کا نام فورس (جاذبہ) اور دوسری کو انرجی (دافعہ) کہتے ہیں۔

فورس کی تین صورتیں ہیں۔ میل مرکزی۔ کشش اتصال اور اتحاد کیمیائی۔ انرجی کی دو صورتیں ہیں (۱) منفعلہ مثلاً ایک پتھر پہاڑ پر پڑا ہو یا ایک گھڑی مین کوک بھری ہو یا ایک تھیلے مین بارود۔

(۲) فاعلہ مثلاً پتھر نیچے گرنے لگے یا گھڑی چلنے لگے یا بارود دھڑ جائے۔

کائنات مین اگر صرف فورس کا عمل ہوتا تو زمین۔ چاند۔ سورج بلکہ تمام ذرات کائنات ایک ہی مرکز اصلی پر کھینچ آتے اور ایسے حیات کا وجود نہ ہو سکتا۔ ایسی طرح اگر انرجی کا دخل نہ ہوتا تو ذرات کائنات ہمیشہ منفصل رہتے لیکن ایسا نہیں ہے۔

فورس اور انرجی گویا ایزد اور اہرمن کی طرح فضائی کائنات مین مصروف جنگ و جدال ہیں فورس مادہ سے کبھی منفک نہیں ہو سکتا لیکن انرجی ایہتر کی وساطت سے ایک ذرہ سے دوسرے ذرہ مین اور ایک جسم سے دوسرے جسم مین گذر کر خارج ہو رہی ہے۔ ایسی ہی ضرورت ہے کہ کبھی نہ کبھی کائنات کی انرجی صرف ہو کر خارج ہو جائیگی اور مادہ کائنات سر ہلکا ہو جائیگا۔ یہ راہی لارڈ کلون ایور لاج اسٹیورٹ اور ٹیٹ کی ہے لیکن ہیکل ہیکسلی اور آئنکے ہنخیال جو گویا سائنس کی "اکسٹریسٹ پارٹی" (گروہ متدین) مین شامل ہیں اس ہی کے مخالف ہیں انکی راہی مین انرجی کی خرج و دخل کا سلسلہ لاتنا ہو اور ارتقا اور انعدام۔ انعام اور ارتقا کا دور پیا پے چلتا ہی رہیگا۔

ایہتر نیوٹن نے میل مرکزی کی قوت کا ذکر کرتے وقت کہا تھا کہ ایک جسم کا دوسرے جسم پر ظلا مین عمل کرنا بعید از عقل ہے آج اس قیاس کے رو سے زمانہ حال کے ماہرین طبیعیات ٹاسن کر دے اور ایور لاج کہتے ہیں کہ جو اہر فردہ کے مجموعہ یعنی الکٹران کے مابین کوئی شے فاصلہ ہے کر نیوالی ہونا چاہیے۔ وہ شے ایہتر ہے۔ ایور لاج کہتا ہے۔

”ایتھر ایک ہرگز مسلسل متصل کر نیوالا واسطہ ہے جس تمام کائنات معمور ہے۔ جو نسبت گروہ کو دھلگے سے ہوتی ہے وہی نسبت اکٹھران کو ایتھر سے ہے۔ ایتھر کا تعلق عالم اجسام سے ہے لیکن کیا عجب کہ اسکے سوا کسی اور عالم سے اسکا تعلق ہو۔ لیکن ان عالموں کے باہمی تعلق سے ابھی تک ہم بالکل واقف ہیں (صفحہ ۳۴) ”انسان کائنات“

اسی طرح ہیکل ”معما کائنات“ کے بائبل میں کہتا ہے۔ ”ایتھر غالباً کیمیاوی صفت سے معر ہے اور جو اہر فردہ کو اسکی ساخت میں کچھ دخل نہیں کیونکہ ایتھر خلا جو ہر فرہ کا پر کر نیوالا ہے اسلئے اگر جو اہر فردہ اصل ایتھر قرار پائیں تو تسلسل لازم آتا ہے۔ رابرٹ ڈنکن اپنی کتاب ”علم جدید“ مطبوعہ ۱۹۱۷ء کے صفحہ ۳۴ و ۳۵ میں کہتا ہے۔

ایتھر میں ایسے صفات سببی پائے جاتے ہیں جنکی سبب کسی کو شکل اسکی ہستی کا یقین آتا ہے مثلاً نہ ہم اسکو دیکھ سکتے ہیں نہ سن سکتے ہیں نہ چمک سکتے ہیں نہ وزن کر سکتے ہیں نہ پیمائش کر سکتے ہیں لیکن اگر وہ چشم ظاہر سے نظر نہ آئے تو کیا مضائقہ ہے ہم اسکو خیال کی آنکھ سے دیکھ سکتے ہیں۔“

غرض کہ اس بیسویں صدی میں مادہ کے عوض اب ایتھر سائنس کا تختہ مشق ہے علم مناظر و مایا اور علم البرق کے انکشافات جدید (مثلاً بجے تار کے پیام کی ایجاد) - ریڈیو - ٹیلیو - اور انیم اور تھوریٹیم عناصر کی خود بخود روشن رہنے والی شعاعوں کی تحقیقات سے ایتھر کے متعلق دنیا حیرت انگیز انکشافات کی منتظر ہے۔ لیکن یہ خیال رکھنا چاہیے کہ اگرچہ زمانہ کی ترقی کے ساتھ عجیب غریب ایجادات اور اختراعات ہوتے رہیں گے لیکن راز دھر سرایتہ ہی رہیگا۔

اور کلاڈ گتا ہو کہ بیسویں صدی کے انکشافات گذشتہ صدی کی تحقیقات بازی لیا بیٹھے لیکن عجیب بات ہو کہ ہم جس قدر علم میں ترقی کر رہے ہیں اس قدر اسرار کائنات پیچیدہ ہوتے جاتے ہیں۔

تخلیق عالم شیعین سائنس کے سامنے اگر خدا کو خالق عالم کہیں تو اعتراضات کے ایسے پہلے پیدا کرینگے کہ جس سے سائنس حیران ہو جائے گا کہ آخر اصل حقیقت کیا ہو لیکن یہ سائنس پرستی کا تخلیق عالم کے متعلق جو اسے سائنس کی طرف سے پیش ہوتی ہو اس پر وہی اعتراضات قائم ہوتے ہیں پھر بھی اس رائے کی ایسی بلند آہنگی سے تصدیق کیجاتی ہو کہ گویا مشاہدہ اور تجربہ سے ثابت ہے اور ایسے واجب التسلیم ہے۔

اس نکتہ کو ہر برٹ اسپنسر نے جسے مسائل سائنس کو فلسفیانہ رنگ میں بیان کر نہیں پڑھ سکتے وہ اپنی مشہور کتاب اصول اولیہ صفحہ ۳۰ لغایت ۵۵ میں نہایت خوبی سے ادا کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ کائنات کی ابتدا کیونکر ہوئی اسکے شتاق مذہب کہتا ہے کہ کسی خارجی قوت یعنی خدا نے پیدا کیا۔ فلسفہ وحدت وجود کہتا ہے کہ عالم اپنا آپ خالق ہے۔ سائنس کہتا ہے کہ کائنات خود بخود موجود ہے۔ مذہب اور فلسفہ کے عقائد پر اعتراضات پیش کر کے اسپنسر کہتا ہے کہ کیا اب یہ سمجھنا چاہیے کہ عقیدہ سوم یعنی سائنس کی رائے قطعاً صحیح ہے؟ ہرگز نہیں۔ اسپر بھی وہی اعتراض قائم ہوتے ہیں جو مذہب اور فلسفہ کے عقائد پر ہوئے ہیں۔ ذیل میں ہم اسکے الفاظ کا ترجمہ درج کرتے ہیں۔

اگر یہ کہہ کہ کائنات خود بخود موجود ہے یعنی قائم بالذات ہو تو ایک ایسے شے کا تصور جس کی کوئی علت نہ ہو اور ایسے اسکا آغاز بھی نہیں خارج از قیاس ہو۔ لانتنا ہی زبان ماضی کا تصور اول تو محال ہے لیکن اگر فرض بھی کر لیا جائے تب بھی یہ مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ ایک چیز ہمارے سامنے اس وقت موجود ہے یعنی دریافت کر لیا کہ یہ چیز ایک گنٹھ پہلے یا ایک دن یا ایک سال پہلے بھی موجود تھی کیا ہمارے اس دریافت کر لینے سے اس شے کی وجود میں آنے کی کیفیت سمجھ میں آگئی۔ اب خیال کہ وسعت دور اور ایک سال سے بڑھتے بڑھتے لانتنا ہی مانہ کی سرحد میں قدم رکھو تھوہر ویسا ہی لائنخل رہتا ہے۔ ایسے لحدین کا یہ خیال کہ کائنات خود بخود موجود ہو نہ صرف بعید از قیاس ہو بلکہ اگر فرض بھی کر لیں تب بھی یہ مسئلہ کہ کائنات کا

آغاز کیا کہ ہوا اہل نہیں ہو تا۔ از اصول اولیہ صفحہ ۳۱ ۳۲

اسی لئے کہ سائنس ”لاادریت“ ہے یعنی عقل انسانی علم حقیقی کے حصول سے عاجز ہو جسطرح مذہب گنہ گارت اور عالم غیب کی حقیقت سمجھ نہیں سکتا اسی طرح فلسفہ اور سائنس مادہ اور حرکت کی ماہریت۔ زبان اور مکان کی کیفیت نہیں بتا سکتا۔ مذہب فلسفہ اور سائنس ان تینوں کی سرحد اگر مٹتی ہے تو اس مقام پر کہ وہ طاقت جس کا منظر یہ عالم ہے کلیتہً ہمارے ادراک سے باہر ہے۔

انتباہ شاید یہ کہا جائے کہ جب ہماری معلومات کی یہ حالت ہے اور ”لاادریت“ کا یہ زور ہو تو پھر مذہب فلسفہ اور سائنس سب ہی کو خیر باد کہنا چاہیے لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہو۔ وہ گروہ جن کو اپنے علم پیغمبر ہو۔ جن کو اپنی عقلوں پر ناز ہے۔ جو سمجھتے ہیں کہ ہم سب جانتے ہیں ”لاادریت“ انکی صورت حال کی آئینہ دار ہے۔ لاادری کی حقیقت منہ کی منکشف ہوتی ہو نہ کہ بند ہو لیکن اس نکتہ کو یاد رکھنا چاہیے کہ لاادریت مذہب فلسفہ اور سائنس پر جدا گانہ اثر ڈالتی ہو یعنی فلسفہ اور سائنس پر اس کا اثر ”حجابِ اکبر“ ہو جاتا ہو۔ مذہب پر اس کا اثر خضوع و خشوع پیدا کر کے عرفانِ کامل کے درجہ پر پہنچا دیتا ہو۔ یہی مطلب ہو اس حدیث شریف کا لا احمہ ثناء علیک انت کما اے خدا میں تیری توصیف اسطرح نہیں کر سکتا انتیت علی نفسک۔ جسطرح تو نے خود کی ہے۔

اس تقریر سے یہ معلوم ہو گیا کہ کائنات کے آغاز کا معما عقل انسانی سے نہ حل ہوا ہو اور نہ ہو سکتا ہو اسلئے اگر ماہیت اشیا کی بحث کو چھوڑ کر مادہ اور اسکی ازلی حرکت کو فرض کر لیں تو تخلیقِ عالم کے متعلق سب زیادہ قرین قیاس رائے مشہور محقق کانٹ اولیلاس کی ہو جو بنو لہ تھیوری (سلسلہ ضبابۃ الخیوم) کے نام سے مشہور ہو یہ مسئلہ اولاً نظامِ شمسی کی کیفیت تخلیق تک محدود تھا لیکن بعد کو مشہور ہیئت دان ہرشل کے اکتشافات

جدید نے اس مسئلہ کو تمام نورانی اجرام کی تخلیق پر منطبق کر دیا۔

مسئلہ ضبابہ النجوم | اس مسئلہ کی تشریح حسب ذیل ہے۔

ازل میں مادہ ایک ظلمانی گرد محیط کی شکل میں اس طور سے موجود تھا کہ اس کے اجزائے
دیمقراطیسی حالت منفصلہ میں منتشر تھے یہاں تک کہ فورس (قوت فاعلہ) نے ان اجزاء کو
کیمیائی اتحاد کے قانون سے متحد کر دیا پھر قانون کشش اتصال کے رو سے ان متحدہ اجزاء کو
اجسام کی صورت میں ترتیب دیا۔ بعد ازاں کشش ثقل کے قاعدہ سے ان اجسام کو اپنے
اپنے مرکزوں کی جانب کھینچ لیا۔ فورس جب یہ رنگ اختیار کر رہا تھا تو انرجی (قوت دافعہ)
جو ابھی تک حالت منفعلہ میں پنهان تھی اجزاء دیمقراطیسی کے تصادم سے حرکت میں آئی اور
گرمی اور پھر گرمی سے روشنی پیدا کر دی۔ پہلے فضائی کائنات میں بے شمار ضبابہ النجوم
پیدا ہو گئے جن کے حرقت اور التهاب کے اندازہ کرنے سے طائر و ہم و خیال کے پر چلتے ہیں۔
یہ ضبابہ ان لاکھوں کروڑوں کو اکب کے میدان میں جو بجائے خود اپنے اپنے عالم کے شعوس ہیں
انکی بعد مسافت کا ادنیٰ سا اندازہ یوں ہو سکتا ہے کہ سب سے قریب ستارہ الفاسٹاری کی
روشنی جو ایک سینڈ میں ایک لاکھ چھیاسی ہزار میل کا فاصلہ طے کرتی ہے ہم تک ساڑھے تین برس
میں پہنچتی ہے۔ لیکن یہ بعد مسافت عقل انسانی کی سنگ راہ نہیں ہے۔ ہم انکی روشنی کے
رنگ سے جو آکسپیکٹر اسکوپ سے نظر آتا ہے انکی حالت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ مشہور
ہیئت دان نارمن لاکیار کتاب ہے ”ایک لہے کی سیخ کو اسپیکٹر اسکوپ سے گرم ہوتے
دیکھو پہلے سرخ رنگ پھر نارنجی اور زرد سے بتدریج ساتوین رنگ نقبشی تک غور کرو
اور ان الوان کا فوٹو لیتے جاؤ تو معلوم ہو جائیگا کہ جس قدر سیخ گرم ہوتی جائے گی
اسپیکٹر کا طول تغیر لون کے ساتھ بڑھتا جائیگا۔ یہی کیفیت کو اکب کی ہے اسپیکٹر اسکوپ
سے انکے الوان کا فوٹو انکی حالت کا آئینہ ہے اور اسلئے ہم بتا سکتے ہیں کہ بعض بے انتہا

گرم ہیں اور بعض بالکل سرد ہو گئے ہیں۔

نظام شمسی نورس اور انرجی کے قوانین مذکورہ بالا کے رو سے ایک ”ضبابہ“ کی گردش اور التھاب سے چند جدا جدا حلقے نکل آئے جو سیارے اور اقمار کی شکل میں ایک ہی سمت گردش کرنے لگے۔ وسط ضبابہ میں ان سب کے حجم میں بڑا ہمارا آفتاب باقی رہ گیا جو جسکے گرد یہ سیارے اور اقمار گردش کرنے لگے۔ اس باضابطہ مجموعہ کا نام نظام شمسی ہے اور اسی براہ راست ہمارا تعلق ہے۔

انتباہ۔ زمانہ حال کا مشہور حیثیت دان پراکٹر اپنی کتاب ”توسیع افلاک کے مضبوط سیارے کیونکر پیدا ہوئے“ میں لکھتا ہے

ہم تسلیم کرتے ہیں کہ سیارے اور آفتاب ستارے میں صرف ایک ”عظیم گرد تان“ یعنی ضبابہ میں شامل تھے لیکن بڑے بڑے عقلی جراثیم حیران ہیں اور کچھ فیصلہ نہیں کر سکے کہ آخر سیارے کا یہ باقاعدہ نظام اور انکا باہمی فرق مراتب کیونکر عمل میں آیا۔

نظام شمسی کے ارکان یہ ہیں آفتاب سیارے جن میں زمین بھی شامل ہے اُمّار شہاب ثاقب آفتاب کا حجم اپنے ارکان نظام کے مجموعی حجم سے ۷۰۰ حصہ زیادہ ہے اسکے قرص کے پچھلے ہوئے مادہ کی آتش مزاجی اس حد تک ہے کہ جسکا اندازہ شکل ہے۔ فضای آفتاب ہیڈروجن اور ہیلیم (جو بقول ولیم ریمزے ”ریڈیم سے نکلا ہے“) سے سمور ہے جسکے سب سے ہولناک طوفان نار اُٹھتے ہیں اور خوفناک بانہای آتشیں ہزاروں میل تک بلند ہوتے نظر آتے ہیں۔ آفتاب اپنے محور یا ”مستقر“ کے گرد ۲۵ دن میں گھومتا ہے لیکن اسکے نظام کے ارکان اُسی کے گرد گردش کرتے ہیں۔

بعض سیارے مثلاً زحل اور مشتری اپنے حرقت اور التھاب تلاطم اور طوفان کے لحاظ سے ہرگز آفتاب نہیں لیکن بعض چھوٹے چھوٹے سیاروں کا یہ قیامت خیز خوش و خوش سے ہم رنگ آفتاب نہیں۔

۱۷ علم جدید مصنف ذکن ۱۷ اشارہ اس آیت پاک کی طرف والشمس تجری لست قراھا۔

فرو ہو گیا ہے اور برودت کے درجہ تک پہنچ کر انجمادی حالت میں پیدا ہو گئی ہے۔ گرمی اور روشنی نام کو نہیں رہی اور انرجی کا ذخیرہ ختم ہو گیا ہے۔ یہی حالت ہمارے چاند کی ہے نہ کہ زمین ہو ہے نہ گرمی اسکے آتش فشان پہاڑ گویا اپنی آتش بازی کی بہار دکھایا ہے۔ یہی حال ایک دن اور سیاروں کا بھی ہونے والا ہے۔ کیونکہ انرجی اگرچہ بحیثیت مجموعہ فنانہو سکیں موجودہ اجسام سے ایک نہ ایک دن زائل ہو جائیگی اُس وقت اِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ وَاِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ کے معنی آئینہ ہو جائیں گے۔

کرہ زمین | ہماری زمین بھی ابتدائیں رقت اور التھاب کے کحاف سے چھوٹے پیمانہ پر آفتاب کے ہم رنگ تھی لیکن رفتہ رفتہ حرارت کے کم ہونے سے اسکا ملبہ بڑھ عتاصر مثلاً ٹیڑھ جن اور آسجن کے امتزاج سے لشکل غاز یعنی ہوا اور آسجن اور سیڑھ جن کے امتزاج سے سیال نری پانی کی شکل میں نمودار ہوا اور بالائی حصہ منجمد ہو کر سطح زمین کھلایا۔ زمین کے اندر خمینا پچیس میل تک آتشی اور آبی عمل سے ظہور میں آئی ہوئی چٹانوں کا سلسلہ دریافت ہوا ہے جسکے نیچے قیاساً یہ کہا جاتا ہے کہ پگھلا ہوا ملبہ مادہ موج زن ہے جسکا ثبوت پہاڑوں کی آتشی فشانی اور زلزلوں سے چلتا ہے۔

زمین کی عمر | زمین کی عمر کے متعلق مختلف رائیں ہیں اور لاکھوں اور کروڑوں کے اعداد پیش کیے جاتے ہیں علمائے طبیعیات مثلاً لازد کلون ۲ کروڑ سے دس کروڑ تک بیان کرتے ہیں لیکن طبقات الارض کے ماہر اس سے زائد مدت بتاتے ہیں بہر حال اس قدر تحقیق ہو کہ زمین کی عمر بہت زائد ہے۔ وہ یہ کہ سات ہزار کی مدت جو موجودہ انجیل میں بیان گئی ہے کسی طرح قیاس میں نہیں آتی۔ یہود اور نصاریٰ کی پیروی میں جن مسلمانوں نے انجیل کی اس روایت کو تسلیم کیا ہے وہ دیکھیں کہ خود محققین اسلام سائنس کے انکشافات سے کئی سو برس پیشتر کیا کہتے ہیں۔

طبقات الارض، مصنفہ کی جداول صفحہ ۳۷۷، اخوان انیکوید یا برٹنکا طبع جدید۔

علامہ ابن خزم (المتوفی ۵۰۴ھ) جو اندلس کے ایک مشہور محدث ہونے کے علاوہ ایک متبحر شکر کم بھی تھے اپنی معرکہ الآرا کتاب الفصل فی الملل حصہ دوم صفحہ ۱۰۵ میں فرماتے ہیں

واما الاختلاف الناس فی التاریخ فلان یقولون
للدنیا ربعة الاف سنة ونبیة التصاری یقولون
للدنیا خمسة الاف سنة واما نحن فلانقطع علی عمرنا
عندنا واما من ادعی فی خلق سبع الاف سنة
او اكثر او اقل فقد کذب قال عالمیات قطع عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم فی لفظه تعهد بل
عنه علیه السلام خلافة بل نقطع علان للدنیا امر
لا یعمله الا الله عز وجل قال الله تعالی ما شهدتم
خلق السموات والارض الا خلقناهم -
اور لوگوں کے اختلاف تاریخ کے بار میں پس ہر وہی نیکی عمر چار ہزار
اور کچھ زائد بتاتے ہیں اور عیسائی پانچ ہزار کہتے ہیں لیکن ہم مسلمانوں
کے نزدیک کہ فی خاص عدد مقرر نہیں ہے اور جس کسی نے عمر دنیا کے
بارہ میں سات ہزار سال سے کچھ زائد کیا کہ دعویٰ کیا اُس نے جھوٹ کہا
اور ایسی بات کہی جس کے متعلق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے صحیح روایت
دری نہیں بلکہ اس کے خلاف میں مذکور ہے۔ یہ امر قطعی ہے کہ عمر دنیا
کا علم بجز خدا عز وجل کے اور کسی کو نہیں۔ حق تعالیٰ اپنے کلام پاک میں ارشاد
فرماتا ہے۔ نہ حاضر کر لیا تھا ہمنے انکو بنانے میں آسمانوں کے اور
زمین کے اور نہ بنانے میں انکی جانوں کے۔

آگے چلکر محدث موصوف آثار قدیمہ کا حوالہ دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ہندوستان میں بہت سے
ایسے محسوس اور سنگی آثار پائے گئے جنکی تاریخ بناء کے متعلق ہزاروں سال سے بھی انڈروایت
مشہور ہو چنانچہ سلطان محمود ابن سبکتگین نے یہاں ایک ایسا مقام دیکھا جس کے متعلق
۴ لاکھ سال کی روایت بیان کی جاتی ہے وانشاء علم کماں تک صحیح ہے۔

محدث موصوف کے زمانہ میں کالڈیہ اور مصر کے گذشتہ تہذیب کے مدفون آثار قدیمہ
دریافت نہیں ہوئے تھے اور نہ قدیم انسان کے ”دور حجریہ“ کے آلات پیرانے غاروں اور دریا
کے دہانوں سے کھود کر نکالے گئے تھے ورنہ وہ ضرور ان آثار کو اپنے دعوے کے ثبوت میں
پیش کرتے اور ہندوستان کے مبالغہ آمیز افسانوں کا حوالہ نہ دیتے۔

بہر حال قدیم تاریخ ارض کے دو خاص مآخذ ہیں۔

اول طبقات اجمار یعنی تہ بہ تہ جمعی ہوئی چٹانیں جو آتشیں اور آبی عمل سے مرتب ہوئیں۔

انکی طبقات سے زمین کی عمر کا اندازہ کیا جاتا ہے۔

دوم آثارِ متحجرہ یعنی اُن چٹانوں میں جو نشانات نظر آتے ہیں اُنکی نسبت پہلے یہ خیال تھا کہ یہ صرف قدرت کی نگاہِ ایمان ہیں لیکن طبقات الارض اور علمِ آثار کے ماہرین کی تحقیقات سے یہ ثابت ہوا کہ قرونِ ماضیہ میں نباتی اور حیوانی عالم کے افراد جو اپنی زندگی کے مدارج طے کر گئے فنا ہو گئے یہ انھیں کی نشانیاں ہیں۔ کوئلہ کی کانوں میں۔ کیمیا مٹی کی پیٹریوں میں اور اُن مقامات میں جہاں زمین دھس گئی یا جہاں اُبھرائی یہ نشانیاں جسے گزشتہ زمانہ کی عجائبات کا نوٹو کھینچ جاتا ہے صاف نظر آتی ہیں۔

زمین کے قرونِ ماضیہ کے | ان دو ماخذ کی بنا پر قرونِ ماضیہ کی تاریخ کے چار دور قرار دیے گئے
کے چار دور جن کا ہم ایک نقشہ جو اوپر دکھلا دی کتاب ”ذکر تخلیق“ کے

باب چہارم سے اخذ کیا گیا ہے درج کرتے ہیں۔

ہر دور کے مخصوص ذی حیات کا نقشہ

دور	ذی حیات	نباتات
دور اول یا دور ”ماہی“	قسم کے ابتدائی طبقات	اسفنج۔ مرجان۔ ایک قسم کی چمکدار جھلیاں۔ بنہ برگ و بارسبرہ
دور ثانیہ یا دور ”ہوام الارض“	تین قسم کے طبقات	موسم ہوانا کی بحری اژدہ۔ عظیم الجثہ کچھوے وغیرہ۔ تنورا۔ اشجار اور قسم سنہریا
دور ثالثہ یا دور ”ذوات الثدی“	دو درجہ پلائیوسولہ جانور۔	دو درجہ پلائیوسولہ جانور۔ وہیل مچھلی۔ سانپ بندر۔ سنڈاس یا بن مانس۔
دور رابعہ یا دور ”انسان“	ایک قسم	باقی کی قسم کہ نہ میں تھیں لکھنے والے ”جانور استخوان“ اور ممتھ (فیل شوانی)۔ اسد کھنی۔ وحشی انسان جو پتھر کے اوزار استعمال کرتا تھا
ح۔ دور آخری یا انسان کا تاریخی دور	”	موجودہ انواع حیوانات

بطاہر ہر دور جدا گانہ معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت میں ایک کا سلسلہ دوسرے سے ملا ہوا ہے اور ہر نوع کا تصور اور ارتقا بہترین سطح تکوں برس میں عمل میں آیا ہے۔ اگرچہ سرجارلس لائل نے اپنی مشہور کتاب اصول طبقات الارض میں جو مسئلہ عین شائع ہوئی یہ مسئلہ طوریہ کہ طبقات زمین کا وجود بقاعدہ تسلسل کے ساتھ بتدریج عمل میں آیا ہے پھر بھی انواع ذی حیات کے متعلق وہی پرانا خیال قائم رہا کہ ہر نوع علیحدہ علیحدہ اور یکایک ظہور میں آئی اور یہ کہ ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہیں ہے

فرانس کے مشہور ماہر سائنس لما رکنے اگرچہ سنہ ۱۸۵۹ء میں یہ اصول قائم کیے تھے کہ ”ماحول“ یعنی گرد و پیش کے طبیعی اثر اور اعضا کے استعمال یا عدم استعمال سے انواع کا ارتقا عمل میں آیا ہے اس لیے ہر دور کے انواع کا ایک دوسرے سے ارتقائی تعلق نظر آتا ہے لیکن چونکہ اس وقت تک علم انجیاتیات اور علم الآثار کے معلومات وسیع نہیں ہوئے تھے اس لیے لما رکنے کے اس خیال کی کسی نے تائید نہ کی اور یہ مسئلہ یوں ہی لایہ مخیل رہا لیکن جب چارلس ڈارون نے اپنی معرکہ انگیز کتاب ”اصل انواع“ سنہ ۱۸۵۹ء میں شائع کی تو علمی دنیا میں ایک پھل مچ گئی۔ چارلس ڈارون | چارلس ڈارون انگلستان کے ایک تھبہ شری سیرمی میں ۱۲ فروری سنہ ۱۸۰۹ء کو پیدا ہوا۔ طالب علمی کے زمانہ میں کوئی نمایاں ترقی نہیں کی۔ اسکول میں بدشوق مشہور رہا اور کلچر میں بغیر کسی اعزاز کے ڈگری حاصل کی۔ ۲۲ برس کی عمر میں سیاحت کا شوق دامنگیر ہوا۔ اتفاق سے ایک سرکاری جہاز بیگل نامی دنیا کے گرد چکر لگانے کو جا رہا تھا۔ ڈارون بھی ساتھ ہو گیا۔ اس سفر نے اسکی طبیعت میں ایک نمایاں انقلاب پیدا کر دیا۔ مختلف ملکوں اور جزائر حریف میں اسٹریلیا اور جنوبی امریکہ کی عجیب و غریب جانور اور نباتات کو دیکھ کر اسکی قوت مشاہدہ میں ایک زبردست بیجاں پیدا ہو گیا۔ اسنے ہر چیز کو اب نہایت غور اور تامل سے دیکھنا شروع کیا اور ہر وقت اس فکر میں مبتلا رہنے لگا کہ کسی طرح انواع نباتات اور حیوانات کی اس تغیر عظیم کی علت دریافت کرے۔ پانچ برس کے بعد ڈارون سفر سے واپس آیا۔ اسنے اپنی مشاہدات کی ایک یادداشت تیار کی

اور دوسرے سال یعنی ۱۳۳۷ء سے اسے اپنی معرکہ آرا کتاب ”مصل نواع“ کو لکھنا شروع کیا جسکو اسے بائیس برس تک نہایت محنت اور کوشش سے ترتیب دیکر شائع کیا۔ ڈارون نے اپنی سوانح عمری میں اس کتاب کی ترتیب کے متعلق دلچسپ واقعات لکھے ہیں جنکو ہم ذیل میں اختصار کے ساتھ درج کرتے ہیں وہ کتاب ہے

کچھ شک نہیں کہ سمندر کی طرح انسان کی زندگی میں بھی مدوجزر ہوتا ہے۔ ۲۷- ستمبر ۱۸۳۱ء کو جب میں گھر سے نکل کر یگل جہاز پر سیاحت عالم کو چلا تو فطرت کے عجیب غریب نظارہ سے میری آنکھیں کھل گئیں۔ پانچ برس کے بعد وطن واپس آ کر میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ انواع کی اصلیت کے متعلق اپنے مشاہدات کی مدد سے کچھ کھون چنانچہ جولائی ۱۸۳۷ء کو میں نے اپنے مسودہ کی ابتدا کی پندرہ مئی ۱۸۳۶ء کو۔ ایک دن میں مالتھوس کا مضمون آبادی عالم کے متعلق تقریباً پڑھ رہا تھا جسکا مطلب یہ تھا کہ انواع کی پیدائش اس کثرت سے ہوتی ہو کہ اگر مختلف حادثات مثلاً امراض، مملکہ، کشت و خون۔ اور سیلاب طوفان وغیرہ واقع نہوں تو تھوڑے عرصہ میں مختلف انواع کا کیا ذکر ایک ہی نوع کے افراد سے دنیا بھر جائے مثلاً خود انسان اگر حادث سے محفوظ رہے تو ایک ہزار برس میں انسانوں کی وہ کثرت ہو جائے کہ کمین تل دھرنے کو جگہ نہ رہے یا مثلاً ہاتھی جسکے دیگر انواع کے مقابلہ میں بہت کم بچے ہوتے ہیں اسکے ایک جوڑے سے ۵۰ برس میں ایک لاکھ نوے لاکھ ہاتھی موجود ہو جائیں گے۔ میں نے مسوقت ان واقعات پر غور کیا کیا میرے دل میں انتخاب طبعی کا خیال پیدا ہوا جس سے صرف افراد قابل مع کشمکش حیات میں زندہ بچ کر زندہ نسلوں کے مورت ہوتے ہیں۔

الغرض میں نے انتخاب طبعی کا کلیہ قائم کر کے ارتقاء انواع کے مسئلہ کو حل کرنا شروع کیا بیس برس کی مدت میں میں نے نہایت غور اور احتیاط سے اپنے فرض کو انجام دیا لیکن میں نے اپنے مسودات کو شائع نہیں کیا۔ اس اثنا میں ڈاکٹر ویلیس منچو جمع البحار

ملایا میں علم الحیات کی تحقیقات میں مصروف تھا اپنا ایک تذکرہ میرے معاینہ کیواسطے
 بھیجا۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہو گئی کہ ویس نے بھی میرے ہی اصول بطور خود دریافت
 کر لیے تب میری موت سرچارس لائل نے یہ دیکھ کر مجھے مجبور کیا کہ ڈاکٹر ویس کے تذکرہ
 کے ساتھ میں اپنے سوداے شائع کروں۔

ڈارون کی کتاب | اب ہم ”اصل انواع“ کے ضروری مقامات کا ملخص ذیل میں درج کرتے ہیں
 ”اصل انواع“ کا ملخص | ڈارون نے مسلمانوں کی بنیادین قواعد پر قائم کی ہو پہلے انکو ذہن نشین
 کر لینا چاہیے وہ کہتا ہے۔

(۱) ایک نوع کے دو افراد میں ہر حیثیت سے مشابہت تمام نہیں پائی جاتی بلکہ ہر فرد
 مائل بہ اختلاف ہے۔ یہ طبعی میل اختلاف ”ماحول“ یعنی گرد و پیش کے اثر سے نمایان تعمیر پیدا
 کر دیتا ہے جیسا کہ جانوران صحرائی اور اہلی میں پایا جاتا ہے۔

(۲) یہی وہ طبعی میل اختلاف ہے جس سے انسان فائدہ اٹھا کر ایک نوع سے سیکڑوں اقسام
 جنمیں مورث کا امتیازی نشان اسی کے وارث میں منتقل ہو کر مستقل صورت اختیار کر لیتا ہے
 اپنی پسند کے موافق تیار کرتا ہے جیسے کبوتر۔ کتا۔ سیب وغیرہما۔ جب انسان محدود مکان
 اور زمان میں ایسے تغیرات انواع میں پیدا کر لیتا ہے تو فطرت جسکا اختیار اور دائرہ عمل کہیں
 زیادہ وسیع ہو گیا کچھ نہیں کر سکتی لیکن انسان اور فطرت کے انتخاب میں یہ فرق ہو کہ انسان
 اپنے مقصد مطلب اقسام کو تیار کرتا ہے لیکن فطرت انھیں اقسام کو منتخب کرتی ہے جو قابلیت
 کے لحاظ سے بقای نوع کے واسطے موزون ہوتے ہیں۔

(۳) چونکہ ہر نوع کے افراد کی بیداریش جلد جلد اور کثرت سے ہوتی ہے اسلئے غذا میسر
 اور آرزو ج کے واسطے جنگ و جدال کا معرکہ گرم رہتا ہے۔ اس کشمکش کی حالت میں انتخابی طبیعت
 صرف انھیں افراد کو جنمیں کوئی خاص تفوق یا نمایان امتیاز ہوتا ہے باقی رکھتا ہے اور بقیہ کو فنا
 ہو جانے دیتا ہے۔ اس تفوق یا امتیاز کی بنا کبھی قوت پر ہوتی ہے جیسے شکاری جانوروں میں

کبھی رنگ صَوّت اور حَسّ پر تیسے نو شریک اور غیر سنجہ طور میں۔ کبھی زائغہ اور خوشبو پر جیسے پھولوں میں غرض کہ ایسے بہت سے دقیق وجوہ ہوتے ہیں جنکی بنا پر انتخاب طبعی اپنا عمل کرتا ہے۔

(۴) انتخاب طبعی انھیں افراد کو باقی رکھتا ہے جو اپنے ”ماحول“ سے اثر پذیر ہوتے رہتے ہیں مثلاً غذا کے ذرائع حصول پر آب و ہوا اور مسکن کا اثر بدرجہ اولیٰ ہوتا ہے اسلئے جن افراد کے عضو حالت متغیرہ کے ساتھ مناسبت پیدا کر لیتے ہیں وہی کشمکش حیات میں زندہ رہتے ہیں۔ علاوہ اسکے کسی عضو کا استعمال یا عدم استعمال بھی افراد کی تغیر شکل و صورت کا باعث ہوتا ہے مذکورہ بالا قواعد کی بنا پر حسبِ میل و لالہ ارتقاء انواع کے ثبوت میں ڈارون کی طرف سے پیش ہوتے ہیں۔

(۱) علم انجین کی شہادت جسکی تفصیل یہ ہے کہ ۱۸۲۲ء میں ڈاکٹر بائرن نے جو جدید تحقیقات اس علم میں کیے تھے انکی بنا پر ڈارون نے یہ ثابت کیا کہ انواع کی جنین ابتدائی حالت میں باہم گڑبشا بہ ہوتے ہیں سمانتک کہ ایک نوع جس زمانہ میں جس شکل میں ظاہر ہوئی ہو ان تمام اشکال کا ابتدا سے انتہا تک جنین کی حالت قیام شکم مادر میں پورا اعادہ ہو جاتا ہے

(۲) علم ترکیب الاعضاء (مرفالوجی) انواع کے بڑے اقسام جنکے عادات بالکل مختلف ہیں اعضا کی ابتدائی ساخت کے لحاظ سے مشابہ ہوتے ہیں مثلاً بندرگے ہاتھ و پویشیوں کے اگلے پانوں۔ طیور کے بانو کی ساخت یکساں ہے لیکن جس سے جو کام لیا جاتا ہے صرف اس حیثیت سے مختلف ہے غرض کہ اس طرح غور کرنے سے مختلف انواع کی اعضا کی یکساں ساخت نظر آتی ہے فرق صرف طریق عمل سے پیدا ہوتا ہے۔

لے ڈارون کے بعد اسکے شاگرد ہگل نے جو علم الحيوان کا ایک مسلم افہوت استاد ہے اپنی کتاب ”در ارتقاء انسان“ کی جلد اول میں تین جنین یعنی کتا، انسان اور کچھو کے فوٹو کا موازنہ کیا ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ ان تینوں انواع کے چارہ فستہ کی جنین بالکل باہم گڑبشا بہ ہوتے ہیں اسی طرح ایک دوسرے فوٹو میں گائے۔ سور۔ خرگوش اور انسان کے جنین بھی مشابہ ہیں ۱۱

اعضای ساقط اہل کا وجود بھی ارتقا کی ایک دلیل ہے مثلاً بعض طیور کے جبین کی چبچب
دانتوں کے نشان بعض سانپوں میں پتھریے پائوں کے آثار وغیرہ۔

(۴) آب و ہوا کے اختلاف اور بحروں کی جغرافیائی انقلاب سے جو کایاں تغیر انواع میں
پیدا ہوتا ہے اس سے انکی ارتقا کا پتہ چلتا ہے۔ اگرچہ ہر ذی حیات کا رقبہ مخصوص ہے مثلاً
دریائی گھوڑا افریقہ میں۔ ”سلاٹھ“ امریکہ میں۔ قطب شمالی کی نباتات کا منطقہ حارہ میں
موجود نہ ہونا وغیرہ۔ لیکن قییم زمانہ میں انتقال کئی طبیعی اسباب مثلاً طوفان و سیلاب
وغیرہ پر جس وقت غور کیا جائے تو تشابہا و تباہی کے وجوہ آئینہ ہو جاتے ہیں۔ اس عقیدہ
کے حل کرنے میں جزائر قریب البر کے انواع کا موازنہ ان جزائر کے انواع سے جو مشرقیہ میں
سمت یرون میں واقع ہیں اثباتِ دعویٰ کے واسطے ایک عمدہ مثال ہے۔ جزیرہ آسٹریلیا
جو قرونِ ماضیہ میں براعظم ایشیا کا ایک جزو تھا قدیم زمانہ کے اسنے انواع و اقسام کے
مثلاً کانگر کا ایک زندہ عجیب نہ ہے برطانیہ کے بوشمالی و جنوبی کے جزائر اور اور
سینڈوچ میں بحر چین کا در کے نہ کوئی دودھ پلانے والے جانور ہیں نہ مینڈک نہ کچھوے
البتہ تیز بال طیور جو سمندرون کو طے کر سکیں پائے جاتے ہیں ان طیور کے ذریعہ سے
نباتات براعظم کے تخم بھی انکے بچوں اور چوچ میں کیچڑ کے ساتھ لپٹ کر کبھی انکے
یرون میں اور کبھی سوئے مضام قبل مضام شکار ہو جائیکے باعث سالم تخم اور گھلیان و درواز
مقامات میں اسطور سے منتقل ہو کر سرسبز ہو جاتے ہیں۔

ڈارون نے جن اصول پر ارتقا، انواع کے ثبوت پیش کیے ان پر جو اعتراض ہو سکتے تھے
انکو اسنے کمالِ دور اندیشی سے اپنی اسی کتاب ”اصل انواع“ کے ابواب ششم اور ہفتم اور دہم
میں درج کر کے رد کیا ہے مثلاً یہ اعتراض کہ انواع کے درمیانی حلقے مفقود ہیں اسلیے سلسلہ
ارتقا ٹوٹ جاتا ہے آثار قدیمہ کے جدید اکتشافات سے خود بخود دفع ہوتا جاتا ہے یا یہ اعتراض
کہ دو مختلف اقسام انواع کی جو نسلیں پیدا ہوتی ہیں انکا سلسلہ تو الود و تناسل منقطع ہو جاتا

مثلاً خچر سیلے انکار تقائی تعلق بھی قائم نہ رہا۔ اسکے متعلق ڈارون نے چند مثالیں جنوبی امریکہ کی ایک قسم کی بھینٹ اور بکری اور چند اقسام کی جھاڑیاں پیش کیں اور یہ ثابت کیا کہ توالد اور تناسل کا دار و مدار زیادہ تردیق میلان طبعی پر ہے۔ انتخاب طبعی کے کلیہ پر مشہور محقق ویسمن کا یہ اعتراض کہ مورث کے خصوصیات انتخاب طبعی کے قاعدہ سے وارث تک منتقل نہیں ہو سکتے البتہ بہت زبردست ہے۔

اگرچہ ڈارون نے صاف کہہ دیا تھا کہ انتخاب طبعی ایک عام کلیہ ہے لیکن یہ ضرور نہیں کہ ہر جگہ بذات خود اسی کا عمل رہے مگر پھر بھی اس اعتراض کی اہمیت کے لحاظ سے ڈارون کے متبعین نے انتخاب طبعی کی جگہ اسپنسر کے معنی خیز اصطلاح ”بقای اصلح کا تہمال“ ضروری سمجھ کر دفع اعتراض کی کوشش کی۔

بہر حال ڈارون نے انواع کا ارتقا جن قواعد کے رو سے ثابت کیا ان پر اگرچہ بہت کچھ جرح و قبح ہوئی لیکن نفس الامری میں دعویٰ ارتقا باطل نہ ہو سکا اور اب یہ مسئلہ سائنس کا ایک مسلمہ مسئلہ ہے۔ ڈارون نے اپنی کتاب میں انسان کے ارتقا سے بحث نہیں کی تھی وہ **ارتقاء انسان** خوب سمجھتا تھا کہ یہ ایک نازک مسئلہ ہو۔ ”اصل انواع“ کے شائع ہونے کے بعد اُس نے جو خط گرے کے نام **مسئلہ آئین** لکھا اس میں صاف صاف کہتا ہے۔

”مذہبی معاملات میں بحث و جدال کرنے سے مجھے سخت تکلیف ہوتی ہے میں نہیں چاہتا

کہ میرا دامن تحریر احماد سے آلودہ ہو جائے۔“ (سوانح و خطوط ڈارون جلد دوم صفحہ ۳۱)

لیکن بعد کو ایسے واقعات پیش آئے جن سے اسکی حالت بدل گئی۔ ”اصل انواع“ میں جو طرز استدلال اُس نے اختیار کیا تھا وہ ایک ایسی آگ تھی جس نے بتخانہ کے ساتھ مسجد کو بھی جلا دیا۔ ہکسلے جو علم انجیلات اور علم الآثار کا ایک مشہور عالم تھا ڈارون کے استدلال کے پٹنچے تو ریت و انجیل کی روایات متعلق تخلیق عالم پر سر کرنے لگا اور اپنے لکچر وں میں دعویٰ کیا کہ نوع انسان کو بھی کوئی جداگانہ نوع نہیں کہہ سکتے

بلکہ تشریح الابدان سے صاف نظر آتا ہے کہ دیگر انواع کی طرح اسکا سلسلہ بند روں میں ملتا ہے
 ہکسل نے اپنے لکچرون کو ایک کتاب کی صورت میں جسکا نام کائنات میں انسان کا درجہ
 ہے سلسلہ ۶ میں شائع کر دیا۔ ہکسل چونکہ نہایت تند خو۔ دریدہ دہن اور رند مشرب تھا
 یہاں تک کہ فخر یہ کہتا کرتا تھا کہ ”میں تو ڈارون کا بلی ڈاگ (کتا ہوں)“ اس لیے مقتدایان
 کا گروہ سخت برا فروختہ ہو گیا اور سب سے پہلے ڈارون کو کافر اور ملحد کا لقب دیکر بغیر اسکے کہ
 اسکے دلائل کو معقول طرز سے رو کرین یہ طعنہ دیا کہ ڈارون اخلاقی کمزوری اور کمینہ پن سے اپنے
 عقائد کا افتخار کرتا ہے۔

مقتدایان دین کے اس دشمن طعنہ کی برداشت ڈارون سے ہوسکی وہ ایک خاموش
 ۲۲ فروری ۱۸۶۹ء میں اپنے ایک دوست مولر کو لکھتا ہے

”مجھے افتخار خیالات کا طعنہ دیا جاتا ہے اچھا اب میں نسل انسان کی اصلیت کے
 متعلق کچھ لکھتا ہوں“ سوانح و خطوط ڈارون جلد سوم صفحہ ۱۱۲

چنانچہ سلسلہ ۷ میں اس نے اپنی دوسری کتاب مہبوط انسان کے نام سے شائع کی اور
 علم الجینین علم الآثار علم تشریح الابدان کے ذریعہ سے اُس نے یہ دعوے کیا کہ جسمانی۔ دماغی
 اور روحانی ہر حیثیت سے انسان ترقی یافتہ بندہ ہے صَلَّی اللہ علیہ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 ادایت من اتخذ الہم ہواہ واضلہ تو نے دیکھا اسکو جس نے پکڑا اپنی خواہش کو اپنا معبود
 اللہ علیہ السلام اور گمراہ کیا اسکو اللہ نے علم پر۔

لیکن یہ خیال رہے کہ ڈارون کی گمراہی کے ذمہ دار زیادہ تر عیشویانِ سحبت ہیں
 جنہوں نے

۱۔ ہکسل نے انسان اور چار قسم کے مردم ماہند چیمپینزی۔ گورلا۔ گین۔ اُرائنگ اٹانگ کے دُعا بخون کا موازنہ کر کے
 یہ ثابت کیا کہ انسان اور بندر میں اگر کچھ فرق ہے تو دماغ کے نظام جسمی کی ساخت میں اور وہ بھی چیمپینزی بہت خفیف
 یہاں تک کہ انسان اور چیمپینزی کے نو ناسیدہ بچوں میں کچھ بھی فرق نہیں ہے مگر خود از کینٹر پلیس ان پنچر
 ۳۶۳ سوانح ہکسل جلد اول صفحہ

ادْعُ إِلَى سَبِيلِ اللَّهِ بِالْحُكْمِ وَالْوَعظِ الْحَسَنَةِ ۚ لَا تَطْرُقُ رَأْيَ أَهْلِ زُبِّكَ سَأَلَ حُكْمًا وَنُصِيحَةً لِنَصِيرَةٍ
وَجَادَ هُوَ الَّذِي هُوَ أَحْسَنُ۔
کے اور چھکر تو انہیں اس طرح کو دہشت اچھی ہے۔

کے زین اصول کے خلاف نکل کیا۔ ڈارون کہتا ہے
”ابتداءً تو ارات کے روایات مجھے ہنود کی مذہبی کتابوں کی طرح معلوم ہونے لگیں
زین عیسوی کی بنیاد جن معجزوں پر رکھی گئی ہے اور خود انما جمل کی باہمی متناقض روایات
پر تھک کر مجھے یقین ہو گیا کہ یہ کتابیں الہامی نہیں ہیں بلکہ انکے کہہ رہے تھے کہ اس کا اثر
آہستہ آہستہ مجھے محسوس ہونے لگا اور بڑھتے بڑھتے بالکل سراسر گر گیا.....“
پھر کہتا ہے کہ ”آشیاء کی ماہیت کے لیے مجھے حل کرنے سے ہم عاجز ہیں اور اب کے واسطے
یہی ایک دور ہے کہ لاادیت پر قائم رہوں“

(سوانح ڈارون جلد اول صفحہ ۳۴۴ و ۳۴۵)

کیون نہیں

دلم ز صوبہ نگر فست و خرقہ سانسوس

کجاست در مغان و شراب ناب کجا

ڈارون کا انتقال ۱۹۔ اپریل ۱۹۸۰ء کو ہوا۔ اس کے آخری الفاظ یہ تھے۔

”مجھے یقین ہے کہ میں اپنی زندگی کو سائنس کے واسطے ہمہ تن وقف کر دیتے ہیں حتیٰ پرہا

میں کبیرہ گناہوں سے مجتنب رہا۔ مجھے اکثر اوقات بار بار یہی انسوس ہوتا تھا کہ میں

اپنے ہتھکسون کو براہ راست بہت کم نفع پہنچا سکا۔“

ڈارون نے اپنی تصانیف میں مسلمانوں کے ہر پہلو کو اس جہالت سے بیان کیا ہے کہ بعد کو

جو کچھ اضافہ ہوا وہ ایسا ہے جیسے کہ ایک متن کی متعدد شرحیں۔ ڈارون کے انتقال کے بعد

علم الحیات اور علم آثار میں جدید انکشافات ہوئے لیکن یہ تمام انکشافات اسکے خیال کے

مؤید ثابت ہوئے مثلاً زمانہ حال کی مشہور سولر تھیوری یا مسئلہ یوت جبکا حاصل یہ ہے

سلولر تھیوری یعنی سائنس حیات کے واسطے نئی اور گرمی مخصوصیات سے بین حیثیت کو ارض بیوت اور ارتقائی حیات کی شدت انتہائی بین کی ہوئی تو کسی جن اور ہیڈ روجن کا مترانج کی پانی پیدا ہوا بھر پانی بین کاربن نیٹر جین اور گندھک وغیرہ کے مترانج سے اس عجیب نشے کا ظور ہوا جو بقول ہکسے مادہ حیات ہے۔ خوردبین سے حیوانات کے تخم اور نباتات کے تازہ ریشوں کو دیکھو دونوں ایک ہی قسم کے چھوٹے چھوٹے سلولز زیوٹ کا مجموعہ ہیں۔ یہ بیوت یا خانے ایک ہی طرح کی بھوری چپکنے والی رقیق اور متحرک نشے سے معمور ہوتے ہیں اس نشے کا نام علمای سائنس نے پروٹوپلازم یعنی مادہ الحیات رکھا ہے۔

تمام اجسام ذی حیات یعنی نباتات۔ حیوانات اور انسان کی ابتدا ان بیوت سے جنہیں مادہ الحیات بھرا ہوتا ہے ہوتی ہے۔ سب سے پہلے ایک خانہ ہوتا ہے جسکے وسط میں پروٹوپلازم اپنا مستقر قرار دیکر تغذیہ اور نموکا عمل شروع کرتا ہے اور حیثیت ایک مقررہ حجم تک نشوونما پا چکا تو وہ خانہ مستقر کے مقام سے پروٹوپلازم کے ساتھ دو مقسادی بیوت میں تقسیم ہو جاتا ہے اس طرح دو سے چار۔ چار سے آٹھ۔ آٹھ سے سولہ الی غیر النہایہ بیوت پیدا ہوتے جاتے ہیں یہ بیوت گویا اجسام ذی حیات کی اسیجہ بین سے اپنے اپنے جسم ذی حیات ایک خانہ واحد بنا ہے جسکا نام سائنس کی اصطلاح میں پروٹوزوا یعنی "نشأۃ الاولی" ہے۔ اس میں حرکت تغذیہ اور نمو کی قوتیں موجود ہوتی ہیں۔ اسکے بعد اس کا درجہ ہر جسم میں بیوت کی تقسیم اور ترتیب دو طبقہ والی نعل کی شکل میں نظر آتی ہے اسکا نام گیسٹرولا ہے بعد اسکے دوبہ یعنی کیرے کا درجہ ہے جس میں تین طبقے ہوتے ہیں اور یہ جنین کی ابتدائی شکل ہے۔ بالائی طبقہ سے پوست اور اعصاب کی تخلیق ہوتی ہے۔ طبقہ زیرین سے رودے وغیرہ اور درمیانی طبقہ سے قلب اور اعضای رئیسہ۔ دوبہ مراتب رتھائے کرتا ہوا "حسن تقویم" کے منتمی کمال پر پہنچ کر اشرف المخلوقات یعنی انسان کا جلوہ دکھاتا ہے۔ ذیل میں ہم ایک نقشہ مع شجرہ درج کرتے ہیں

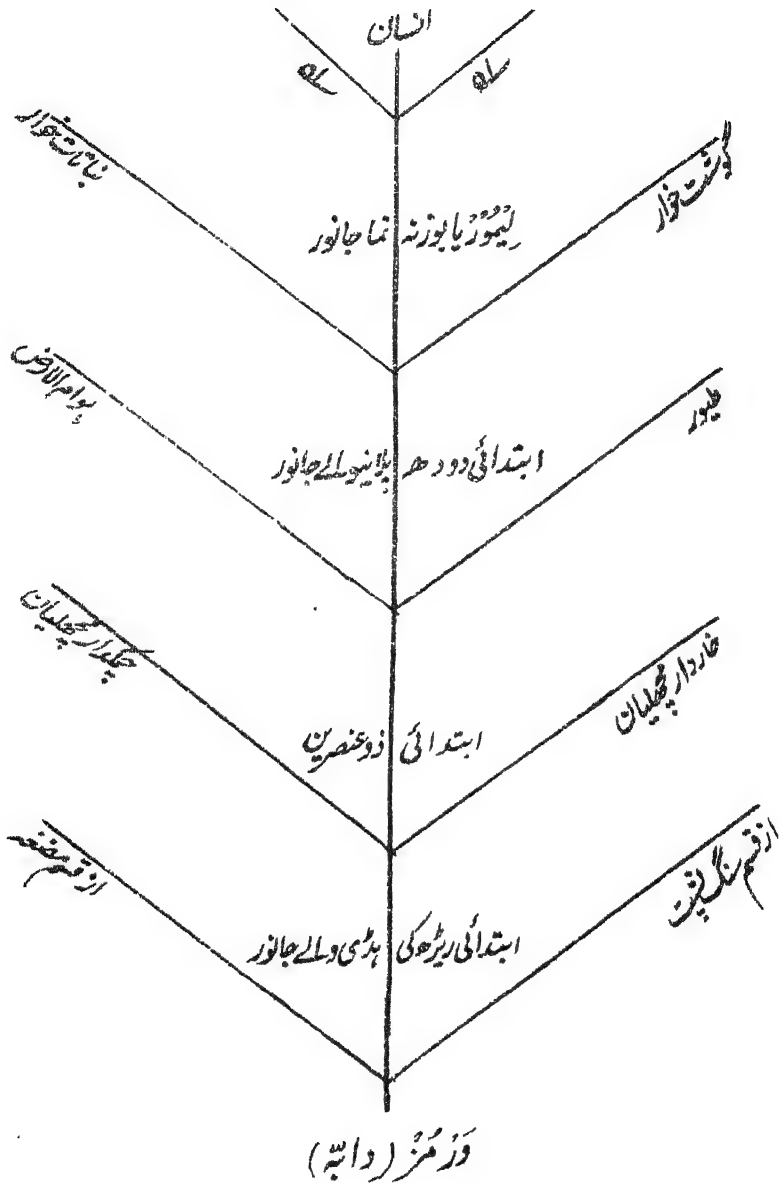
۱۔ ان بیوت کو جنینی کے مشابہ علم الحیات شوائب سے عین دریافت کیا۔ ۲۔ انہار ہوس آیت پاک کی طرف لفظ طقنا اور کائناتی احسن تقویم

جو مسئلہ ارتقا کا باب ہے یہ نقشہ ہے ٹیبل کی کتاب انسان ارتقا کی روشنی میں ترجمہ کیا گیا ہے

درجات مع مثال	مخلوق ذلیل	توانائی ارتقا بہرہ صحت نام	توانائی ارتقا توانائی ارتقا	توانائی ارتقا توانائی ارتقا	جدید اکتسابات
پروردگار (انشاء الاولیٰ) جیسے اُمّو با جو یانی میں ایک دھتیرہ سا نظر آتا ہے	+	+	لا مشہدہ اشتہا	+	رسلز (بیوت)
کلنڈیا (جسم محقق) مرجان وغیرہ	+	ہاضمہ مولدہ	ایضا	ایضا	ہاضمہ مولدہ
وَرَمَز (کیرے) مثلاً کچھو	+	+	باصرہ	ایضا	احصاب
مچھلی	سلطہ الارض	احصاب	ایضا	خوف غیب و توانائی و قدرت عمل	ریڑھ کی ہڈی۔ جیسے۔ دماغ۔
ذو خصرین جیسے مینڈک	ایضا	ایضا	شامہ	ایضا	جڑی ہوئی ٹانگین اور بھینچڑا
ہوام الارض جیسے اردہا	ایضا	ایضا	ایضا	ایضا	مخ دماغ
ادنیٰ قسم کے ذوات الثریے (دودھ پلانے والے جانور) مثلاً آسٹریلیا کا کاکڑ	غشی بقیق مخ	دماغ	بامرہ ساجہ شامہ	ایضا ہوش تحفظ	مشیمہ (بچہ دان)
ذوات اللہ کی جنکا درختوں پر شعین ہو مثلاً ہند	ایضا	ایضا اور ہاتھ	ایضا	ایضا	ہاتھ
قدیم انسان	نظام جسمی	ایضا	ایضا	ایضا	نفس
تاریخی انسان	ایضا	ایضا	عقل	توق صواب حسنات	؟

۱۔ انتباہ۔ یہ خانہ خالی ہے کیونکہ سائنس کے نزدیک تاریخی انسان کا جدید انسان کا علم ہو لیکن جیوت ہم اس
بے پاک پر غور کرتے ہیں کہ ان کے بعد تسلیم تو صحت سمجھ میں آجاتا ہے کہ حسنات کے ماحول کا نتیجہ
قلب سلیم ہے۔ خداوند ہیکو اپنے حبیب پاک صلیم کے فیض میں قلب سلیم عطا فرما۔

شجرہٴ بقا صالح



۵۸ استباہ - ٹیکر نے یہ دونوں شاخیں خالی رکھی ہیں۔ لیکن ہیکل نے اپنی کتاب لاسٹ لنک (آخری حلقہ) میں بے دم کے بندردن کو انسان کا مورث قرار دیا ہے۔

مسئلہ ارتقا میں ڈاکٹر مسئلہ ارتقا کی تاریخ میں یہ واقعہ یاد رہے گا کہ ڈاکٹر ویلس چھول ویلس کی مشہور ترمیم ارتقا کے دریافت کرنے میں ڈارون کا ہم پلہ اور برابر کا شریک تھیم ہے یہ دیکھ کر کہ ڈارون اور اس کے پرچوش تبیین ہکسلے۔ رومانیس اور ہیکل نے انسان کی دماغی اور روحانی قوتوں کا ماخذ بھی حیوانات ہی کو قرار دیا سخت مخالفت ہو گیا اور شیدائیان سائنس کی طعن و تشنیع کی کچھ پرواہ نہ کر کے یہ زعوے کیا کہ جسم کی ساخت کے لحاظ سے انسان بیشک حیوان کی ارتقا صورت ہے لیکن اسکے نقص کے وجود اور ارتقا کا حیوانات سے کوئی تعلق نہیں ہے بلکہ انسان اور حیوان کے مابین یہی مخصوص شے مابہ الامتیاز ہے وہ کتاب ہے کہ ریاضی۔ فنون لطیفہ اور حاسہ مذہب کا ارتقا انتخاب طبعی اور اس کے معاون قواعد کے زور سے ثابت نہیں ہوتا۔

شیدائیان سائنس کو یہ دعویٰ ایسا عجیب معلوم ہوا کہ اولاً یہی کہتے رہے کہ ڈاکٹر موصوف کا یہ قول ہی نہیں جانتا کہ ڈارون نے بھی یہی سمجھا۔ لیکن جس وقت ڈاکٹر ویلس نے اپنی مشہور کتاب دار و نرمز ۱۸۵۹ء میں شائع کی اور اسکے باب ۱۵ میں اس دعوے کو شرح و بسط کے ساتھ ثابت کیا تو جس طرح ڈارون کو مذہبی گروہ نے ملحد قرار دیا تھا اسی طرح سائنس کے فوہق "معتدین" نے ویلس کو وہم پرست کا لقب دیکر یہ کہنا شروع کیا کہ ڈاکٹر موصوف پر مذہبی رنگ چڑھ گیا ہے۔

ماہرین سائنس علی العموم پروران مذہب کو تعصبِ جاہل کہا کرتے ہیں مگر اس معاملہ میں ہم انکو کیا کہیں؟

بیخود بوقت فوج پیدن گناہ من دانستہ و شنہ تیز نکر دن کنناہ کیست
فوج ہوتے وقت بیخودی میں تڑپنا یہیر گناہ ہر لیکن جان بوجھ کر چھری کو تیز نکرنا یہ کیسی خطا ہے؟

باب دوم

سائنس مذہب کی روشنی میں

آج کل عام طور سے مذہب کو کھینچ تان کر کسی طرح سائنس سے تطبیق دی جاتی ہے گو یا سائنس ہی معیار حق ہے لیکن اختلافات کے اصلی وجوہ پرست کم غور ہوتا ہے یہی سبب ہے کہ خدا ہی ملتا ہے نہ وہ مال جسم۔ رفع اختلاف کی ایک یہ صورت نکلی ہے کہ دونوں کی سرحد الگ کر دی گئیں۔ یعنی سائنس کی بنیاد عقلیات پر ہے اور مذہب کے جذبات پر یہ حد بندی اگرچہ ایک دوسرے کو جائز طور پر رکھتا ہے اور نہیں ہونے دیتی لیکن حقیقت یہ ہے کہ کچھ اسکے کہ دونوں کے درمیانی صاف ہو جائیں باہمی منافرت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ سائنس یہ دیکھ کر کہ مذہب کی بنیاد جذبات پر رکھتے ہیں اسکو ایک دل خوش کن فسانہ سمجھ کرندانہ طرز میں کہتا ہے۔

ہم کو معلوم ہے مذہب کی حقیقت لیکن دل کہہ لانے کو غالب یہ خیال چھاپے

برعکس اسکے مذہب سائنس کو بندہ عقل دیکھ کر حکمانہ لہجہ میں کہتا ہے۔

پائے استدلالیان جو میں بود پائے جو بین سخت بے تکین لہجہ

حقیقت یہ ہے کہ سائنس اور مذہب کے اختلاف کی بنیاد بہت گہری ہے۔ ذیل میں ہم اصل

اختلاف پر کچھ روشنی ڈالنا چاہتے ہیں

سائنس اور مذہب کے فلسفہ | سائنس کی عمارت تصور شے پر قائم ہے جس سے کائنات

کا اصل اختلاف | ایک خود بخود باقاعدہ چلنے والی مشین نظر آتی ہے۔ مذہب کی

بنیاد تصور ذات پر ہے جس سے کائنات ایک زبردست راہ پر لگائی ہوئی منتظم کی محکم

معلوم ہوتی ہے۔ ان دو جداگانہ تصور کے نتائج اس حد تک تو باہم گروشاہ ہیں کہ جس طرح سائنس ماہیت اشیا کے علم کا دعویٰ نہیں کرتا مذہب بھی کئے ذات سے لاعلمی ظاہر کرتا ہے لیکن جب صفات کی بحث شروع ہوئی اختلاف کی بنیاد قائم ہو گئی۔ سائنس صرف ان صفات کو تو تسلیم کرتا ہے کہ ایک شے قدیم ہے ازلی ہے ابھی ہوا لگتا ہی ہے لیکن ان صفات کا منکر ہے جو تصور ذات کے بلا واسطہ نتائج ہیں مثلاً ارادہ۔ قدرت۔ حکمت وغیرہ انکار کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ یہ صفات خواہ کتنا ہی ارفع اور اعلیٰ تصور کیے جائیں انسانی ہیں اور ایسے تصور خدا کے واسطے معتبر نہیں۔ لیکن یہ عجیب استدلال ہے سنو کہ خود وہ علمائے سائنس جنکی آنکھوں پر محمود کا پردہ نہیں پڑا ہے کیسے کہتے ہیں۔ الیور لاج جو آجکل طبیعیات کا مشہور ماہر تسلیم کیا جاتا ہے اپنی کتاب انسان اور کائنات کے صفحہ ۳۳ و ۳۴ میں کہتا ہے۔

ہر عجیب قسم کی ہمہ گیر شے جو جبین پہاڑ۔ درخت۔ قوای فطرت اور کل محسوس مادی کائنات تو شامل ہوں لیکن عقل۔ ارادہ اور جذبات تشخص جنکا ہر بلا واسطہ ادراک خارج کر دیے جائیں۔ ہر ایک قوت اور ہر ایک جذبہ جسکا جبین ادراک ہر بے شبہ موجود ہیں اور ایسے کائنات میں من حیث المجموع موجود ہونا چاہیے۔ مذہب مجسمہ میں اگرچہ بہت سی غلطیاں ہیں لیکن ایک امر حق بھی پایا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ ہر ایک اعلیٰ صفت جو انسان میں موجود ہے خواہ وہ تشخص ہو یا کوئی اور اعلیٰ صفت کائنات میں جسکا ایک فرد انسان بھی ہو ثابت اور قائم ہے اور کل میں داخل ہے۔

ریشڈل اپنی کتاب فلسفہ اور مذہب کے لکچر چارم میں کہتا ہے۔

تشخص کا اطلاق اپنے حقیقی۔ اعلیٰ اور کامل معنی میں صرف خدا پر ہو سکتا ہے لیکن اگر تشبیہی دائرہ سے قدم باہر رکھکر ہم خدا کا اور ان شخصی حیثیت سے تصور کریں تو یہ خیال رہے کہ شخصیت کے درجہ سے کمتر کوئی تصور سدا رہ نہو جائے مثلاً یہ کہ ہم خدا کو محض ایک قوت یا غیر درک شے

یا صرف اسم جمع نہ سمجھ لیں

حقیقت میں ان صفات کا انکار اس بنا پر کہ انسانی ہین صرف ایک مغالطہ ہو اور اتحاد کا بیش خیمہ ہے۔ یہی وہ صفات ہیں جو اصل میں معرفت الہی کی ابجد ہیں لیکن یہ فرق خوب یاد رکھنا چاہیے کہ جو نسبت الفاظ کو معنی سے ہو وہی نسبت ان صفات کو صفات خداوندی سے غصہ کے غین صا اور باے ہو کر کو اس کیفیت سے کسی قسم کی مناسبت نہیں جس سے چہرہ سخی ہو جاتا ہے اور پیشانی پر شکن۔ لیکن انسان نے جس طرح ان موضوعہ حروف سے غصہ کی کیفیت کو سمجھا ہے اسی طرح فطرت نے ان صفات سے انسان کو متصف کیا تاکہ انکے ادراک سے اسکا ذہن اس موضوع کی طرف منتقل ہو سکے جسکی صفت یہ ہے

لیس کمثلہ شئی
نہیں ہے مثل اسکے کوئی چیز

اب فرض کر دو اجنبی شخص ایک غیر زبان سیکھتا چاہتے ہیں دو نون کے سامنے حروف تہجی لکھے ہوئے رکھے ہیں۔ انہیں سے ایک شخص ان حروف کی شکل کو دیکھتا ہے۔ انکے طول و عرض کو تاپتا ہو دائروں کی کشش پر غور کرتا ہے نقاط کے مکان کا اندازہ کرتا ہے پھر ان تمام حروف کو نقطوں کی ہیئت ادلی کی حرکت کا نتیجہ سمجھ کر بیٹھ رہتا ہے اور یہ خیال کرتا ہے کہ بس یہی سمجھنا تھا۔ دوسرا شخص پہلے ان حروف کی مختلف شکال کو پہچان کر الفاظ کو سمجھتا ہے اور پھر سواد خوانی سے معانی اور مطالب کی طرف رجوع کرتا ہے۔ یہی حال مذہب اور فلسفہ سائنس کا ہو سائنس ان صفات کو صرف ان نقوش کا جو دماغ کی نظام عصبی کی حرکت سے تسم ہو جاتا ہے نتیجہ سمجھ کر اپنے اس علم کے نشہ میں غور رہتا ہے۔ مذہب ان فطری نقوش کو پہچان کر فلسفہ کے نقل ابجد کو کھولتا ہے اور معانی کی طرف رجوع کر کے دریائے معرفت میں غوطے لگاتا ہے۔

ہمارے اس بیان سے بغیر اسکے کہ ہم ذات اور صفات کے مباحث اور معتزلہ اور اشاعرہ

کے لفظی نزاعوں کو پھر چھیڑیں تشبیہ اور تشزیہ کے پیچیدہ مسئلہ پر بھی روشنی پڑتی ہو لیکن چونکہ یہ ایک معرکہ الہامی مسئلہ ہے اسلئے ہم ذیل میں زیادہ وضاحت کے ساتھ مشہور مشرقی

سیکس مولر کی کتاب سائنس آف ریلیجن کے ایک مقام کا ترجمہ درج کرتے ہیں۔

تشبیہ اور تنزیہ
کی اصلیت

آغاز وجود سے انسان کے دل میں اپنے متعلق ایک قسم کا خیال جسکو ہم اپنی زبان میں خواہ تصویر ضعیف یا ناقص یا وابستگی غرض کہ جو کچھ کہیں موجود تھا۔

ہم جسطرح یہ نہیں بتا سکتے کہ نوزائیدہ بچہ کو بھوک اور پیاس کی خواہش کیوں ہوتی ہے اسی طرح ہم اُس خیال کو بھی بیان نہیں کر سکتے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ آغاز وجود سے ایسا ہی اور اب بھی ایسا ہی ہے۔ انسان کو یہ نہیں کہ وہ کہاں سے آیا ہو اور کہاں جائیگا۔ اسکو ایک رہبر کی تلاش ہو وہ رفیق کا خواباں ہو۔ ایک آرام جان کی تمنا ہو۔ ایک آسمانی بزرگ کی جستجو ہو۔ علاوہ ان تمام محسوسات کے جو انسان کو وجود فی الخالج کی حیثیت محسوس ہوئے خود قلب انسانی میں ایک زبردست باطنی جذبہ کا بھی وجود تھا۔ وہ کیا؟ ایک پوشیدہ آہ یا جذب شوق یا ایک ایسی ذات کی طلب جو عالم کے اشیا کی طرح عیان اور نمان نہ ہو۔ جواول ہوا اور آخر ہوا اور ہمیشہ رہے جو ہر شے کی معین اور محافظ ہو سکے اور جسکے دم سے انسان کو اس بیگانہ عالم میں بیکیسی محسوس نہ ہو۔

قبل اسکے کہ یہ مجہول کیفیت متمثل ہو ایک نام کی ضرورت ہوئی کیونکہ بغیر اسکے سمجھنا دشوار تھا۔ مگر اس نام کو کہاں ڈھونڈیں۔ کچھ شک نہیں کہ زبان کا خزانہ موجود تھا۔ لیکن جس نام سے بکارا قلب تھرا گیا کہ یہ نام تو موزوں نہیں ہوتا کیونکہ دام ام سے وہ مرغ خیال جو مستور استہزار تھا اور آزادی اور نور کے عالم میں بلند پروازی کا خواہاں تھا مقید ہوا جاتا تھا۔

لیکن جب ایک اسم یا متعدد اسم پر انتخاب کے بعد تجربہ کیا گیا تو اب یہ دیکھنا ہر کہ جہاں تک قلب انسانی کا تعلق ہو کیسا نتیجہ نکلا۔ کچھ شک نہیں کہ ان اسماء سے خواہ وہ کیسے ہی ناقص تھے ایک قسم کی طمانیت حاصل ہو گئی لیکن یہ اسماء مثل دیگر اسماء انشیا کے محض اشارات تھے اور اشارات بھی کیسے بالکل ناقص کیونکہ ان اسماء سے صرف چند جزوی حیثیتیں اس عظیم الشان کل کی سمجھ میں آتی تھیں جو قلب کے تحت پر آرام کر رہا تھا۔ مثلاً جبکہ نورانی سماں کا

نام جیسا کہ دنیا کی ہر قوم نے کسی نہ کسی زمانہ میں انتخاب کیا پیش ہو تو کیا اس نور آسمانی سے اس معلوم قلب کی پوری تشریح ہو گئی اور کئے قلب کو سکون ہو گیا۔ ہرگز نہیں۔ لوگ خوب سمجھتے تھے کہ یہ کن معنی میں استعمال ہوا ہو۔ پہلا انسان جس نے اولاً اظہار دعا کی جستجو میں ہر طرف سے تھک کر آسمان کے اسم کو غیر اسم سے بہتر سمجھ کر استعمال کیا وہ خوب جانتا تھا کہ اس کی یہ کامیابی انجام کار ناما کامیابی کے برابر ہے۔

بہر حال اب یہ دیکھنا رہا کہ جب یہ نام مستعمل ہو کر قبول ہوا تو پھر کیا ہوا؟ یہ نام جب جوان اور بوڑھے، شوخ بچے اور پوہلی دادیوں کی زبان پر جاری ہوا تو ممکن نہ تھا کہ باہر غلط فہمی نہ ہوتی۔ تنزل کا پہلا زینہ یہ تھا کہ وہ ذات جو آسمان کے نام سے پکاری گئی اس کا مسکن آسمان قرار پایا۔ دوسرا زینہ یہ تھا کہ مسکن اپنے اسم کے پردہ میں چھپ کر غائب گیا اور اس شے سے جو ہمارے سروں پر شامیانہ کی طرح نظر آتی ہو بارش کی التجارِ راحت کی صفات مویشی غلہ اور روزی کی دعا ہونے لگی۔ اتنا ہی نہیں بلکہ بہت جلد جن لوگوں نے دنیا کو متنبہ کیا کہ اس اسم سے ظاہری آسمان مراد نہیں ہو بلکہ اُس ذات سے مراد ہر جوخت اور فوق ہر جگہ اور اس نیلگون آسمان سے ارفع اور اعلیٰ ہو تو ایسے لوگوں کی بات کو ظاہر بینوں نے یہ کمر ٹال دیا کہ یہ تو خواب دیکھتے ہیں اور ہمارے دیوتا کی شان میں جو اس عالم کا محسن ہو کفر بکتے ہیں۔ آخری زینہ یہ تھا کہ بہت سی باتیں جو ظاہری آسمان پر صادق آتی تھیں ہمنام الہ پر بھی منطبق ہونے لگیں اور فرضی روایات اور افسانوں کے انبا لگ گئے جن سے اس ذات کا جو ابتائیں اس قشابہ اسم کے پردہ میں نہان تھے نام نشان گم ہو گیا۔ (یکچر چارم صفحات ۱۹۸ تا ۲۰۰)

میکس مولر کے اس بیان کو حضرت ابراہیمؑ کے اُس واقعہ سے مقابلہ کرو جس میں آپ نے اجرامِ علوی کو دیکھ کر اپنی کواکب پرست قوم کے سامنے اسم اور مسکن کا فرق ظاہر کر کے اصل حقیقت کو آئینہ کر دیا حق تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے۔

فلما جن عليه الليل اذ كوكبا قال هذا ربى
فلما اخل قال لا احب الا فلين فلما را
القمري اذ غا قال هذا ربى فلما اخل قال
لئن لم يهدنى ربى لا كونس من
القوم ارضا لين فلما را الشمس تاذق
قال هذا ربى هذا اكل بر فلما افلت
قال يا قوم ربى برئى مما تشركون انى رجعت
وحيى للذى فطر السموات والارض حنيفا
وما انا من المشركين (سورة النعام)

پھر جب چھا گئی اُس پر رات دیکھا اتارا۔ کہا یہ میرا رب ہے
پھر جب چھپ گیا کہا نہیں دوست کھٹیا میں چھپنے والا
کو۔ پھر جب دیکھا چاند روشن کہا یہ میرا رب ہے پھر جب
چھپ گیا کہا اگر نہ راہ دکھائے مجھے میرا رب الیم ہو جاؤں گا
میں قوم گمراہ سے پھر جب دیکھا آفتاب چمکتا کہا یہ رب میرا
ہی یہ بڑا ہی پھر جب چھپ گیا کہا اے قوم میں بری ہوں
اُس سے کہ تم شرک کرتے ہو۔ میں نے کیا متوجہ نہ ہوا اپنا
واسطے اسکے جس نے پیدا کیا آسمانوں اور زمین کو
کو طالب حق ہو کر اور زمین میں مشرکوں سے۔

اب ہم مذہب اور سائنس کے اصل اختلاف کی طرف پھر رجوع کرتے ہیں۔ اوپر کے صفحات
میں ”تصور نشی“ اور ”تصور ذات“ کے ام الاختلاف کو پیش نظر رکھ کر پھر اگر تعلیمات سائنس پر
غور کیا جائے تو یہ انسان کی دین کامل یعنی اسلام کی مؤید نظر آئیگی اور وہ انتشار اور تشکک
جو اس زمانہ میں وسعت معلومات سے پیدا ہو گیا ہے طماننت قلب کی صورت میں بدجائیگا۔

مسئلہ ارتقا مسئلہ ارتقا اگرچہ انیسویں صدی کے نصف آخر میں سائنسک طور پر
اسلام کی روشنی میں ثابت ہو کر علی دنیا میں ایک انقلاب عظیم کا باعث ہوا ہو لیکن اگر
ایک ہزار سال پیشتر اُس زمانہ کے علماء کے اقوال پڑھیں جو علمی تحقیقات کے میدان میں دیت
زدنی علماء پڑھتے ہوئے آگے قدم بڑھا کر حیرت انگیز ایجاد و اختراع سے چار دانگ عالم میں علم
اور مذہب کی روشنی پھیلاتے تھے تو معلوم ہو جائے کہ مسئلہ ارتقا کی آواز وہی ہی جو ان
کا نون میں کبھی پڑ چکی تھی۔

فلسفہ یونان کے مقابلہ میں جب عقلی علم کلام کی بنیاد خلیفہ مہدی عباسی کے عہد میں
رکھی گئی تو متکلمین نے متکرمین اسلام خاص کر محبین کے مقابلہ میں نقل ہدایات ناکافی سمجھ کر اہل عقلیہ

کام لینا شروع کیا۔ اس ضمن میں مخلوقات کی آفرینش کی بھی عقلی طور پر تشریح شروع ہوئی
مشہور محکم ابو الہذیل کے بیک واسطہ شاگرد جاحظ (المتوفی ۲۵۵ھ) نے ارسطو کی کتاب
”ڈمی اینما“ کے طرز پر ایک کتاب لکھی جس کا نام کتاب الجیوان ہو اس میں انتقال مکانی اور ماحول
کے اثر سے جو تغیرات انواع حیوانات اور نباتات میں پیدا ہوئے انکی طرف اشارہ کیا صنفیں
اخوان الصفا نے رسالہ نباتات کی تمہید میں یہ دعوے کیا کہ جمادات نباتات حیوانات اور
انسان کے عالم ایک دوسرے سے سلسلہ بہ سلسلہ وابستہ ہیں۔

علامہ ابن مسکویہ (المتوفی ۴۲۱ھ) نے جنکا شمار اسلام کے نامور حکماء ہیں اپنی کتاب
الفوز الاصفیٰ میں جو فلسفہ اور شریعت کی تطبیق پر لکھی ہو اس مسئلہ کو بالتفصیل بیان کیا ہے
اور آج کل کے ماہرین علم الحیات کی طرح نباتات کی ذی حیات کی ابتدا شروع کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

فنقول ان مرتبة النبات في قبول هذا الاثر الشريف
هو ما ينجم من الارض لم يتحجر بالبدن ولم يتحفظ
ببذرة كنوع الحشايش وذلك انه في افعى الجملاد
والفرق بينهما هو هذا القدر اليسير من الحركة
الضعيفة في قبول اثر النفس ولا يزال
هذا الاثر يعوق في نبات الخربلية في الشرف الى ان
يصير له من القوة في الحركة الى ان يتفزع
وينبسط ويتشعب في حفظ نوعه بالبدن ويظهر
فيه من اثر الحكمة اكثر مما يظهر في الاول ولا يزال
هذا المعنى يزداد في شئ بعد شئ يظهر الى
ان يصير الى الشجر الذي له ساق وورق ثم
لـ كشف الظنون جلد اول صفحہ ۴۵۶ -

نباتات کا درجہ احسان قبول کرنے میں اس طرح شروع ہوتا ہے
کہ سب سے ادنیٰ درجہ کا نبات جن میں سے اگتا ہے تو وہ تخم کا
محتاج نہیں ہوتا اور نہ وہ تخم کے ذریعہ سے اپنی نوع کی حفاظت
کرتا ہے جیسے گھاس اور یہ جامہ کا آخری درجہ ہر اس تخم کے جماد
اور نباتات میں صرف تھوڑی سی حرکت کا فرق ہے اور یہ
قوت ان دوسری نباتات میں جو انکے اوپر ہیں بڑھتی شروع
ہوتی ہے یہاں تک کہ قوت حرکت اتنی ہو جاتی ہے کہ اسکی شاخیں
ہوتی ہیں پھیلتا ہے تخم کے ذریعہ سے اپنی نسل کی حفاظت
کرتا ہے اور حرکت کے آثار اس میں اس کم درجہ کے نباتات سے
زیادہ ظاہر ہوتے ہیں اور یہ قوت رفتہ رفتہ بڑھتی جاتی ہے
یہاں تک کہ وہ درخت پیدا ہوتے ہیں جسکے تنہ پتیاں پھل

یہ حفظ بہ نوعہ۔

ہوتے ہیں جن سے وہ اپنی نوع کی حفاظت کرتے ہیں۔

وهذا هو الوسط من المنازل الثلاثة لان اول

یہ درجہ متوسط منزل ہے لیکن اسکا ابتدائی درجہ اپنے اوپر

هذه المرتبة متصل بما قبله في اقله هو مكان

کے درجہ سے ملا ہوا ہے۔ اور اس کے نباتات وہ ہیں جو

من الثمر على الجبال وفي البراري المنقطعة

پہاڑ۔ جنگل۔ چھاڑی جزائر میں ہوئے ہیں جنکو (بالقصد)

وفي الغياض وجزائر البحار لا تحتاج الى غرس

لگانے کی کچھ ضرورت نہیں ہوتی بلکہ خود بخود گئے ہیں اگرچہ

بل يثبت لذاته وان كان يحفظ نوعه

وہ تخم کی وساطت سے اپنی نسل محفوظ رکھتے ہیں اور اس کے

بالبدور وهو ثقيل الحركة بطي الشوع

درختوں میں دیر میں نمو اور بہت کم حرکت ہوتی ہے۔

ثم يتدرج من عنده المرتبة ويقوى هذا الاثر

پھر نباتات اس درجہ سے آگے قدم رکھتا ہے اور حیات کے

فيه ويظهر ثمره على ما دون حتى ينتهي الى الشجر

آثار اس میں قوی ہوتے جاتے ہیں اور اپنے سے کم درجہ

الكرمية التي تحتاج الى عناية من استطاعة

کے حیوانات پر امتیاز خاص رکھتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ درخت

التوبة واستعداب الماء والهواء الاعتدال

پیدا ہوتے ہیں جنکی نشوونما کے لیے اعتدال مزاج کی وجہ

مزاجها والى حياة شمرتها الى

عمدہ زمین خوشگوار آب و ہوا کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ اس

تحفظ بها نوعها كالزيتون والرمان و

بات کے محتاج ہوتے ہیں کہ انکے بھل محفوظ رکھے جائیں

السفرجل التفاح والتين واشباهها۔

جن پر انکی بقایا نوع موقوف ہے جیسے زیتون۔ آنا۔

ويتدرج ايضا في قول هذا الاثر من ظهور الشرح

بہی۔ سیب۔ انجیر۔ وغیرہ

الى ان ينتهي الى ثمة الكرم والتخل فاذا انتهى الى ذلك

نباتات ترقی کر کے انگورو کھجور تک پہنچتا ہے۔ یہاں پہنچ کر

صادق لا فوق الا على من النبات صاد بجيثان فاد

قوت اور پیدا ہو جائے تو نباتات کی سرحد سے آگے بڑھ کر

بقوله هذا الاثر ليقول لصور النبات قبل حين تصور

حیوانات میں داخل ہو جائے اور یہ اس لیے کہ کھجور اتنا تمام

الحیوان وذلك ان التخل بلغ من ثمره على النبات

نباتات سے ممتاز ہو گیا کہ اسکو حیوانات کے ساتھ بہت

الى ان حصل فيه نسبة قوية من الحيوان مشاهدة

مشابہت ہو جاتی ہے اول یہ کہ کھجور مادہ کھجور سے ممتاز ہوتا ہے

كثيرة منها وطها ان الذكرونها متميز من الانثى

نباتات سے ممتاز ہو گیا کہ اسکو حیوانات کے ساتھ بہت

وانه يحتاج الى التلقين لينم حمله وهو كالسفاد
 في الحيوان وله مع ذلك مبدأ آخر
 غير عروق واصله اعنى الجمار الذی هو
 كالدماغ من الحيوان فانه عرف له اربعة تلف
 وقد احصيت للنخل كثرة تشابه للحيوان ليس
 هذا موضع احصائها - وهذه الرتبة
 الاخرى من النبات وان كانت في مشرقه
 فانها اول افق الحيوان وهو ادون
 مرتبة واحسها -

اور حیوانات کی طرح مادہ کو نرم سے حاملہ ہونے کی ضرورت
 ہوتی ہے اور کھجور دن میں جڑ اور عروق کے سوا ایک اور
 چیز بھی ہوتی ہے جیسا کہ حیات موقوف ہوتی ہے یعنی
 کھاجا جو حیوانات کے دماغ کے قائم مقام ہوتی ہے اگر کھجور میں
 کھاجا کو کوئی صدمہ پہنچے تو کھجور بھی خشک ہو جاتی ہے
 اور میں نے کھجور اور حیوانات میں بہت سی مشابہتیں
 دریافت کی ہیں جن کی تفصیل کا یہ موقع نہیں۔ یہ نبات کی
 ترقی کا سبب آخری زمین ہوا اگرچہ نبات کا یہ اعلیٰ درجہ ہے
 مگر یہ حیوانیت کا دیا ہے اور حیوانیت اس کے بالا ہے۔

فذلك ولها يرقى النبات من منزلة الاخيرة وهو ان
 يتقلع من الارض لا يحتاج الى ثبات لعروق فيها
 بما يحصل من التصرف بالحركة لاختيارية وهذه الرتبة
 الاولى من الحيوانية ضعيفة لضعف اثر الحس فيها
 وانما تظهر بجملة واحدة اعنى حسا واحدا وهو الحس العام
 الذي يقال حس اللبس ذلك كالصند وانواع الحارون
 التي يوجد في شاطئ الانهار ان اخذ بابطاء لزم موضعه
 وتسلق به ان كان قد انقلع من الارض صداره حياة
 فلامنق الاقوى القربى من النبات فيه مناسبة منه -

نباتات جب اپنی منزل سے آگے بڑھتا ہے تو اس کا پہلا
 زمین پر ہے کہ زمین سے الگ ہو جائے اور اس کو اس کی ضرورت
 نہ رہے کہ اس کی جڑیں زمین میں گڑی رہیں تاکہ وہ
 اختیاری حرکت کر سکے اور حیوانیت کا یہ ابتدائی درجہ ہے
 جو قوت حاسہ کی کمی کی وجہ سے ابھی کمزور ہے اور ابھی اس میں
 صرف ایک ہی قسم کا حاسہ پیدا ہوا ہے یعنی چھونے کی قوت
 جسے صند اور آؤ کیڑے جو لبے یا پیدا ہوتے ہیں
 اگر ان کو آہستہ سے پکڑو تو یہ زمین سے بالکل بے نیاز
 نہیں ہیں۔

ثم يتقلع عن هذه الرتبة الى ان يتقلع
 ويتحرك ويقوى فيه قوة الحس
 كاللاد وكثير من الفراش والذب

پھر حیوان آگے بڑھتا ہے یہاں تک کہ اس میں حرکت پیدا ہوتی ہے
 اور وہ چلنے پھرنے لگتا ہے۔ قوت احساس زیادہ
 ہو جاتی ہے جیسے کیڑے۔ پتنگے اور رینگنے والے کیڑے

بھر ترقی کرتا ہوا اور اسمین فیضان لوح زیادہ ہوتا ہے
یہاں تک کہ وہ ایسا حیوان ہو جاتا ہے جس میں چار قسم کے
حاشے ہوتے ہیں جیسے چھوٹے دروغیرہ بھر ایک نے اندر
قدم رکھتا ہے اور تھوڑی سی بصارت اسمین پیدا ہوتی ہے
جیسے حیوتی اور شہد کی مکھیاں۔

پھر آگے بڑھتا ہے یہاں تک کہ حیوان کا کل الحواس پیدا ہوتے ہیں
اور گواہین حواس خمسہ موجود رہتے ہیں لیکن باعتبار سمجھ کے
انکے مختلف طبقات ہوتے ہیں بعض لمبے سمجھ ناقص الحواس
ہوتے ہیں بعض سمجھا لطیف الحواس جنہیں تعلیم کی صلاحیت
ہوتی ہے جیسے چوہا یون میں گھوٹا اور پرندوں میں باز۔

پھر حیوان ترقی کر کے حیوانات کے انتہائی درجہ پر پہنچ جاتا ہے
اور انسان کی مرحلہ میں داخل ہونا چاہتا ہے گو یہ درجہ باعتبار
حیوانیت کے اعلیٰ ہو مگر نسبت انسانیت کے بہت نیچے ہے
اور یہ درجہ بندر وغیرہ کا ہے جو انسان سے بالکل مشابہ ہیں اور
انہیں اور انسان میں ایک تھوڑا ہی سا فرق ہے جسکو بندر
اگر مگر کر لیں تو بالکل انسان ہو جائیں۔

جب حیوان اس درجہ پر پہنچتا ہے اسکا قد سیدھا ہو جاتا ہے
اسمین تھوڑی سی تمیز کی قوت آجاتی ہے مگر ابھی انہیں علوم
کی استعداد نہیں ہوتی اور نہ انکی روحانی قوت کچھ زیادہ بڑھ کر
ہوتی ہے اور یہ انسان کمال سے قریب کا درجہ حیوانیت کی انتہا
ہے۔ یہ حیوانی انسان زمین انتہائی آباد حصہ میں اور ہر دھڑ

شعیر قی من هذه الرتبة ايضا ويقوى
اثر النفس الى ان يصير منه الحيوان
الذى له اربعة حواس كالخلد وما انهم
شعير قی من ذلك الى ان يصير له من حواس
الصبر ضعيف كالغمل والفحل۔

ثم يقوى ذلك الى ان يصير منه الحيوان الكامل في الحواس
التي هي مع ذلك متفاوتة للراتب منها البلبل في القوة
الحواس منها الذكوة اللطيفة الحواس التي تستجيب
للتأديف قبل الامور والخي تستعد لقبول اثر النطق
كالفرس من البهائم والباري من الطير

ثم يقرب من اخر مرتبة البهائم ويصير اخف الاعلى
وفي مرتبة الانسان وهذه المرتبة وان كانت
شرقة فهي حبة دينه بعيدة من مرتبة الانسان وهي
مراتب الفقر واشباهها من الحيوان التي قاربت
الانسان في خلقه الانسانية وليس بينها وبينه
الا اليسير الذي ان يتجاوز صارا انسانا۔

فاذا بلغت انتصبت قامته ويظهر فيه قوة التميز
اليسير فضل متميز واهتداء الى المعارف و
يقوى فيه اثر النفس هذه المرتبة القريبة من
الانسان هي في افق البهيمية وهي في اقصى
المعمورة من الارض وفي اطرافها

کالزنجیو غیرھم فان ھولاء لیس ینہم و دبین
 المرتبۃ الآخرۃ من البہائم کثیر فرق و لیس توفیر
 عنہ حکمہ ولا تقبلوھا من الاصل المجاورۃ ثم لا نزال
 اثر النطق یزید الی ان یصیر فی وسط المعجورۃ
 فی الاقلیم الثالث والرابع والخامس فحینہ عن
 یکمل ھذا الاثر ویصیر ببحث تراہ من الذکاء
 والفہم والیقظ من الامور... واستخراج
 غوامض العلوم واتساع المعارف۔
 پائے جاتے ہیں جیسے جشی اور جشی قومین کیونکہ انہیں
 اور آخری حیوانوں میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہوتا نہ نوافص
 کوئی حکمت اخذ کی جاتی ہو اور نہ یہ اپنی ہمسایہ قوموں سے اخذ
 کرتے ہیں۔ اس طرح عقل انسان درجہ درجہ بڑھتی جاتی ہو
 یہاں تک کہ زمین کی وسط آبادی میں یعنی تیسری چوتھی
 پانچویں اقلیم میں عقل انسانی کمال کو پہنچ جاتی ہو اور
 انہیں ذہانت سمجھ بیدار مغزی پیدا ہو جاتی ہو... علوم کی
 باریکیاں حل کرتے ہیں اور فنون کو وسعت دیتے ہیں۔

دارونیت کا اس مضمون سے مقابلہ کرو صاف نظر آتا ہو کہ ابن مسکویہ نے جو نبیذ پیش کی تھی
 وہی انیسویں صدی میں دارون کے ہاتھ سے وہی شراب ہو گئی۔ غرض کہ ارتقا کے خیالات
 کچھ حکامی اسلام تک محدود نہ رہے بلکہ اس زمانہ میں عام طور سے تعلیم یافتہ گروہ میں شائع ہو گئے
 نظامی عروضی سمرقندی نے جو کوئی مشہور محقق یا فلسفی نہ تھا ایک کتاب چہار مقالہ لکھی
 جس میں دبیری شاعری۔ نجوم اور طب کے متعلق دلچسپ واقعات اور حکایات درج کیے ہیں
 اس کتاب کی تمہید میں مخلوقات ارضی کی تخلیق کو اس ارتقائی ترتیب سے بیان کیا ہو کہ گویا
 یہ ایک سلسلہ مسئلہ ہو گیا تھا۔

طرح یہ کہ مولوی معنوی جبکی بے نظیر مثنوی کو تصوف کے دربار سے ”ہست قرآن در زبان پہلوی“
 کا لقب ملا ہو دفتر چہارم میں صاف طور سے مسئلہ ارتقا کی تشریح کرتے ہیں لیکن ساتھ ہی
 اسکے مادیین کی جو انسان کے آئندہ ارتقا یعنی معاد کے منکر ہیں اپنی دلائل اور مؤثر طرز
 بیان سے تنبیہ بھی کر دی ہو۔ فرماتے ہیں ۵

آئمہ اول بہ استلیم جماد	وز جمادی در نبائی اوقناد
سالہا اندر نبائے عمر کرد	وز جمادی یادناورد از نہرود

وزن نباتی چون بگیوان او قباد جز بہان میلے کہ دارد سوی آن باز از حیوان سوان نیش ہیچنین اقلیم تا اقلیم رفت عقلہاے اولینش باینست تا ہر دین عقل پر حرص و طلب	نامدش حال نباتی هیچ یاد خاصہ در وقت بہار و ضمیران میکشد آن خالقے کہ دانش تا شد اکنون عاقل و دانا و رفت ہم ازین عقلش تحول کردنیست صد ہزاران عقل بیند بوجہ
---	---

مولانا نے ان اشعار میں انسان کے مدارج ارتقا کا ذکر کر کے ارتقا کا آئندہ کی طرف توجہ دلائی ہے۔
ارتقای آئندہ بیشک گذشتہ ارتقا کو تسلیم کر کے ارتقای آئندہ یعنی معاد سے منکر ہونا سراسر نا انصافی ہے۔ وہ نا چیز مادیات (پیر و ٹولیزم) جو ابتدائیں ایک عقیدہ سپانی میں نظر آتا تھا ہزاروں لاکھوں برس میں مدارج ارتقا طے کرتا ہوا اور ہر دور میں ایک جدید حاسہ کا اکتساب کرتا ہوا ارتقاے دماغ کے اس حد تک پہنچا کہ اپنے زور استدلال و قوت خیال سے ان اشیاء کی کیفیت بیان کر سکتا ہے جنکو ان آنکھوں سے کبھی دیکھا نہیں۔ مثلاً کرہ ارض کو حرکت کرتے دیکھا نہیں مگر زور استدلال سے سطح دکھا دیتا ہے کہ شک کی گنجائش نہیں رہتی۔ سطح ستاروں کا بعد مسافت۔ روشنی کی رفتار۔ ضیاء النجوم کے مادہ کے دوران اناری کیفیت۔ ناقابل وزن اور صفات ایجابی سے معرا "ایٹھ" کا تصور۔ غرض کہ کائنات کے ظاہر اور پوشیدہ حالات اسکے بندر سے مشابہ دماغ کے سامنے آئینہ ہو جاتے ہیں لیکن کیا اب انسانی دماغ کا ارتقا اس حد تک پہنچ کر ختم ہو گیا۔ ان حواس کے علاوہ اب کسی اور حاسہ کا جدید اکتساب نہ ہوگا۔ کیا انتخاب طبعی اور بقای اصلح کا قانون منسوخ ہو جائیگا۔ کیا عجیب بات ہے کہ سائنس خود ہی مسئلہ ارتقا کا دعویٰ اس بلند آسنگی سے اثبات کرے اور پھر خود ہی انسان کے آئندہ ارتقا کا منکر ہو جائے۔ مانا کہ سائنس کو نامحسوس آئندہ سے بحث نہیں ہو لیکن جو قانون

اس عبارت کو پڑھتے وقت نقشہ اور جدول ارتقا جنکو ہم نے باب اول کے آخر میں درج کیا ہے وہ بیش نظر رکھنا چاہیے

ارتقا لاکھوں کروڑوں برس سے نہایت قاعدہ اور انضباط کے ساتھ عمل کر رہا ہو وہ انسان کے حق میں یکا یک کیوں منسوخ سمجھا جائے۔ کیا قوانین فطرت بھی متلون ہیں؟ ہرگز نہیں ہمارے زمانہ کا مشہور فلسفی پروفیسر ہارڈنگ کا قول ہے کہ ہم دیکھتے ہیں کہ حیانت قوت کی طرح حیانت قیمت کا بھی ایک قانون ہے۔ یعنی کائنات جس خوبی کا ایک مرتبہ کتساب کر لیتی ہے پھر اسکو مٹنے نہیں دیتی۔ سچ ہے

ہرگز نہیں وہاں کہ دلش زندہ شد عشق ثبت ست بر جریدہ عالم دوام

غرض کہ مذکور بالا انتخابات سے اسقدر تو معلوم ہو گیا کہ حکماء اسلام ترتیب مخلوقات کو ارتقائی حیثیت سے ثابت کرتے تھے لیکن ابھی یہ دیکھنا باقی ہے کہ آیا مسئلہ ارتقا دینی تعلیم کا مخالف سمجھا جاتا تھا یا نہیں۔

مسئلہ ارتقا اور تعلیم دین حقیقت یہ ہے کہ اس مسئلہ کی مخالفت صرف اس بنا پر ہوتی ہے کہ تورات کی کتاب پیدائش کی شہادت متعلق تخلیق عالم۔ قصہ آدم و حوا اور نوح اسکے خلاف ہے۔ لیکن اُس زمانہ کے بزرگان دین سے ان شہادتوں کی حقیقت پوشیدہ نہ تھی۔ کلام مجید میں ترغیب اور ترہیب کے واسطے اُن قصص کا جہان ذکر آیا ہے انکی اصلی تفسیر ان جاشیون سے جو روایات یہود سے لیکر اصل واقعات پر چڑھائے گئے تھے اور جنکو بعض غیر محتاط مفسرین نے نقل روایت کے طور پر بے کم و کاست اور بغیر جرح و تعدیل کے درج کر دیا تھا علیحدہ سمجھی جاتی تھی۔ ابونسلیم صفہانی جنکے اقوال کے متعلق امام رازی اپنی تفسیر میں فرماتے ہیں کہ انکا کلام تفسیر میں نہایت معقول ہوتا ہے اور وہ اکثر دقیق اور لطیف باتیں پیدا کرتے ہیں۔ قدامی متکلمین اور ائمہ دین کی لطیف تاویلات۔ محدثین کے فیصلے ان راویوں کے مشعل جنھوں نے ان دوراز کار روایتوں کو نقل کر کے کلام مجید کی روشن آیتوں پر

اصطلاح سائنس میں اس قانون کو "لائٹ کنٹی نوٹی" (قانون استمرار) کہتے ہیں دیکھو اسٹیورٹ اور ٹیٹ کی کتاب "آن سین ٹوئی فزس" (ہال غیب) یہ قابل دیکھ کتاب ہے۔ ۱۲

کسر و دشمن آف دیو" ملاحظہ ہو انج خلقہ مصنفہ ہارڈنگ۔ ابطال تناسخ میں یہ دلیل "بران عرش" ہے ۱۲

پروردہ ڈال دیا تھا۔ غرض کہ ان تمام اساطین اسلام کے کارنامے اُس وقت تک بھولے نہ تھے اور اسلئے ارتقا کا خیال جیسا کہ حکمای اسلام نے بیان کیا تھا کلام مجید کے تعلیم کا سنائی نہیں سمجھا گیا۔ لیکن وہ دور ختم ہو گیا۔ سبیل تاتار نے فقط مدینۃ السلام بغداد کو تباہ نہیں کیا بلکہ ہماری علمی ترقیوں پر بھی پانی پھیر دیا۔ یہاں تک کہ پندرہویں صدی عیسوی سے اس انقلاب عظیم کا ظہور ہوا جس سے مسلمانوں کے جمہور اور علمی تنزل اور عیسائیوں کی داغی ارتقا کی تاریخ شروع ہوتی ہو رہی تھی۔ ہم جہاں تک پہنچ چکے تھے مسیحی یورپ نے جہالت اور کوتاہ بینی سے سیدار ہو کر اس طرف تیزی سے قدم بڑھایا لیکن خود ہمارا یہ حال ہوا کہ ہم نے رحمت قہر کی شروع کی اور مسلمانانِ درگور اور مسلمانی در کتاب کی شل صادق ہو گئی

حقیقت میں مسلمہ ارتقا اسلام کی تعلیمات کا سنائی نہیں بشرطیکہ سب سے پہلے یہ امر ذہن نشین ہو جائے کہ انبیاء کا اصول تعلیم کیا ہو۔ شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے صفحہ ۸۸ میں فرماتے ہیں

ومن سیر تھمان لا یشغوا بما لا یتعلق
بتہذیب النفس سیاست الامۃ بکیان
اسباب عواید الحیوان المظہر الکسوف
والھالۃ وعجائب النبات الحیوان مقادیر
سیر الشمس علی اسباب الحوادث الیومیۃ
وقصص الانبیاء والملوک والبلدان نحوھا
اللہ جل کلمات یسیر الفہم اسماعہم قبلھا
عقو طہ یوقی بھا فی التذکیر بلاء اللہ
والتذکیر بایام اللہ علی سبیل الاستطلاح
یکلام اجمالی یساع فی مشلہ بایراد
الاستعدادات والمجازیات -

اور انبیاء کے اصول میں سے ایک یہ بات ہو کہ جو امور تہذیب
نفس اور سیاست قومی سے تعلق نہیں رکھتے انہیں وہ دخل نہیں
مثلاً کائنات ایجو یعنی بارش۔ مگر تھن۔ بار کے پیدا ہونے کے
اسباب۔ نباتات اور حیوانات کے عجائبات۔ چاند سورج کی
رفتار کی مقدار۔ حوادثِ یومیہ کے اسباب سلاطین اور ممالک کے
قصص وغیرہ وغیرہ۔ ان چیزوں سے وہ بحث نہیں کرتے مگر
ہاں کچھ جتنہ معمولی باتیں جن سے لوگوں کے کان اوس پر پہنچتے ہیں
اور انکی عقلوں نے ان باتوں کو قبول کر لیا ہو اور ان باتوں
کو بھی وہ لوگ خدا کی شان اور قدرت کے ذکر میں ضمنی طور
پر اجمالاً بیان کرتے ہیں اور اس میں مجاز اور استعارہ سے
کام لیتے ہیں۔

بے شک انبیاء کا مطمح نظر تزکیہ نفس اور توجہ الی اللہ ہوتا ہے۔ اسیلئے وہ ان امور سے بچت نہیں کرتے۔

انتباہ

لیکن اس نکتہ کو بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ان امور سے اگر لوگوں کے دل نہیں کوئی

ایسا خیال بھی جم گیا ہے جو اصول دین کے خلاف ہے تو انبیاء علیہم السلام اُس خیال کو دور کرنے میں پوری

کوشش فراتے ہیں مثلاً توریت کی کتاب پیدائش میں عالم کا چھ دن میں پیدا ہونا مذکور ہے۔

کیون ؟ اسیلئے کہ اہل کے قدیم بت پرستوں اور کالدائی کی کو اکب پرستوں کے عقیدہ میں ہفتہ کا ایک

ایک دن ایک ایک دیوتا کی طرف منسوب تھا اسیلئے انبیاء بنی اسرائیل نے اس فاسد عقیدہ کی تردید

کی اور یہ تعلیم دی کہ عالم اُسی ایک رب الافواج کی قدرت کا کرشمہ ہے جس نے ایک ہی ہفتہ کے اندر

سب کچھ پیدا کر دیا۔ لیکن رفتہ رفتہ اس تعلیم سے ایک دوسرا فاسد عقیدہ تصور فرم کے باعث پیدا ہو گیا

یہودیوں نے خدا کو ایک قوی پہلے مجسم علی انسان تصور کر کے یہ خیال کیا کہ جس طرح انسان کام کرتے کرتے

تھک جاتا ہے اسی طرح چھ دن میں عالم کو پیدا کر کے خدا کو تھکن محسوس ہوئی اور اسیلئے ساتواں

دن ہفتہ کا اسکی آرام کا ہے۔ اس فاسد عقیدہ کو حضرت خاتم الانبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام نے

جنھوں نے توحید کامل کی تعلیم دی باطل فرمایا۔ قرآن مجید میں عالم کو چھ دن میں پیدا کرنے

کی روایت نقل کر کے ارشاد ہوتا ہے۔

اور ہمکو تھکن نے اثر نہ کیا۔

وَمَا تَسْأَلُنَا مِنْ غَدُوبٍ

اب ہمارے زمانہ میں سائنس نے چھ دن کے عوض چھ کروڑ بلکہ اس سے بھی زائد مدت بیان کی

لیکن متبعین سائنس جنھوں نے ”تصور شہر“ پر اپنے مشرب کی عمارت قائم کی ہے یہ خیال چاہا کہ کائنات

ایک خود بخود چلنے والی مشین ہے جسکی نہ ابتدا ہے نہ انتہا۔ جس میں نہ دیوتا کو دخل ہے نہ خدا کو۔ کائنات

کے لامتناہی فصفا میں ارتقا اور انعدام۔ انعدام اور ارتقا کا سلسلہ خود بخود جاری رہا ہے اور رہے گا۔

اسیلئے جس طرح یہود افراط تشبیہ سے راہ بھول گئے متبعین سائنس بھی تفریط تنزیہ سے اس راہ ہی کو

چھوڑ بیٹھے۔ لہذا اب علمای امت محمدیہ ان گمراہوں کے عقائد کو نقل کر کے انکے اس فاسد خیال

کی یوں اصلاح کرتے ہیں۔

یا کہ ہر وہ نامعلوم حقیقتہً مقفل جسکے قوانین اس زمانہ سے جہاں زمانہ بھی نہ تھا اسوقت تک جسکی کوئی انتہا نہیں نہایت انضباط اور قاعدہ کے ساتھ

لا تبدل الخلق الله خدا کی بناوٹ میں رد و بدل ممکن نہیں۔

اور خلق تجد لسنة الله تبدلا۔ خدا کے طریقہ میں تم رد و بدل نہیں پاسکتے۔

کے اعلان کے مطابق فضا سے لائنا ہی میں عمل کر رہے ہیں۔ یہ سلسلہ ارتقا۔ یہ بقای اصلح کیونکر ظہور میں آئے۔ سنو اور غور سے سنو۔ اس زبردست مدبر کی تدبیر سے جو ذی الاموال کی صفت سے موصوف ہیں۔ اجسام کی انرجی اگر خارج ہو رہی ہو اور انکا ارتقا انعدم کی شکل میں بدل رہا ہو تو کچھ شک نہیں۔

كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ہر جان کو موت کا مزہ چکھنا ہے

یہ انرجی اگر بحیثیت مجموعی قائم رہے تو کچھ تعجب نہیں

كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ اِلَّا وَجْهَهُ ہر چیز فنا ہونی والی ہو مگر اسکا چہرہ (ذات)

ارتقا اور انعدم۔ انعدم اور ارتقا کا سلسلہ اگر پیایے جاری ہو اور جاری رہے گا تو کیا بعد ہو۔

هُوَ الْاَوَّلُ وَالْاٰخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وہی پہلا ہو اور پچھلا ہو اور باہر اور اندر

لاکھوں کروڑوں برس میں اگر ایک نیا چیز کیڑے کا دماغ ترقی کی اس حد تک پہنچا ہو کہ اگر ایک طرف لاکھوں کروڑوں میل دور کے ستاروں کی کیفیت میں سے بیٹھے بیٹھے بیان کر سکتا ہو تو دوسری طرف نہایت چھوٹے چھوٹے اور آنکھوں سے نظر نہ آنے والے اجزاء لایحجرے کے الکثر ان کو شمار کر سکتا ہو تو ابھی ہوا کیا ہو۔ با اینہم سمعت معلومات وز دراستدلال کیا کائنات کے عجائبات کا حال شمع برابر بھی ظاہر ہو گیا۔ حقیقت یہ ہو۔

قُلْ لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ السِّرَّ الَّذِي فِيْ نَفْسِ الْغَيْثِ لَقَدْ اَنزَلْنَا مِنْ سَمَاءٍ مَّاءً بَاقٍ قُلْ لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ السِّرَّ الَّذِي فِيْ نَفْسِ الْغَيْثِ لَقَدْ اَنزَلْنَا مِنْ سَمَاءٍ مَّاءً بَاقٍ قُلْ لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ السِّرَّ الَّذِي فِيْ نَفْسِ الْغَيْثِ لَقَدْ اَنزَلْنَا مِنْ سَمَاءٍ مَّاءً بَاقٍ

اس تقریر سے دو باتیں معلوم ہوئیں **اول** یہ کہ انسان کی دنیاوی وسعت معلومات کے ساتھ انبیا اور ان کے روحانی وارث علما کا طرز بیان بڑھتا جاتا ہے اگرچہ اصول وہی تزکیہ نفس اور توجہ الی اللہ ہے اور اس میں کسی قسم کا تغیر نہیں ہوتا۔ اسی سبب لکھا گیا ہے
 كَلَّمُوا النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عَقُولِهِمْ لوگوں سے انکی سمجھ کے مطابق گفتگو کرو
 ورنہ مذہب کی تعلیم کا اصل منشا ہی فوت ہو جاتا ہے۔

دوسرے یہ کہ اسی اصول کی غلط تعبیر سے پیروان مذہب اور متبعین سائنس کے مابین اختلاف ہو گیا ہے۔ پیروان مذہب میں جنھوں نے صرف ظاہر کو دیکھا انھوں نے امور دنیا کو نہات دین سے ملا دیا اور ایراد قصص اور نقل روایات متعلق حقائق اشیا کو کام مقصود سمجھ لیا اور نفس اصول سے بے بہرہ رہے اسی وجہ سے جب جدید انکشافات کی روشنی سے معلومات میں وسعت ہوئی تو انھوں نے ان انکشافات ہی کو غلط سمجھ لیا اور علم کو اپنے اُن عقائد کا مخالف سمجھا اسکے دشمن ہو گئے۔ برعکس اسکے متبعین سائنس جنھوں نے انبیا اور علماء کے اصول تعلیم پر غور نہیں کیا اور عوام کے سطحی عقائد کو اصل مذہب سمجھا جسوقت اپنی معلومات کی معیار سے ان عقائد کو گرا ہوا پایا تو انھوں نے اپنی کوتاہ اندیشی سے مذہب کو صرف مجموعہ ادہام سمجھ لیا اور ایسے یا لحد ہو گئے یا دہریہ یا لادریہ۔ علم ہیئت کے مشہور محقق پیلاس سے جب نیولین اعظم نے دریافت کیا کہ اگر تمھاری تعلیم کے مطابق ضبابۃ النجوم اور نظام شمسی کا نشوونما یا ضمیات کے اصول کے مطابق عمل میں آیا ہے تو پھر مسیح کا باپ خالق اور حافظ کی حیثیت سے کہاں آیا پیلاس نے جواب دیا مسیح کے باپ کے دخل در عقولات کی کیا ضرورت ہو میں نے تو بغیر اسکے فرض کیے ہوئے اس مسئلہ کو حل کر لیا ہے

حقیقت یہ ہے کہ ان محققین کی مذہبی بیگانگی کا باعث زیادہ تر وہ گردہ ہوئے جس نے حضرت مسیح کی سچی اخلاقی تعلیمات کو یونانیوں رومیوں اور مصریوں کے توہمات اور بت پرستی کے

قالب میں ڈھا کر پیش کیا ہو اور اس کا نام دین عیسوی رکھا ہو۔

مگر اسکے ساتھ یہ امر بھی ذہن نشین رہے کہ گذشتہ صدی میں اگرچہ یورپ نے علوم و فنون میں قابل قدر ترقی کی ہو لیکن دینیات کے متعلق جو کچھ کیا ہو اس کا ذکر خود ہیکل کی زبان سے سنو۔ ہیکل ڈارون کا پر جوش شاگرد ہو اور مذہب کا سخت دشمن لیکن پھر بھی ”معاہی کائنات“ کے باب اول میں کہتا ہو۔

انیسویں صدی کا اختتام ایک مبصر کی نگاہ کے سامنے حیرت انگیز تماشائیش کرتا ہو۔ تمام تعلیم یافتہ اشخاص اس امر متفق ہیں کہ یہ صدی بہت سی باتوں میں سابقہ صدیوں سے بازی لگائی ہو اور ایسے محات کو انجام دیا ہو جو ابتدائے دائرہ عمل سے خارج سمجھے جاتے تھے۔ نہ صرف حکمت نظری میں حیرت انگیز معلومات صحیحہ کا اضافہ ہونے سے بلکہ علمی سائنس صنعت و حرفت تجارت وغیرہا میں مفید طریق عمل اختیار کرنے سے ہماری جدید تہذیب کی ایک نرالی شان پیدا ہو گئی ہو مگر برعکس اسکے اخلاقی اور معاشرتی زندگی کے لحاظ سے ہم نے گذشتہ صدیوں کے مقابلہ میں بہت کم کیا جنی کچھ ترقی نہیں کی بلکہ بعض اوقات ہم نے خطرناک رجعت قہری کی ہو۔

بے شک یہ اسی رجعت قہری کا نتیجہ ہو کہ یورپ اگرچہ مادی ترقی کے طارم اعلیٰ پہنچ گیا ہو لیکن تزکیہ نفس اور توجہ الی اللہ میں کلا نعام دل حمل اصل کا مصداق ہو گیا ہو۔

یورپ نے مسئلہ ارتقا سے کیا سیکھا؟ مسئلہ ارتقا کی تعلیم سے اگر کچھ سیکھا بھی تو اس فتنہ کو جو قتل سے بھی اشد ہے۔ کشمکش حیات کے دریای قہار میں اپنے ڈوبتے

ہوے کمزور ابنائے جنس کو (بجائے اسکے کہ انکا ہاتھ پکڑ کر نکال لین یا یہ نہ سہی ان کو پانی میں خود اپنے ہاتھ پاؤں مار کر نکلنے کی کوشش کرنے دیں) دھکے دے رہے ہیں اور اگر وہ بیچارے تنکے کا بھی سہارا ڈھونڈتے ہیں تو قسین کھا کھا کر امرا کا سبز باغ دکھا کر اس تنکے کو بھی انکے ہاتھ سے پھکوا دیتے ہیں تاکہ اگر ایک منٹ میں غرق ہوتے ہوں تو ایک ہی سکند میں

دوب مرین ؟ فاعتبروا یا اولی الابصار۔

ڈاکٹر ویلس نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ونڈر فل سچرمی (عجیب غریب صدی) ہے اس میں اُس نے گزشتہ صدی کے محاسن اور معائب دونوں درج کر دیے ہیں۔ سائنس کی ترقیات اور اکتشافات کا ذکر کر کے وہ اس باب میں جس کا نام "نفس پرستی کا خون آشام دیو" رکھا ہے۔ کہتا ہے

آئندہ زمانہ کے مورخین ضرور لکھیں گے کہ ہم اُنیسویں صدی والے باوجود یکہ جدید اکتشافات سائنس نے ہکونیک کی بادی کرنے کی عظیم الشان قوت عطا کر دی تھی لیکن افسوس ہم خلاقی اور معاشرتی حیثیت سے نااہل ثابت ہوئے جس تہذیب پر ہکونانہ ہودہ دھوکے کی ٹٹی ہو۔ ہمارا نظام حکومت نہ دین مسیح کے مطابق ہو نہ تمدن اور تہذیب کے موافق۔ ہم اپنے اس قول کی تائید میں اس صدی کی یورپین جنگوں کو پیش کرتے ہیں جو صرف قومی درازدستی کے سبب سے ظہور میں آئیں اور کبھی ایسا نہیں ہوا کہ غلاموں کے آزاد کرنے میں یا مظلوموں کو داد دینے میں اپنا اُلٹو سیدھا نہ کیا گیا ہو۔ (صفحہ ۳۲ و ۳۴)

کیا یورپ کا یہ خلاقی اور روحانی تنزل باوصف ایسی حیرت انگیز نادی ترقی کے اس بات کی دلیل نہیں ہو کہ علم کا غلط استعمال "حجاب اکبر" ہو جاتا ہو۔ لیکن اب پردہ اٹھنے کو ہے۔ وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا اَيَّ مَنْقَلَبٍ اور قریب ہے کہ ظلم کرنے والوں کو معلوم ہو جائیگا کہ وہ یَنقَلِبُونَ۔ کس کروٹ پر بٹھائے جائیں گے۔

کچھ شک نہیں کہ تزکیہ نفس اور صفای باطن جو منشاء تہذیب و تمدن ہیں صرف وسعت معلومات اور جدید اکتشافات پر منحصر نہیں۔

اللَّهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ عِلْمٍ لَا یَنْفَعُ خداوند امین تجھ سے پناہ مانگتا ہوں ایسے علم سے جو فائدہ و قلب لا یشبع و دعاء لا یرسم و نکرے اور ایسے دل سے جو تیرے حضور میں نہ جھکے اور ایسی حالت سے جو قبول نفس لا تشبع۔ نہو اور ایسے نفس جس کا آسودگی نہ ہو (مسلم بروایت انس)

باب سوم

معاملے حیات

مادیین کو روح کے وجود اور بقا سے انکار ہے انکے قدام کے اقوال کا حاصل یہ ہے کہ روح جسم سے کوئی جداگانہ شے نہیں ہے بلکہ ترکیب غناصر کی ایک کیفیت ہے جو موت کے بعد فنا ہو جاتی ہے۔

اس راہی کی تردید حکمای الہیین نے اسطور سے کی کہ روح انسانی مدرک ہے اور ادراک صرف جوہر کی شان ہے اس لیے عرض نہیں ہو سکتی اور چونکہ اس کا تعلق جسم کے ساتھ بواسطہ روح حیوانی (جو ایک بخار لطیف باعث حیات ہے) ہے اور اس کی صفت یہ ہے کہ مدبر بدن اور حافظ ترکیب بدن ہے مگر یہ متصل اور متصل اس لیے موت کے بعد جسم سے اس کا تعلق منقطع ہو جاتا ہے فناء لازم نہیں آتی۔ قدام کے یہ مباحث چونکہ قیاسات اور منطونات پر منحصر ہیں یا یوں سمجھو کہ منطقی بھول بھلیاں ہیں اس لیے آج کل جدید انکشافات کی روشنی میں تقویم پارینہ نظر آتے ہیں۔

مادیین جدید یعنی سائنس گروہ معتدین کی راہی میں ادراک نظام عصبی دماغ کا فعل ہے اس لیے روح یعنی قوت مدرک کوئی علیحدہ شے نہیں بلکہ دماغ کی خاصیت ہے اور جسم کی طرح فنا پذیر۔ اس کی تردید میں امریکہ کا مشہور فلسفی پروفیسر ولیم جیمس اپنے ایک لکچر میں کہتا ہے۔ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ ادراک کا انحصار دماغ پر ہے لیکن یہ کس مشاہدہ سے ثابت ہوا ہے کہ خود دماغ ادراک کو پیدا کرتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ ہم دماغ کو ادراک کا واسطہ کہہ سکتے ہیں۔

آئیور لاج اپنی کتاب انسان اور کائنات میں لکھتا ہے (صفحات ۱۸۴ و ۱۹۸)

دماغ عالم طبعی اور نفسی کے درمیان ایک واسطہ ہے۔ طبعی عالم میں حرکت اور نفسی عالم میں خیال کی عملداری ہو اور وہ عضو جس کا نام دماغ ہو دونوں کے درمیان ایک نامعلوم طریقہ سے ترجمان کا کام دیتا ہے.....

۱۸۵۶ء میں انگلستان اور امریکہ کا بحری تار بحر ظلمات میں ٹوٹ گیا لیکن کیا اس تار کے ٹوٹ جانے سے خود امریکہ اور انگلستان کا وجود منقطع ہو گیا۔

اکتوبر ۱۹ء کے رسالہ ہیرٹ جرنل میں میک کول اس بحث کے متعلق لکھتا ہے۔ ”دماغ مثل دیگر اعضا جو اس مثلاً سامعہ و باصرہ وغیرہ کے صرف ایک آلہ ادراک ہیں لیکن جس طرح نہ خود آنکھ دیکھ سکتی ہو اور نہ کان سُن سکتے ہیں اس طرح دماغ بھی مدِ مرک نہیں۔“

پھر کہتا ہے ”علم انفس میں یہ محقق ہو چکا ہے کہ اجزائی جسم کی طرح جو ہر دماغ بھی تغیر پذیر ہے۔ یہاں تک کہ بچپن میں جن اجزاء سے دماغ ترکیب پاتا ہے وہ جوانی میں بالکل فنا ہو کر نئے اجزاء میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ یہی حال جوانی کے اجزائی دماغ کا پیری میں ہو جاتا ہے۔

بائنیمہ قلب ماہیت انسان وہی رہتا ہے جو پہلے تھا۔ اس لیے ایک ایسی شے کا وجود ماننا

پڑتا ہے جو بالاستقلال قائم رہتی ہو اور ماضی اور حال کا یکساں ادراک کرتی ہو۔“

میک کول کا یہ استدلال ائمہ متکلمین کے اقوال کی آواز باز گشت ہے اور اگرچہ وجود روح

کی ایک معقول دلیل ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ پھر بھی یہ محال نہیں ہوتا۔ اس معنی کو ڈاکٹر ویس نے اپنی مشہور کتاب ڈارونزم کے باب ۵ میں جہاں ارتقائی انسان کے مسئلہ میں ڈارون سے

اختلاف کیا ہے ذکر کیا ہے اور روح کے متعلق نئے اسلوب سے ایک دلچسپ بحث لکھی ہے جو نہ مسئلہ ارتقا کے رد سے کسی شخص کا یکا یک پیدا ہونا تسلیم نہیں کیا جاتا اس لیے ڈاکٹر

موصوف کہتا ہے کہ عالم ذی حیات میں کم سے کم تین منزلیں ایسی پیش آئی ہیں جہاں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی جدید علت یا قوت نے ضرور اپنا کرشمہ دکھایا ہے۔ ان منازل کی تشریح

ہم ڈاکٹر موصوف کی اصل عبارت کا ترجمہ کر کے درج کرتے ہیں۔

منزل ثلثہ منزل اول وہ منزل ہو جس میں جسم غیر عضوی (جمادی) جسم عضوی (نباتی) حیات میں تبدیل ہو گیا یعنی جبکہ سب پہلا نباتی خانہ جو مادہ الحیات (پروٹوپلزم) سے معمور تھا ظاہر ہوا۔ عام طور سے اسکی علت یہ بیان کی جاتی ہو کہ اجزائے کیمیائی کی ترکیب ایک جدید کیفیت کا اضافہ ہو گیا لیکن اس کیفیت کو جس کا نتیجہ تحرک نکلا اگر ہم بالفرض کیمیائی ترکیب کے مادہ الحیات کا موجود قرار دیں پھر بھی ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا کہ اس کیفیت نے زندہ مادہ الحیات پیدا کر دیا ہو یعنی ایسا مادہ الحیات جس میں قوت نمو اور قوت مولد ہو اور ایسا مسلسل عمل بالیدگی پایا جائے جو عالم نباتات کے عجیب و غریب تنوع اور نظام کا باعث بھی ہو۔ ان عجائبات میں کوئی بات نہ وراہی ہو جو تغیرات کیمیائی سے بالکل خارج اور منفرہ ہو اور اسی لیے کسی نے خوب کہا ہو کہ سب پہلا نباتی خانہ ریشمیں ایک نئی چیز تھی جس میں کلیۃً نئی قوتیں ظاہر ہوئیں مثلاً اجزائے ہوائی سے کاربن کو خارج کیے کے متعین کر لینا۔ یا نامحدود مولدہ طاقت اور اس سے بھی زیادہ حیرت انگیزہ قوت جو گونا گونہ ترکیبیں صورت کی انواع کی مورت ہوئی۔ ایسے یہاں ہمیں ایک جدید قوت کے آثار عمل کرتے نظر آتے ہیں ہم اسکو ”افاضہ حیات“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ مادہ کی چند صورتوں کو وہ تمام خواص اور صفات عطا کرتی ہو جنہر زندگی کا انحصار ہے۔

منزل دوم۔ پہلے سے بھی زیادہ تعجب خیز ہے اور مادہ۔ اسکے خواص اور قوتوں سے کسی طرح اسکی تشریح سمجھ میں نہیں آتی یہ منزل ادراک کی ہو جو نباتی اور حیوانی عالم کے درمیان مابہ الامتیاز ہو۔ یہاں ہو چکر محض ترکیبی ساخت سے ایسے نتیجہ کا حاصل ہونا خارج از قیاس ہو۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہو کہ ترکیب عناصر کے ایک خاص درجہ پر ہو چکر محض اس ترکیب کے لازمی نتیجہ کے طور پر ”آنا“ کا آغاز ہو یعنی ایسی چیز جو حساس ہو اور اپنے

سلسلہ بیوت کی قوت اشارہ ہو جسکو ہم نے باب اول میں بیان کیا ہو۔

وجود کا اور اک کر سکے۔ یہاں پہونچکر حقیقتہً ایک امر جدید کا ظہور نظر آتا ہے یعنی ایک ایسا وجود جسکا روز افزون اور اک قوی ہوتے ہوتے حیوانات کے اعلیٰ اقسام تک پہونچ جائے۔ کوئی تاویل یا تاویل کی کوشش مثلاً یہ کہنا کہ (۱) زندگی مادیات کے اجزائے بسیطہ کی قوتوں کا نتیجہ ہو یا (۲) ذی حیات کا تمام عالم ایسا (یعنی پہلا جانور) سے یکساں انسان تک اس ضبابہ میں مضمر تھا جس سے نظام شمسی مرتب ہوا۔ نہ ہمارے قلب کو تسکین دے سکتی ہو اور نہ کسی طرح اس معنی کے حل کرنے میں مدد مل سکتی ہو۔

منزل سوم۔ وہ منزل ہے جو جسمین انسان حیوانیت سے علیحدہ ہو کر سر بلند ہو گیا اور چند مخصوص اعلیٰ قوتوں (مثلاً فنون لطیفہ ریاضی۔ وحاسہ فزہیب) فائز ہوا اور تقسیم بنا نامحدود ترقی کے امکان کا دروازہ اسکے واسطے کھل گیا۔ ممکن نہیں کہ یہ قوی محض انھیں قوا عدسے سے پیدا ہوئے ہوں جنکے ذریعہ سے علی العموم عالم ذی حیات اور نیز انسان کی جسمانی ترکیب کی تکمیل ہوئی۔

ماوہ اور اسکی حرکت کے باعث غیر خصوصی عالم سے ظہور انسان تک ارتقا کے یہ مخصوص منازل ثلاثہ خاص طور سے ایک نامحسوس عالم کے وجود کی شہادت دیتے ہیں یعنی ایک ایسا عالم روح جسکا یہ عالم مادی بالکل علیحدہ ہے اس عالم روح سے ہم ان عجیب غریب پیچیدہ قوتوں کو معلق سمجھتے ہیں جنھیں کشش ثقل۔ کشش اتصال۔ قوت کیمیائی اور کربائیت کے نام سے یاد کرتے ہیں اور جنکے بغیر عالم مادی ایک لمحہ بھی اپنی موجودہ شکل میں قائم رہنا کیا معنی باقی ہی نہیں رہ سکتا کیونکہ بغیر ان قوتوں اور غالباً جو ہر فرد کی قوتوں کے بغیر یہ امر شکوک ہو کہ آیا مادہ خود بخود موجود ہو سکتا ہے یا نہیں۔ اس سے زیادہ یقین کے ساتھ ہم ان ترقی پذیر مظاہر حیات جو نباتی۔ حیوانی۔ انسانی یا بالفاظ دیگر حیات غیر مدرکہ۔ حیات مدرکہ۔ اور حیات تعقل میں منقسم ہوتے ہیں اور جنہیں صرف افاضہ روح کے لحاظ سے فرق مراتب پایا جاتا ہے اس عالم ارواح سے معلق کر سکتے ہیں۔

مذکورہ بالا عبارت کو غور سے پڑھو اور پھر دیکھو کہ روح انسانی کی بحث تو علاحدہ رہی پہلے مادی میں یہی ثابت کر دین کہ سب سے پہلا مادہ الحیات (پروٹولیمیزم) کیسے پیدا ہو گیا۔ مشہور عالم طبیعیات لارڈ کلون نے اسی مشکل کو ملحوظ رکھ کر یہ تاویل پیش کی کہ حیات زمین پر آسمان سے ٹوٹتے ہوئے تاروں کے ساتھ آئی ہو۔ لیکن یہ تاویل بھی مہمل ہے کیونکہ سائنس کا یہ مسئلہ مسلمہ ہے کہ اجرام فلکی غیر ذی حیات ہیں اسلئے پھر وہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ شہاب ثاقب میں حیات کہاں سے آئی؟

حیات کا معمہ جب یوں حل ہوتے نظر آتا تو سائنس کا گروہ معتدین "لاادریٹ" کی شراب پیکر بدست ہو گیا پہلے جو انیسویں صدی کے دور آخر کا مشہور دہریہ ہے اپنے ایک لکچر میں مادہ الحیات کے متعلق کہتا ہے۔

زمان ماضی کے لق و دق بیان میں نظر دوڑانے سے مجھے آغاز حیات کا پتہ نہیں ملتا اور اسلئے میرے پاس کوئی ایسا ذریعہ نہیں ہے جس سے میں اسکے بطور کی کیفیت کا صحیح نتیجہ نکال سکوں سائنس کے نقطہ خیال سے یقین ایک اہم معاملہ ہے جسکے واسطے زیر دست بنیاد چاہیے اسلئے مسلمہ فقدان ثبوت کی بنا پر یہ کہنا کہ کسی خاص طریقہ سے حیات وجود میں آنے کا میں قائل ہوں الفاظ کو غلط تعبیر کرنا ہے لیکن جہاں یقین نہ پیدا ہو سکے وہاں مظنہ کی گنجائش باقی رہتی ہے اور اسلئے اگر مجھے طبقات الارض کے قرون ماضیہ سے بھی پیشتر اُس زمانہ کے حالات آئینہ ہو جائیں جسکے زمین طبیعیاتی اور کیمیائی رنگ بل ہی تھی یعنی جبکہ عناصر کا امتزاج ہو رہا تھا اور اگرچہ اب اُس زمانہ کا احادہ ایسا ہی ہو جیسے کہ کسی انسان کے بچپن کا عود کر آنا لیکن پھر بھی میں قیاس کہہ سکتا ہوں کہ مادہ الحیات غیری حیات مادہ کی ارتقائی صورت ہو لیکن یہ نیز مظنہ ہے۔ (خطبات کھلسلی صفحہ ۲۳۸)

لے خدا کی شان کہ وہ مہیاں سائنس جو صرف مشاہدہ اور تجربہ پر ایمان لائے ہیں مادی عالم کے معاملات میں یہ کہیں کہ جہاں یقین نہ پیدا ہو سکے وہاں مظنہ کی گنجائش باقی رہتی ہے لیکن اگر خطون اھم ملا فواللہ کی تفسیر بیان کر کے سعاد پر ایمان لائے تو مظنہ کے طور پر ہی کہا جائے تو نہایت جوش و خروش سے انکار کرتے ہیں ۱۲

دسمبر ۱۹۶۷ء کے فورٹ ناٹلی ریویو کے مضمون ”سائنس اور اخلاق“ میں بکسلی روح کے متعلق لکھا ہے
 اگر کوئی شخص یہ کہے کہ ادراک کا وجود بجز ایسی صورت کے ممکن نہیں کہ ہم اسکو اجزای جاتی
 کے ساتھ علت اور معلول کا ایک تعلق سمجھیں تو میں یہ سوال کرتا ہوں کہ اس عوے کا ثبوت کیا ہو
 اس طرح اگر وہ شخص یہ کہے کہ ادراک کا وجود ایسی صورت کے بغیر بھی ممکن ہے تو میں پھر وہی
 سوال کرتا ہوں کہ اچھا ثابت کرو (یعنی روح کا معادل نہیں ہوتا)۔

پروفیسر شیفر کا حال میں بتانے پر ۲۴ ستمبر ۱۹۱۲ء اسکات لینڈ کے شہر ڈنڈی میں
 افتتاحی ایڈریس برٹش اسوسی ایشن کی ۸۲ سالگرہ کے جلسہ میں مادمین کے سرگروہ
 پروفیسر شیفر نے ”صل حیات“ پر ایک افتتاحی ایڈریس دیا جو اخبار لندن ٹائمز
 مورخہ ۶ ستمبر میں شائع ہوا۔ ذیل میں ہم اس کے ضروری مقامات کا ترجمہ درج کرتے ہیں۔

فرق مابین حیات و روح

حیات کیا ہے؟ اسکو ہر شخص جانتا ہے یا سمجھتا ہے کہ میں جانتا ہوں۔ لیکن کوئی بھی اسکی
 صحیح تعریف نہیں کر سکتا۔ مشکل یہ ہو گئی ہے کہ لوگوں نے روح اور حیات کو مترادف سمجھ لیا ہے۔
 اسوقت جو کچھ میں حیات کے متعلق کہتا ہوں۔ اس سے یہ ہرگز نہ سمجھنا کہ جس معنی میں
 روح کا اطلاق ہوتا ہے اس پر لفظ ”حیات“ منطبق ہے چونکہ روح کا تصور حیات کے تعلق سے
 پیدا ہوتا ہے اسلئے روح اور حیات کو لوگوں نے ہم معنی سمجھ لیا ہے۔ لیکن جب تک روح سے
 اس کے تمام مختص علامات علیحدہ نہ کر دیے جائیں اسوقت تک روح اور حیات کو دو جدا جدا
 تصور سمجھنا چاہیے کیونکہ حیات کا معادراصل مادہ کا معما ہے اور ہم حیات کو سائنٹفک
 معنی میں کبھی مادہ سے علیحدہ تصور نہیں کر سکتے۔

ماخذ حیات

کیسا وی تحلیل سے معلوم ہو کہ حسب ذیل اشیاء سے حیات کا قوام تیار ہوا ہے

(۱) کاربن (۲) ہائیڈروجن (۳) آکسیجن (۴) نیٹروجن
(۵) فاسفورس (۶) پانی فیصدی ۷۰ (۷) لوہا (۸) بعض اقسام کے نمک
ان اجزاء کے قوام پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غیر ذی حیات اور ذی حیات اجسام کے مابین جو حد
فاصلہ طویل سمجھی جاتی ہے وہ جدید انکشافات سے روز بروز منہٹتی جاتی ہے اور اگر ماہر کیمیا ان اجزاء
کے قوام کو مسخر کرنے میں کامیاب ہو جائے تو ایک دن اس چیز کو پیدا کر لے گا جس کا نام "حیات" ہے۔

ارتقائی حیات

یہ خیال کہ حیات کا وجود بے غتہ یعنی یکایک ہو گیا اور اجسام غیر ذی حیات سے
اس کا کوئی تعلق نہیں قابل اعتبار نہیں۔ دنیا میں مافوق العادہ مداخلت کی ضرورت نہیں۔
ہر شے قانون ارتقا کے مطابق بتدریج ظور میں آتی ہے۔ حیات بھی غیر ذی حیات اجسام
سے بتدریج مبالغہ ارتقا طے کرتے ہوئے پیدا ہوئی ہے۔ بہت سے مشاہیر سائنس کا خیال ہے
کہ حیات اس دنیا میں کسی دوسرے جسم فلکی سے نازل ہوئی ہے لیکن جہاں تک ہر کو قانون
ارتقا کا علم اور یقین ہو اس کی بنیاد پر ہم ایسی راہی کو معتبر نہیں سمجھتے۔ البتہ اس سے ہم کو انکار
نہیں کہ ممکن ہے کہ اس دنیا کے سوا کائنات کے دوسرے حصوں میں حیات کا وجود ہو۔ ارتقائی
حیات کو تسلیم کرنے کے بعد صاف نظر آتا ہے کہ اجسام ذی حیات اور غیر ذی حیات کے
مابین ایک طولانی سلسلہ ایسے اجسام کا پیدا ہوتا رہا جنکی سرحد دونوں سے ملی ہوئی ہے
یہ سلسلہ جاری ہے اور کوئی وجہ نہیں کہ ہم اس کو موقوف سمجھیں۔

موت سے چارہ نہیں

اکثر علمای طبیعیات خاص کر مشینوف کا یہ قول کہ انحلال قومی اور ضعف پیری کے
اسباب اگر علم کیمیا کے روز افزون معلومات سے دفع کر دیے جائیں تو انسان مرگ مغا جاتا

کے سوا علم العموم مدت دراز تک زندہ رہ سکتا ہو لیکن اگرچہ اصول حفظان صحت کی پابندی اور تریاق جدید کے استعمال سے ”صاحب زیور“ (حضرت داؤدؑ) کے قراردادہ عمر انسانی یعنی ۷۰ سال میں بیشی بھی ہو سکتی ہو لیکن اصل یہ کہ ہمارے جسم کے مستقل ہیوت (سلز) جن پر مدار حیات ہو لازمی طور پر مندرج ہو کر بیکار ہو جاتے ہیں جسکے بعد موت آجاتی ہو ایسے پیری میں موت سے گریز ممکن نہیں۔ بان یہ ہو سکتا ہو کہ سائنس ایک نہ ایک دن سکرات موت کی تلخی دفع کرنے اور بغیر آہ و فغان اور کرکے انسان مادر گیتی کے آغوش میں سو جائے۔

پروفیسر شیفر کے ان خیالات سے ظاہر ہوتا ہو کہ یورپ میں اب مادی میں کا طغیانہ شور و غل دھما ہو چلا ہو اور علمای سائنس نے ایسے اہم مسائل پر ضمانت کے ساتھ انصاف کی نظر ڈالنا شروع کی ہو گزشتہ پچاس سال یورپ کی دہریت اور لگاؤ کی تاریخ میں یادگار رہینگے۔ وہ مشاہیر علماء سائنس جنکو مادیت میں نہایت غلو تھا سوچ سمجھ کر آخر اپنی غلطی کے مقرر ہوئے اور علی رؤس الاشهاد خود اپنے سابقہ مقدمات کی تکذیب کی۔

مادیت کا کفر
ڈوٹا ہے
ذیل میں ہم ایسے چند مشاہیر سائنس کا حال درج کرتے ہیں تاکہ ہمیں جو لوگ یورپ کی مادیت اور الحاد کو بے چون و چرا تسلیم کر لینے کے عادی ہو گئے ہیں متنبہ ہو جائیں ہم نے ان علماء کی احوال زمانہ حال کے مشہور دہریت پر پیکل کی کتاب ”مادی دنیا“ سے قصداً اخذ کیا ہو تاکہ معلوم ہو کہ ان علماء کے فضل و کمال کا دشمنوں کو بھی اعتراف ہو۔ ہیکل نے ان مشاہیر کے تبدیل خیال کا واقعہ نہایت سنج و اندوہ سے لکھا ہو وہ ہو ہذا۔

(۱) رد الف و رشو

جرمنی کا مشہور محقق رد الف و رشو جس نے علم طب میں جدید معلومات کا اضافہ کیا ہو پہلے مادیت کا بہت بڑا حامی تھا۔ اسے ۱۹۵۶ء میں مسائل سائنس کا ایک مجموعہ شائع کیا جس میں اُس نے نہایت جوش و خروش کے ساتھ وجود روح، ہستی صانع عالم، اور وحی اور الہام سے انکار کیا۔ ایک عرصہ تک وہ انجین عقائد کا پابند رہا لیکن ۲۱ برس کے بعد ۱۹۷۷ء میں جو مشہور و معروف لکچر جدید یاسٹون میں

سائنس کی آزادی کے عنوان سے شہر منچ کے سائنٹفک کنفرنس میں پڑھا اُسٹین اسے صاف طور سے اپنی ان خیالات کی تردید کر کے معترضِ محدین کے طعن و تشنیع کی پروا نہ کر کے مادیستِ توحید کی۔

(۴) ڈوبائس ریونڈ

وِشو کی طرح ریونڈ بھی علمِ اَحیاء کا بہت بڑا عالم ہے اور برلن اکاڈمی کا گران پایہ حکیم ہوا ابتدا میں مادیت کا دلدادہ تھا اور چونکہ ایک زبردست مقرر تھا اس لیے اپنے خیالات کو نہایت آب و تاب سے پیش کرتا تھا لیکن ۱۴- اگست ۱۹۲۲ء کو پینزک کی سائنٹفک کانگریس میں اُسے ایک زبردست مضمون علمِ طبیعیات کے حدود کے عنوان سے پڑھا جس میں اُس نے یہ اعتراف کیا کہ یہ محاکمہ مادہ کا اور اُن سے کیا تعلق ہے جو حل نہیں ہوتا۔ سات برس کے بعد اُس نے برلن اکاڈمی میں پھر ایک اسپیچ پڑھی جس میں اُس نے خصوصیت کے ساتھ مصرحہ ذیل اوق مسائل پر بحث کی۔

۱- مادہ اور قوت کی اصلیت

۲- حرکت کا مبدا

۳- اور اُنک کا مبدا

حکیم موصوف کی رائے میں یہ تینوں معنی لایمحل رہیں گے۔

۴- حیات کا مبدا

۵- کائنات کا باقاعدہ نظام

۶- قوتِ ناطقہ کا آغاز

یہ مسائل اگرچہ مشکل ہیں لیکن حکیم موصوف کی رائے میں حل ہو سکتے ہیں

۷- مسئلہ جبر و اختیار

اس مسئلہ میں ریونڈ نے سکوت اختیار کیا۔

(۵) ولیم ونڈت

علمِ انفس میں یگانہ عصر مانا جاتا ہے۔ ونڈت میں ایک خاص خصوصیت یہ تھی کہ سائنس کے مختلف شعبوں میں اسے یہ طوائی حاصل تھا۔ علمِ انیموان۔ تشریحِ الابدان اور علمِ اَحیاء میں وہ ایک شہور مسلم اثبات

استاد ہو۔ طبیعات میں وہ مشہور محقق ہہوٹز کا شاگرد رشید ہو۔ ۱۹۶۳ء میں وندت نے علم النفس پر اپنے خطبات شائع کیے جس میں اُس نے دہریت اور الحاد کی تائید کر کے روح کے وجود سے انکار کیا اور انسان کو صرف ایک زندہ مشین ثابت کیا۔ لیکن ۳۰ برس کے اندر ۱۹۹۲ء میں جب اُس نے ان خطبات کا جدید ادیشن پھر شائع کیا تو جن الفاظ میں اس نے اپنے خیالات ظاہر کیے اُن کا ترجمہ ہم مجسّمہ درج کرتے ہیں۔ وہ دیا چہ میں لکھتا ہو۔

”تھوڑے عرصہ سے میں اپنے جوشِ شباب کی اس تصنیف کو ایک گناہ سمجھ رہا ہوں۔ آہ میں اپنے قلب پر ایک بار عظیم غم سوار ہوں اور چاہتا ہوں کہ جس طرح ممکن ہو بہت بڑی غلطیوں کی تلافی کروں۔“

وندت نے اپنی اس جدید ادیشن میں یہ ثابت کیا کہ اس عالم کے سوا ایک دوسرے عالم کا بھی وجود روح جسم سے ایک جداگانہ حیثیت کے ساتھ قائم ہو اور عالم کی طبعی حرکت عالم روح کے افعال سے وابستہ ہو۔ کیا عجیب بات ہو کہ جس زمانہ میں ہیکسل اور انکے متبعین مذہب ڈارون کی اشاعت کر کے الحاد اور وہریت کے خیالات پھیلا رہے تھے اُسی زمانہ میں یورپ میں اسپرٹچولزم (روحانیت) کا جوش پیدا ہوا۔ اگرچہ اس جوش و خروش میں زیادہ تر شعبہ بازوئیں (جنھوں نے مسمریزم اور ٹیلی پیٹھی وغیرہ یعنی مردوں سے باتیں کرنے اور دور دراز مقامات پر بلا وساطت ظاہر روحی تصرف کرنے کا دعویٰ کیا) حصّہ لیکر بعض علمای سائنس کو فریب یا شکارِ امریکہ کے مشہور شعبہ باز سلیڈ نے جرمن کے علمای سائنس رولنر فشنر۔ اور ویسیر کو دھوکا دیا مگر بعد کو اس کا قریب ظاہر ہو گیا لیکن حقیقت یہ ہو کہ ڈارونیت کی تفریط اور اسپرٹچولزم کی افراط نے انصاف پسند علمای سائنس کی آنکھیں کھول دیں۔ چنانچہ ۱۹۱۲ء میں ایک باقاعدہ انجمن ہائیگیٹل سرچ یعنی روح کی تحقیقات کے متعلق قائم ہوئی جس میں فحول علمائے شرکت کی۔ یہ انجمن اب تک قائم ہو اور اسپرٹچولزم اور مادیہ میں کی تحقیقات کو محققانہ نظر سے دیکھ رہی ہے۔

لیکن اصل یہ ہو کہ روح کی حقیقت ایک معما ہو جو نہ اسپرٹچولزم کے کرشموں سے حل ہوا ہو

اور نہ مادیین کے مشاہدات سے سمجھ میں آسکتا ہو۔ جب معمولی محسوس اشیاء کی مابیت نہ ہماری قوی سے قوی دورین یا خردین سے نظر آتی ہو اور نہ مشاہدہ اور نہ تجربہ کچھ کام دیتا ہو تو وہ ”جوہر لطیف“ جو دماغ کے غشائی رقیق کے آڑ سے سینو میٹو گرات کے تماشہ کی طرح محسوس اور نامحسوس عالم کی سیر دکھاتا ہو کیونکہ سمجھ میں آسکتا ہو اسی واسطے جب حضرت رسول خدا صلم سے ریح کے متعلق سوال کیا گیا تو حق تعالیٰ نے آپ کو یہ جامع اور مانع جواب تسلیم فرمایا۔

يَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا۔
 اِس سے ہو اور تمکو بہت تھوڑا علم دیا گیا ہو۔

یہاں یہ نکتہ جس ”لاادریت“ کا خمار اتر جائے یا درکھنا چاہیے۔ عام طور سے یہ خیال کیا جاتا ہو کہ کما تضرع صلعم نے روح کے متعلق کچھ بیان نہ فرمایا لیکن حقیقت یہ ہو کہ آپ نے سب کچھ فرمادیا۔ ذیل میں ہم چند لطائف درج کرتے ہیں جو اس جواب خداوندی سے مترشح ہوتے ہیں۔

روح ایک ”ربانی امر“ ہو یعنی ایک اہ پر لگانے والی پوشیدہ طاقت ہے جو محسوس مادی عالم کی ازجی کو مسخر کر کے اپنے کام میں لاتی ہو۔ یہ قوت اس کے لطائف

عالم سے تعلق رکھتی ہو جو اپنی اس علامہ خصوصیت کے لحاظ سے عالم امر کہلاتا ہو اور چونکہ محسوس مادی عالم یا ”عالم خلق“ کی کسی شے میں یہ صفت پائی نہیں جاتی اسلئے اسکو ایک جداگانہ نامحسوس عالم یا عالم غیب بھی کہتے ہیں۔ یہ نہ سمجھو کہ یہ صرف مذہب کی اصطلاحیں ہیں بلکہ اوپر کے صفحات میں علمای یورپ کے اقوال پڑھو اور پھر دیکھو کہ سائنس ان امور کے متعلق کیا کہتا ہو۔

آیت شریف میں ربّی کی ضمیر متکلم ایک دقیق اشارہ ہو اس رمز کی طرف کہ روح کے وجود کا یقین صرف اس پوشیدہ تعلق پر جو عبد اور مہبود کے درمیان قائم ہے صفاے باطن اور رجوع قلب کے ساتھ غور کرنے سے سمجھ میں آتا ہے اسی واسطے ضمیر متکلم کا استعمال ہو اور نہ مِنْ اَمْرِ رَبِّي کے عوض مِنْ اَمْرِ اللّٰهِ یا مِنْ اَمْرِ الرَّحْمٰن استعمال ہوتا لیکن اس ضمیر کی خصوصیت نے پردہ اٹھا دیا۔

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا چونکہ کفار قریش نے یہودیہ کے کہنے سے روح کی کیفیت
 آنحضرت صلعم سے دریافت کی تھی اسلئے عام طور سے یہ خیال ہو کہ عرب چونکہ ایک جاہل قوم تھی اسلئے انکو
 حقیقت روح نہیں بتائی گئی لیکن حقیقت یہ ہو کہ عرب ہوا یا عجم۔ یورپ ہوا یا ایشیا۔ افریقہ ہوا یا امریکہ۔
 اوتیتیم کی ضمیر سب آدمیوں کی طرف راجع ہو۔ روح کی ماہیت نہ سوال کرنے والے سمجھے تھے اور نہ اسلئے
 زمانہ میں باوجود سائنس کی حیرت انگیز ترقیوں کے کچھ سمجھے ہیں۔ ہاں اگر کچھ سمجھے ہیں تو وہ لوگ
 جو امر ربی کے نکتہ کو ذوق سلیم سے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

کس نہ است کہ منزل مقصود کجاست اینقدر هست کہ بانگِ جبر سے می آید
 بیشک منزل مقصود کا پتہ نہیں لیکن مقصد حیات اُس آواز پر چلنا ہے جو شل صلاۃ البحر
 پہلے وادی بطحان میں سنائی دی اور پھر تمام عالم میں گونج اٹھی۔ قال اللہ عز و جل
 قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ اللَّهُ يُنشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ۔ ابتدا ہوئی پھر اللہ اٹھائے گا آخری اٹھان بے شک
 ان اللہ علیٰ کل شیء قدير۔ اللہ سب چیزوں پر قدرت رکھتا ہے

پھر ارشاد ہوتا ہے۔

کَیْفَ تَكْفُرُونَ بِاللّٰهِ وَكُنْتُمْ اَمْوَاتًا
فَاَمَّا اَکْفَرُ مِنْكُمْ فَمِیْکُمْ ثُمَّ جُعِلَکُمْ
نُحْمًا اِلَیْهِ تَرْجَعُونَ۔

کیونکر اللہ سے انکار کرو گے حالانکہ تم جیوان تھے پھر تم کو
زندہ کیا پھر تم کو موت دیا پھر تم کو زندہ کر گیا پھر
اُسی کی طرف تم لوٹ جاؤ گے۔

زمانہ ماضی کے ارتقا یعنی ”نشأۃ الاولیٰ“ پر غور کرو آئندہ ارتقا یعنی ”نشأۃ الآخرۃ“ بھی سمجھ میں آجائیگا دیکھو مردہ مادہ کیونکر زندہ ہو گیا۔ اسی طرح موت کے بعد پھر زندہ ہو کر

۱۵ صحیح بخاری میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے مروی ہے کہ حارث ابن ہشام نے نزول وحی کے متعلق سوال کیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا اچانک یا تیسری مثل وصلۃ الجہس وهو اشد علی رکبہی چھیر گھٹنے کی جھٹکا رکھی طرح وحی نازل ہوتی ہے اور وہ چھیر نہایت سخت گذرتی ہے۔

منزل مقصود تک پہنچتا ہے۔ رامتہ۔

” خواب زندگی “

<p>یہ خیال اس خواب میں کس طرح پیدا ہو گیا ارتقا سے زندگی کا راز افشا ہو گیا جسکے دم سے دہر تیرہ میں اجالا ہو گیا جس نے دیکھا اک نظر محو تماشا ہو گیا ہاں مگر تعبیر دینے والا غفلت ہو گیا چشمہ خورشید ایمان آہ گندلا ہو گیا بعد مرنے کے ہمارا پاک قصہ ہو گیا موت کیا آئی ہمیں۔ خون تمنا ہو گیا مر کے اس منزل میں جینے کا سہارا ہو گیا صورت نشو و نما سے آشکارا ہو گیا دعویٰ قانون، مستی تجھ پہ اجرا ہو گیا</p>	<p>لوگ کہتے ہیں کہ دنیا ہی فقط خواب و خیال سو رہے ہیں۔ دیکھتے ہیں خواب بیدار کلیم وہ کیا خواب عناصر کی ہے تعبیر آدمی روح جو سوتی تھی پتھر میں وہ یوں جاگی خواب سچ ہو خواب زندگی خواب عناصر کی طرح ماوت کی ہو ظلمت چار سو چھائی ہوئی بننے مانا مادہ فانی نہیں لیکن یہ کیا جسم کے ذرات تو باقی رہیں ہم مرٹھیں موت کیا ہو ارتقا کے سلسلہ کی اک کڑی زندگی کیا ہو؟ فقط اک زبان روح ہے خاک کے پتلے فنا ہوتا رہا ہے محال</p>
---	---

ہم بیان ہوں یا وہاں سٹنے کے اب ہرگز نہیں

امر دبی کے کنایہ سے ہویدا ہو گیا

باب چہارم

حیات بعد الموت

میرے ایک دوست جنہیں سائنس کے ساتھ خاص شغف ہے ایک نوجھسے کہنے لگے کہ دنیا میں جس قدر حقائق دریافت ہوئے ہیں وہ سائنس کے ذریعہ سے ورنہ مذہب "واللہ اعلم" کے بیجا حکم کے کسی مشکل مسئلہ کو حل نہونے دیتا اور انسان کو ہمیشہ جاہل رکھتا۔ میں نے کہا مذہب نے جن امور کو دریافت کیا ہے انہیں انصاف کی نظر ڈالنے سے پہلے ذرا معلومات سائنس کی توحیت پر تو غور کرو۔ سائنس کی تمام تحقیقات کا منحص یہ ہے کہ چند قوانین ہیں جنکے باقاعدہ نفاذ سے کائنات کا کارخانہ چل رہا ہے۔ نسل انسان کی طفولیت میں ان قوانین کا جزئی علم حاصل ہوا تھا اب کلیات کی شکل میں مرتب ہو کر سائنس کے نام سے مشہور ہوا ہے مثلاً انسان نے پہلے یہ دیکھا کہ آفتاب کبھی تو دیر میں نکل کر جلد غروب ہو جاتا ہے اور کبھی جلد نکل کر دیر تک ہوتا ہے۔ چاند کبھی گھٹ جاتا ہے کبھی بڑھ جاتا ہے وغیرہ۔ ان روزانہ مشاہدات پر غور کرنے اور اجرام سماوی کے متعلق اپنی معلومات میں وسعت دینے اور پھر ان معلومات کو کلیات کی شکل میں ترتیب دینے سے علم ہیئت مدون ہوا۔ یا مثلاً انسان کو پہلے یہ معلوم ہوا کہ کلڑی آگ سے جل اٹھتی ہے۔ لوہا پانی میں رنگ کھا جاتا ہے۔ ترمیوے عرصہ تک رکھ چھوڑنے سے سڑ جاتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ ان مشاہدات میں جس قدر ترقی ہوتی گئی ہے بقدر اشیاء کے خواص ترکیب اور تحلیل کا علم وسیع ہوتا گیا اور آخر ان معلومات کی باقاعدہ ترتیب کسٹری و علم کیا کی تدوین ہوئی۔ یہی حال سائنس کے بقیہ شعبوں کا سمجھ لیکن با این وسعت معلومات سائنس اب تک یہ نہ سمجھا جاسکا اور نہ سمجھا سکتا ہو کہ ان قوانین کی اصلیت کیا ہے اور کیوں نافذ ہیں؟ ہم اپنے اس

دعوے کے ثبوت میں اسپنسر کی مشہور کتاب ”اصول اولیہ“ سے ایک مثال پیش کرتے ہیں۔ یہ مسلم ہو کہ شش نقل کا مسئلہ تحقیقات سائنس کا ایک بڑا کارنامہ ہو اور علمی دنیا نیوٹن کی مہموں منت ہو جس نے یہ معرکہ الآراء مسئلہ دریافت کیا۔ لیکن تھوڑی دیر کے واسطے اس مسئلہ کی تاریخ پر غور کرو۔ قدیم آریہ قوموں کا یہ عقیدہ تھا کہ آفتاب ایک رتھ ہو جس پر آگ آسمانی دیوتا بیٹھ کر سیر کرتا ہو ابھی اس بحث کو چھوڑ دو کہ یہ عقیدہ فی نفسہ کیسا تھا بلکہ صرف یہ دیکھو کہ آفتاب کی ظاہری حرکت کی علت سمجھنے کے واسطے اس زمانہ کی فہم کے موافق فرمانے کیونکر ایک ”محک دیوتا“ کا وجود تسلیم کیا۔ مدت دراز کے بعد جب کپلر نے یہ دریافت کیا کہ سیارے آفتاب کے گرد گردش کرتے ہیں تو اسکو یہ خیال پیدا ہوا کہ انکی گردش کی کچھ علت ہونا چاہیے اسلئے اُس نے یہ رائی قائم کی کہ ہر ایک جسم سماوی میں ایک پوشیدہ روح ہو جسکی قوت سے گردش کا ظہور ہوتا ہو۔ اسطور سے ایک مادّی مجسم دیوتا کا خیال تو باطل ہو گیا لیکن اسکے عوض نفوس ملکی کا عقیدہ قائم ہو گیا۔ آخر میں جب نیوٹن نے اجرام سماوی کی حرکت کو ایک ہی ہمگیر قانون کے دائرہ میں داخل کر دیا تو نفوس ملکی معطل ہو گئے اور انکی جگہ قانون کشش ثقل نے لے لی۔ اسطور سے قدام کے محسوس مادی دیوتا پہلے نا محسوس نفوس کی شکل میں تبدیل ہوئے اور آخر کار ایک عیسائی خیال ہمگیر قانون کے پیرایہ میں ظاہر ہوئے۔ کچھ شک نہیں کہ قانون کے دریافت ہو جانے سے اجرام سماوی ایک باقاعدہ نظام کے تحت میں داخل ہو گئے جسکو عقل سلیم تسلیم کرتی ہو لیکن یہ مشکل حل نہوئی کہ اس قانون میں نافذ ہونے کی قوت کمان سے آئی اسلئے نیوٹن نے کپلر کے نفوس فلکی کی جگہ ایتھر کو قائم کیا جسکی وساطت سے یہ قانون نافذ ہو لیکن پھر یہ مشکل کہ خود ایتھر کیونکر اس قانون کو نافذ کرتا ہو حل نہیں ہوتی۔

اس مثال سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ نہ پہلے جس از کو پہلے ہی دن ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں افشا کیا تھا سائنس نے اسی کو ایک عمر کی کاوش و کاہش میں سمجھایا بھی تو اس طرح کہ

معلوم شد کہ نتیجہ معلوم نشد

۱۔ اصول اولیہ صفحہ ۱۰۳۔ یہ وی اشکال ہو چکے ہیں باب دوم میں مذہب اور سائنس کے فلسفہ کا مکمل اختلاف سمجھانے کے سبب لکھا
حقیقت میں متنازعوں کا یہ عقیدہ تھا کہ ”دور کا نہ تصور ہوا۔ ایک کی بنیاد تصور نہ ہو سکی اور دوسرے کی تصورات پر ۱۲

الایالمحق وائیکلمستی
مگر حق کے ساتھ اور ایک ٹھہری ہوئی مدت تک
اشخبتو انما خلقتکم عبدا و کیا تم نے سمجھا ہو کہ سب سے تمکینیت پیدا کیا ہو اور یہ کہ تم ہماری
انتکولینا لا ترجعون طرف لوط کرنا آؤ گے۔

کچھ شک نہیں کہ حیات بعد الموت کا مسئلہ انسان کے واسطے ایک مہم بالشان امر ہے کیونکہ اس
تحقیق کے درپے ہونا کہ کائنات کا کارخانہ کس طرح چل رہا ہو صرف محدود موجودہ زندگی تک مفید
ہو سکتا ہو لیکن یہ معلوم کرنا کہ یہ کارخانہ کیوں چل رہا ہو اور یہ کہ کیا کرنا ہو حقیقتہً ایسا ہی
جسپر ہماری زندگی اور موت کا انحصار ہے اور یہی مذہب کا اصلی کارنامہ ہے۔

اس تقریر کا یہ منشا نہیں ہے کہ سائنس کے معلومات جو حقیقت نافع اوہام ہیں اور سچے مذہب کے
مؤید حقیر اور عبث ہیں بلکہ مقصود یہ ہے کہ جن مدعیوں نے اپنے محدود علم کے زعم میں یہ سمجھ رکھا ہے کہ
ذعم الذین کفرو ان لن یبعثوا قل بل یرجی کافرون کا یہ گمان ہے کہ مرنے کے بعد پھر زندہ ہونگے کہ دیکھو
لتبعثن ثم لتنبئن بما عملتم وذلک کیونکہ نہیں قسم ہے میرے رب کی کہ تم ضرور زندہ کیے جاؤ گے پھر
علی اللہ یسیر (سورہ تغابن) تمہارے اعمال جتنا بڑے جائیں گے اور ایسا کرنا اللہ پر آسان ہے۔

وہ اپنی غلطی پر متنبہ ہو جائیں کیونکہ ارتقا کی گزشتہ پرامان لانا اگر ارتقا کی آئندہ یعنی معاد
منکر ہونا تعلیمات سائنس کی تکذیب کرنا ہے جسکی وجہ سے اس کے اور کوئی نہیں جس کا وعطار نے
”شتر مرغ“ کی لطیف مثال میں ادا کیا ہے نفس کی حیلہ جوئی کے متعلق شیخ موصوف فرماتے ہیں۔
چون شتر مرغ بدان این نفس را
نہ کشد بار و نہ پر د بر ہوا
گر بہ پر گویش گوید اشترا
در نہی بارش بگوید طارم
یہی حال سائنس کے گروہ معتدین کا ہے۔ طبائع جب یہ رنگ اختیار کر لیتے ہیں تو قبول
حق سے براصل دور ہو جاتے ہیں۔ نعوذ باللہ من شر دانقستا۔
معاد کے یقین کے واسطے دو بڑے مرحلے پیش آتے ہیں۔

پہلا مرحلہ۔ روح کے وجود کا اثبات ہوا سیلئے ہم نے گذشتہ باب ”معمای حیات“ میں پہلے
اسی بحث پر قلم اٹھایا تھا۔

دوسرا مرحلہ۔ موت کے بعد روح کا باقی رہنا اور پھر جزا و سزا اور ثواب و عقاب کا معاملہ پیش آنا
اس مرحلہ کے طے کرنے کے واسطے سب سے پہلے اس تہذیب کو ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ دنیا میں
کوئی قوم کسی زمانہ میں ایسی نہیں گذری جنہیں موت کے بعد کسی نہ کسی طور پر انسان کے باقی
رہنے کا یقین عام طور سے نہ پایا جائے۔ ابھی اس بحث کو چھوڑ دو کہ اس یقین کی مختلف
صورتوں کی بنا محض توہم یا تخیل پر تھی یا کچھ حقیقت کا شائبہ بھی تھا۔ دیکھنا صرف یہ ہو کہ
کس طرح یہ یقین اپنے ہمہ گیر اثر سے گویا انسان کی فطرت میں داخل نظر آتا ہو۔ اس عوے کے نبوت
میں ہم گذشتہ اور موجودہ قوموں کے عقائد کو انھیں کی مقدس کتابوں کے اخذ کر کے مجمل بیان کرتے ہیں۔

۱۔ مصریوں کے عقائد

ماخذ [محققین علم الآثار کی رائے میں وادی نیل کے باشندے دنیا کی سب سے قدیم
قوم ہیں جن کے حالات سن عیسوی سے سات آٹھ ہزار برس قبل کے حسب ذیل معتبر ذرائع سے
معلوم ہوتے ہیں۔

(۱) مصر کے قدیم شاہی خاندان پنجم و ششم کے مقابر یعنی اہرام کے کتبے جنہیں حالات
ما بعد الموت منقوش ہیں۔

(۲) کتاب الموتی یہ ایک مجموعہ ہے ان متفرق دعاؤں اور تعویذوں کا جو متفرق طور پر
مستشرقین یورپ کو مدفون شہروں اور معبدوں سے دستیاب ہوا۔ ۱۸۵۳ء میں
لپ سیئوس نے اس کو ایک کتاب کی صورت میں شائع کیا۔

(۳) اٹھارویں اور بیسویں خاندان شاہان تہمس کے مقابر کی منقش تصویریں۔

(۴) رومی مورخ پلوٹارک کی کتاب متعلق حالات آسائرس و آلیس جو مصریوں کے مشہور دیوتا تھے

عقائد [مصریوں کے عقیدہ میں انسان تین چیزوں سے مرکب ہے۔

(۱) خطا یعنی جسم خاکی جو موت کے بعد فنا ہو جاتا ہے

(۲) خا یعنی موکل جسم یا ہمزاد جو موت کے بعد قبر میں زندہ رہتا ہے اسلئے مردہ کے ساتھ ضروری اشیای خوردنی وغیرہ قبر میں رکھ دیتے تھے تاکہ خا الے متمتع ہو سکے مگر رفتہ رفتہ ان اشیاء کے عوض صرف انکی تصویریں قبر میں رکھ دیتے تھے کیونکہ مصریوں کے عقیدہ میں ہر شئی کا ایک خا یعنی موکل ہوتا ہے اسلئے جسم انسان کا موکل اشیاء کے موکلوں کو اپنا تابع کر کے متمتع ہو سکتا ہے۔

(۳) خوب جسکے معنی چکنے والی۔ اس مراد نفسِ ناطقہ ہے جو ظاہرِ حاکم ہے اور اس خدمتِ الٰہیہ یہ اصطلاحات قدیم تھے لیکن جب ”عجی“ یعنی لاشوں کو آلائش سے پاک کر کے ایک خاص ترکیب سے چند ادویہ کے ذریعہ سے محفوظ رکھنے کی رسم جاری ہوئی ہو تو روح کو یا یعنی ایک فرضی چڑیا کی شکل میں جسکا سر آدمی کی سر کی طرح ہوتا ہے ظاہر کرنے لگے کیونکہ مصر کے قبرستانوں میں چھوٹے چھوٹے سفید اُٹو اپنا گھونسلانباتے تھے اور قبروں پر منڈلاتے پھرتے تھے اسلئے مصریوں نے روح کو انہیں چڑیوں کی شکل کا مشابہ جانور تصور کیا۔ ان خیالات کی بنا پر مصری تین خاص عقیدے لگے پابند تھے عقیدہ اول۔ سب سے قدیم عقیدہ یہ تھا کہ مرنے کے بعد صرف جسم خاکی میں مل جاتا ہے لیکن با یعنی روح کو نوت (روح کی دیوی) کھلاتی پلاتی رہتی ہے۔ مصریوں میں اس وقت تک جزا و سزا کا خیال نہیں پیدا ہوا تھا اسلئے با یعنی روح کی آرام اور تکلیف کا انحصار مُردے کے ورثا پر تھا جو قبر میں اشیای خوردنی اور لوازمِ زندگی کا اہتمام خاص طور سے کرتے تھے اور نیو باروں میں مردہ کے نام پر صدقہ دیتے تھے۔

عقیدہ دوم رفتہ رفتہ جزا و سزا کا خیال بھی پیدا ہوا اور اس سائرس کی آسمانی بادشاہت کا عقیدہ قائم ہوا۔ مرنے کے بعد ہر شخص کی روح کو النوبس دیوتا جسکا منظر شغال ہے مردوں کے بادشاہ اسائرس کے سامنے جسکے گرد بیاگس دیوتا سچائی کے دیوان خاص میں پراجمائے کھڑے ہوتے ہیں پیش کرتا ہے اور اک ترازولا کر مردہ کے اعمال کو لیتا ہے۔ سچائی کا دیوتا

ٹوٹ میزبان عدل کے پاس کھڑا ہو کر نتیجہ لکھتا جاتا ہے۔ آخر میں اگر نیکوں کا پلہ بھاری نکلا اور بلیس
 کبیرہ گناہوں کے ارتکاب سے روح محفوظ رہی ہو تو اسٹرس کی بادشاہت میں داخل ہونے کا
 فرمان ملتا ہے۔ یہ بادشاہت آسانی تھی جہاں نیل فلک (لکشان) ہوتا ہے۔ نیکوں کی ارواح یہاں
 پہنچ کر عالم (مقام اعلیٰ) کے زیرِ نگینہ کی پیداوار پر عیش و عشرت سے بسر کرتے ہیں۔ باوجود
 میں ہرے بھرے دھنوں کے سایہ میں دعوتیں کھاتے اور کھلاتے ہیں اور نور کی کشتیوں میں
 سوار ہو کر دریائے اخضر فلک کی سیر کرتے ہیں۔ غرض کہ جو سامان عیش و دنیا میں عزت اور شہرت کے
 ساتھ مہیا ہوتے تھے وہ یہاں بے غل و غش حاصل ہیں۔ اب بدوں کی ارواح کا حشر سنو جو قسم
 بدی کا پلہ بھاری نکلا چند قسم کی سزائیں ملتی تھیں یا تو فوراً روح کو زمین کے نیچے ایک تیرہ و تار غار
 عمیق میں پھینک دیتے تھے جہاں اپنی پائی اثر و بالادھ کو اپنے شکنجے میں کسک کر عذاب دیتا تھا
 یا رُوح کو اسکے گناہوں کے پاداش میں کسی جانور کی شکل میں رُوح کر کے دنیا میں پھینک
 دیتے تھے اور جب قدر زائد گناہ ہوتے تھے اُسے قدر مختلف جانوروں کے قالب بدلنا ہوتے تھے
 یہاں تک کہ جب سب گناہوں سے پاک ہو گیا تو پھر قالب انسانی عطا ہوتا تھا اور آسانی
 بادشاہت میں شامل کر لیا جاتا تھا۔ عقیدہ سوم۔ ”را“ ایک یوتا ہے جو آفتاب کی کشتی میں
 سوار ہو کر رات کو ایک تیرہ و تار تختانی عالم میں بلاؤں اور بھوتوں پر فتح پا کر صبح کو پھر آسمان
 پر چمکتا ہے۔ اسلئے مرنیکے بعد روح کو اس تیرہ و تار عالم کے ہولناک خطروں سے نجات پانے کے
 واسطے یہ ضروری ہے کہ رات دینا کی کشتی میں جگہ مل جائے یا اپنی کشتی رات کی کشتی کے ساتھ بچائے
 اس واسطے مردہ کی قبر میں ایک چھوٹی سی کشتی مع ملاحوں کے مجھے اور چند تیرہ و تار بچائی ہوئی
 بلاؤں اور بھوتوں سے کچھ گزندہ پہنچنے رکھ دیتے تھے۔ اس عقیدہ کی رو سے ارواح کی بہشت
 بس یہی تھی کہ دیوتاؤں کی معیت حاصل ہو جائے لیکن رفتہ رفتہ یہ عقیدہ حقیقہ دوم کا ایک
 جزو ہو گیا۔ رات کی جگہ اسٹرس نے لے لی۔ اب بالعموم تو وہی اسٹرس کی بادشاہت کا عقیدہ
 قائم رہا لیکن خواص نے اسٹرس کی معیت یا اسکی نورانی ذات میں فنا ہو جانا نور عظیم تصور کیا۔

۲۔ ہنود کے عقائد

ہنود کی سب سے قدیم مقدس کتابیں وید ہیں۔ رگ وید میں لکھا ہے کہ یتم مردوں کا راجہ ہے جس کا باپ دوسوت (آسمان) اور ماں سرینو (صبح) ہے ذیل میں ہم ایک بھجن کا ترجمہ درج کرتے ہیں جس میں معاد کی کیفیت بیان کی گئی ہے۔ یہ بھجن سوم دیوتا کی شان میں ہے۔ آری جتنے ہوم سوم مجھے اس غیر فانی اور لازوال مقام میں لپچل جہان نورانی جلوہ ہر اور جو میں ہے اے سوم اندر دیوتا کے واسطے روان ہو۔

مجھے وہاں لے چل جہان یتم کا راجہ ہو۔ جہان بہشت کے دروازے ہیں اور جہان بڑے بڑے دریا بہتے ہیں مجھے وہاں لپچل اور بقای دوم عطا کر۔ اے سوم اندر دیوتا کے واسطے روان ہو۔ مجھے وہاں لپچل جہان تیسری بہشت ہے جہان اس آسمان کے اوپر تیسرا عالم نور ہے اور جہان اپنی مرضی کے موافق انسان سیر کر سکتا ہے وہاں مجھے لپچل اور بقای دوام عطا کر۔ اے سوم انج

مجھے وہاں لپچل جہان ہر ایک خواہش پوری ہوتی ہے۔ جہان پر اوہم کا مقام ہے جہان کھانا پینا اور چین ہے مجھے وہاں لپچل انج

مجھے وہاں لپچل جہان تیش بہشت اور سرور ہے۔ جہان قلب مضطرب کی ہر ایک تنہا بر آتی ہے مجھے وہاں لپچل اور بقای دوام انج (ہنڈل یازدہم ۱۱۳)

یہ عقیدہ ہندوستان کے قدیم ہینو کا تھا لیکن رفتہ رفتہ جب وید کی سیدھی سادھی تعلیم پر فلسفیانہ نکتہ سنجیوں کا رنگ چڑھ گیا تو آواگون (تناسخ) کا عقیدہ جس کا رگ وید میں کین ذکر نہیں عام طور سے پھیل گیا۔ یہ عقیدہ اپنشد میں نہایت آب و تاب سے بیان کیا گیا ہے ذیل میں ہم چند مقامات کا ترجمہ درج کرتے ہیں

(۱) راجہ چترانگ کا بی بیٹے سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

مردوں کی رو میں چند ما دیوتا (چاند) میں بہو بخیتی ہیں جہاں بہن پتھر اور پتھر کی بناؤ

۲۔ ہنود کے عقائد

ہنود کی سب سے قدیم مقدس کتابیں وید ہیں۔ رگ وید میں لکھا ہے کہ تین ہندوؤں کا راجہ ہے جس کا باپ دوسوت (آسمان) اور ماں سوسنو (صبح) ہے ذیل میں ہم ایک بھجن کا ترجمہ درج کرتے ہیں جس میں معاد کی کیفیت بیان کی گئی ہے۔ یہ بھجن سوم دیوتا کی شان میں ہے۔

آری بتے ہوم سوم مجھے اس غیر فانی اور لازوال مقام میں لیچل بہان نورانی جلوہ دے اور جو بہشت میں ہے اسے سوم اندر دیوتا کے واسطے روان ہو۔

مجھے وہاں لے چل جہاں تیرے کارلج ہے۔ جہاں بہشت کے دروازے ہیں اور جہاں بڑے بڑے دریا بہتے ہیں مجھے وہاں لیچل اور بقای دوم عطا کر۔ اسی سوم اندر دیوتا کے واسطے روان ہو۔

مجھے وہاں لیچل جہاں تیسری بہشت ہے جہاں آسمان کے اوپر تیسرا عالم نور ہے اور جہاں اپنی مرضی کے موافق انسان سیر کر سکتا ہے وہاں مجھے لیچل اور بقای دوام عطا کر۔ اسی سوم الخ

مجھے وہاں لیچل جہاں ہر ایک خواہش پوری ہوتی ہے۔ جہاں پراوہم کا مقام ہے جہاں کھانا پینا اور چین ہے مجھے وہاں لیچل الخ

مجھے وہاں لیچل جہاں تعیش و عشرت اور سرور ہے۔ جہاں قلب مضطرب کی ہر ایک تمننا برآتی ہے مجھے وہاں لیچل اور بقای دوام الخ (ہندل یازدہم ۱۱۳)

یہ عقیدہ ہندوستان کے قدیم ریشیوں کا تھا لیکن رفتہ رفتہ جب وید کی سیدھی سادھی تعلیم پر فلسفیانہ نکتہ سنجیوں کا رنگ چڑھ گیا تو آواگون (تنازع) کا عقیدہ جس کا رنگ وید میں کہیں ذکر نہیں عام طور سے پھیل گیا۔ یہ عقیدہ ابشدد میں نہایت آب و تاب سے بیان کیا گیا ہے ذیل میں ہم چند مقامات کا ترجمہ درج کرتے ہیں

(۱) راجہ چترانگ گائی ادا کا اور اس کے بیٹے سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

مردوں کی روحیں چند ما دیوتا (چاند) میں بہو بختی ہیں جہاں یہ دیوتا پھر اپنی ہی کہتا ہے

۲۔ ہنود کے عقائد

ہنود کی سب سے قدیم مقدس کتابیں وید ہیں۔ رگ وید میں لکھا ہے کہ یتیم فردوں کا راجہ ہے جسکا باپ دوسوت (آسمان) اور ماں سوسنو (صبح) ہے ذیل میں ہم ایک جمن کا ترجمہ درج کرتے ہیں جس میں معاد کی کیفیت بیان کی گئی ہے۔ یہ جمن سوم دیوتا کی شان میں ہے۔
آری جتنے ہوم سوم مجھے اس غیر فانی اور لازوال مقام میں لیچل بہان نورانی جلوہ ہے اور جوت
میں ہے اے سوم اندر دیوتا کے واسطے روان ہو۔

مجھے وہاں لے چل جہاں یتیم کا راج ہو۔ جہاں بہشت کے دروازے ہیں اور جہاں بڑے بڑے
دریا بہتے ہیں مجھے وہاں لیچل اور بقایا دوم عطا کر۔ اے سوم اندر دیوتا کے واسطے روان ہو۔
مجھے وہاں لیچل جہاں تیسری بہشت ہے جہاں آسمان کے اوپر تیسرا عالم نور ہے اور جہاں اپنی
مرضی کے موافق انسان سیر کر سکتا ہے وہاں مجھے لیچل اور بقایا دوام عطا کر۔ اے سوم انج
مجھے وہاں لیچل جہاں ہر ایک خواہش پوری ہوتی ہے۔ جہاں پراوہم کا مقام ہے
جہاں کھانا پینا اور چین ہے مجھے وہاں لیچل انج

مجھے وہاں لیچل جہاں تعیش و مسرت اور سرور ہے۔ جہاں قلب مضطرب کی ہر ایک تنہا
بر آتی ہے مجھے وہاں لیچل اور بقایا دوام انج (ہندل یازدہم ۱۱۳)
یہ عقیدہ ہندوستان کے قدیم شیون کا تھا لیکن رفتہ رفتہ جب وید کی سیدھی سادھی
تعلیم پر فلسفیانہ نکتہ سنجیوں کا رنگ چڑھ گیا تو آواگون (تعارض) کا عقیدہ جسکا رنگ وید
میں کہیں ذکر نہیں عام طور سے پھیل گیا۔ یہ عقیدہ اپنشد میں نہایت آب و تاب سے بیان
کیا گیا ہے ذیل میں ہم چند مقامات کا ترجمہ درج کرتے ہیں
(۱) راجہ چترانگ گائینی ادا کا اور اسکے بیٹے سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

مردوں کی روحیں چند ماد پوتا (چاند) میں پہونچتی ہیں جہاں یہ دیوتا پھر اپنی کرسی پر

اب جیسے جسکے اعمال میں اسی کے مطابق کیڑا مکوڑا یا مچھلی یا چڑیا یا شیر یا سہر یا سانپ یا جینا یا آدمی یا کچھ اور شکل میں مسخ ہو جاتا ہے۔

پاک ارواح پہلے اگنی کے عالم میں پھر وائو پھر وونا پھر پرا جپتی پھر برہمان کے عالموں میں پہنچتی ہے۔ اس عالم میں حوض آرا۔ کوہ لشتہما۔ دریای دجارا۔ شجر الیا۔ شہر ساجیا۔ ایوان ابرا جتا موجود ہیں۔ اندر اور پرا جپتی دیوتا محافظ ہیں اور برہمان تخت سلطنت کے جلوہ افروز ہیں جسکے حضور میں ارواح حاضر ہوتی ہیں۔ (باب اول کوشتاکی)

(۲) راجہ جے بلی اسی ادا کا کے بیٹے سے کہتا ہے

مردوں کی روحیں چاند میں رہتی ہیں پھر وہاں سے واپس ہوتی ہیں اور قطرہ باران بن کر برستی ہیں۔ پھر چاول یا کوئی اور غلہ یا جھاڑی یا درخت یا کوئی اور قسم کا تخم بن جاتی ہیں۔ پس درجہ پر پہنچ کر جن روحوں کے اعمال نیک تھے وہ تو برہمن یا پتھری یا ویش کے گھر میں غذا کے ذریعہ دوسرا جنم لیتے ہیں لیکن جسکے اعمال بُرے تھے وہ کتے یا سور یا چنڈال کا جنم لیتے ہیں (چوہگیا ابانیم)۔

(۳) تناسخ کو صوفیانہ رنگ میں اس طرح بیان کرتے ہیں۔ برہما دارنیکا باب چہام ۴ میں لکھا ہے کہ

جسطح ایک ستار سونے کے ٹکڑے کو ڈھال کر ایک عمدہ شکل کا زیور بنا دیتا ہے۔ جسطح روح اس جسم کو چھوڑ کر اور جہالت کی آلائش سے پاک ہو کر ایک دوسرے عمدہ قالب میں جنم لیتی ہے۔ یہ تو اس شخص کا حال ہے جس میں خودی باقی ہے لیکن جب خودی دور ہو گئی اور صفائی کامل ہو گئی تو اس کی روح کو کسی دوسرے قالب کے بدلنے کی ضرورت نہیں ہے وہ وہ سیدھا برہمان میں مل جاتا ہے اور جسطح سانپ کی کینچل بل میں اتری پڑی رہتی ہے اور جسطح جسم بھی مٹا دیا جاتا ہے لیکن وہ خیرادی اور غیر فانی روح برہمان ہی اور محض نور ہے۔

جسکو یہ علم حاصل ہو گیا اور نفس پر قابو پا گیا وہ اپنی ہستی کو ہستی مطلق میں دیکھتا ہے جہاں من و تو کی گنجائش نہیں ہے۔ اب بدی کا اسپر زور نہیں چلتا۔ بدی پر اسکو فتح حاصل ہو گئی بدی اسکو جلا نہیں سکتی وہ خود بدی کو جلا دیتا ہے۔ بدی سے نجات پا کر بے داغ اور رشک سے

پاک ہو کر وہ سچا برہمن ہو جاتا ہے۔

انتباہ۔ عام خیال ہے کہ ہندو میں فلسفہ سانکیا کا موجد کپالا اور مذہب بودھ کا بانی گوتم وجود روح کے منکر ہیں اور ایسے معادے کے بھی قائل نہیں ہیں لیکن یہ غلط فہمی ہے۔ ذیل میں ہم کپالا کی تعلیم کا ملخص سانکیا کریکا سے اخذ کر کے درج کرتے ہیں۔

آتمان یعنی روح کپالا جو سن عیسوی سے سات اٹھ سو برس قبل یعنی گوتم بودھ سے ایک یا دو صدی پیشتر گذرا ہو مادہ اور روح دونوں کو قدیم اور ازلی مانتا ہے۔ مادہ یعنی پراکرتی کے سبب اسباب ہر جس سے عقل اور اس ظاہر و باطن اور تمام محسوسات کا عالم وجود میں آیا۔ روح یعنی آتمان مجرد عن المادہ ہو مگر فعل اور انفعال سے بالکلیہ بری ہے لیکن چونکہ دنیا میں پراکرتی (مادہ) کے ساتھ مقیم ہو ایسے انسان کے ہر نہ کے لیے سبب اس جسم خاک کی ہے۔ غلطیہ ہو گئی تو اپنے ہمراہ ایک دوسرا لطیف جسم لنگا سیر جو اعمال خیر یا شر کا منظر ہی بجاتی ہے۔ اب اگر دنیا کی کاغذ غالب ہو تو لنگا سیر آٹھ صدی عالم بین جنگی صفت ستو (نور) ہو درجہ بدرجہ صحو و کراتا ہوتا ہے لیکن اگر بدی کا عنصر غالب ہو تو بطور تسزل یا پنج سفلی عالم میں جنگی صفت تس (ظلمت) ہو بتلا می ہیوٹ ہو جاتا ہے۔ پنج سفلی عالم یہ ہیں جلاوران اہلی۔ جانوران صحرائی۔ طیور۔ حشرات الارض وغیرہ۔ نباتات اور جمادات اس طور سے پراکرتی پہلے جسم خاک کی پھر لنگا سیر کے کرشموں کا تماشہ دکھاتے دکھاتے آخر تھک جاتا ہے۔ آتمان (روح) پر جب نقص ہشی کی پوری حقیقت روشن ہو گئی تو پراکرتی (مادہ) کی رفاقت سے نجات حاصل ہو جاتی ہے بالفاظ دیگر نجات کامل کا انحصار علم حقیقی پر ہے۔

(سانکا کریکا مترجمہ مسٹر ڈیوس ۵۹ لغایت ۶۸)

مذہب بودھ کا زوان سن عیسوی سے چھ سو برس پیشتر ہندوستان میں عقلی ہند کا مذہب محض رسم و رواج کا مجموعہ رہ گیا تھا۔ برہمنوں کے مذہبی استبداد کے سامنے قدیم رشیوں کی روحانی تعلیمات سلب ہو گئی تھیں اور اپنشد کی فلسفیانہ نکتہ نبخیاں محض لفظی نزاع اور سخن چیری کے وقت ہو گئیں۔ ۳۳ کروڑ دیوتاؤں کی پرستش اور روحوں کے آواگون پکرنے دماغوں کو

مختل کر دیا تھا۔ چارہ تو ان کا وجود اگرچہ تقسیم عمل کے رو سے مادی ترقی کو مفید ہوا لیکن ساتھ ہی اخلاقی اور روحانی موت کا ایک خوفناک لہ نہایت ہوا اور ملک کی آبادی کا بہت بڑا حصہ شوردر کے ذیل نام سے منسوب ہو کر نجات سے محروم کر دیا گیا۔ ایسی جہالت کے زمانہ میں سرزمین ہند کا لقمان یعنی گوتم بودہ نے ادنیٰ علیٰ سب پر سچی دینی تعلیم کے ذریعہ سے نجات ابری کا دروازہ کھول دیا۔ گوتم کی تعلیم کا مخلص یہ ہے کہ حیات مایہ الآلام ہے اور تنہا حیات جسکی بناء لذات جسمانی پر مبنی مصائب کا پیش خیمہ ہے۔ اسلئے اس تمنا کا خون ہو جانار اصل مصائب کا خاتمہ کر دینا ہے لیکن طریق سخت دشوار ہے اسلئے انسان کو چاہیے کہ اعمال شگکانہ کے ذریعہ اس منزل کو طے کرے وہ اعمال یہ ہیں

درستی ایمان	خلوص نیت	حق گوئی	راستہ روی
اکل حلال	صدق طلب	تصفیہ باطن	استغراق کامل

(جماد کا باب اول ۶)

ان اعمال کی مارت اور حقیقت حیات پر غور و تعمق سے قلب میں ایک خاص کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جسکو نروان کہتے ہیں۔ گوتم اسکی تشریح یوں کرتا ہے

جنھوں نے راہ سلوک طو کر لی انکی مصیبت کا خاتمہ ہو گیا۔ غم و الم سے چھوٹ گئے اور ہر قسم کی بڑائی گئیں وہ حیات غافلہ کے ساتھ دنیا سے رخصت ہوتے ہیں۔ تیسریات انکو واسطے سوان روح تھی۔ وہ طاق سے یوں جدا ہوتی ہیں جیسے راج ہنس پھیل سے اڑ جاتے ہیں۔ (دہم پو ۹۰ و ۹۱)

بودھ کے عقیدہ میں نروان اس زندگی میں حاصل ہو سکتا ہے۔ یہی انسان کا انتہائی کمال ہے اور یہی اسکی بہشت ہے۔ ایسا نفس جو فنا کے درجہ پر پہنچ گیا پھر کبھی آواگون کے پھندے میں پھنس نہیں سکتا۔ گوتم کا یہ نروان اُن لوگوں کو جو دیوتاؤں کی شاہد بازیاں اور جسمانی لذات کے افسانے فرے لے کر سنتے تھے کچھ زائد و لفریب نہ معلوم ہوا اسلئے انھوں نے گوتم سے بار بار پوچھنا شروع کیا کہ دنیا میں جن لوگوں کو یہ مرتبہ حاصل ہو گیا انکی کیفیت مرنیکے بعد کیا ہوگی۔ گوتم نے جو جواب ان سالکوں کو دیا وہ سنتے کے قابل ہے۔ کہتا ہے

مکالمہ گوتم و ملوکیا پت

ملوکیا پت۔ مہاتما مجھے صاف صاف بتا دے کہ ”بودھ کمال“ مرثیہ کے بعد زندہ رہتا ہی یا نہیں۔
گوتم۔ اوشس کیا میں نے تجھ سے کہا تھا کہ تو میرا جیلہ بن جا اور میں تجھ سے فنا اور بقا سے عالم کا
راز کھدو گا۔

ملوکیا پت۔ ایسا تو نہیں ہے۔

گوتم۔ پھر تو مجھ سے ایسا سوال نہ کر لیکن یہ یاد رکھ کہ اگر کوئی شخص زہر آلود تیر سے زخمی ہو جائے
اور وہ طبیعت یوں کہے کہ علاج زخم سے پہلے مجھے یہ بتا دے کہ مجھے کس نے زخمی
کیا تھا آیا وہ برہمن تھا یا چھتری یا ویش یا شدر۔ انصاف سے بتا کہ ایسے شخص کا کیا
انجام ہوگا۔ بیشک وہ ایسے ملک ختم سے مر جائیگا۔ بس یہی حال اُس آدمی کا ہو جو
نفس کا تزکیہ اسوجہ سے نہیں چاہتا کہ اُس کو معلوم نہیں کہ مرثیہ کے بعد کیا ہوگا۔ اس لیے
اے شخص جس مسئلہ میں ہرکوت اختیار کروں اسکے متعلق چون و چرا نہ کرنا لیکن کچھ
میں نے تعلیم دی ہے اس کی منادی کرتے رہنا۔

گوتم کی مشہور مریدہ کھیم کا لطیفہ

کوسل کا راجا ایک سفر میں کھیم سے ملا اور کہنے لگا۔

راجہ۔ اے مقدس واسیہ مجھے بتا دے کہ بودھ مرنے کے بعد کیا زندہ رہے ؟

کھیم۔ اس صاحب کمال نے اس امر کا اظہار نہیں کیا۔

راجہ۔ تو کیا بودھ مرنے کے بعد زندہ نہیں ہے ؟

کھیم۔ (ترجمت سے) اس صاحب کمال نے یہ بھی نہیں بتایا کہ وہ مرنے کے بعد زندہ نہیں رہے

۱۔ گوتم کی تعلیمات کا مجموعہ تین دفتر میں ہے جنکو پٹاک کہتے ہیں۔ راجا اشوک کے حکم سے ۲۴۲ برس قبل مسیح پٹنہ کی کونسل
میں جمع کیے گئے تھے ہتھ دھونے کا لے دفتر اول یعنی ”سوت پٹاک“ سے ترجمہ کیے ہیں جو ”مجموعہ نکات“ اور ”سمیوت نکات“ وغیرہ
حصص میں منقسم ہے۔ مذہب بودھ کے پیرو اب وجود فرج کے منکر ہیں مگر یہ وہی صورت ہے جیسے عیسائیوں میں تثلیث کے
عقیدہ کا یقین حالانکہ حضرت عیسیٰ نے اس فاسد عقیدہ کی تعلیم نہیں دی تھی ۲

گوتم کے بعد اُسکے پیرو چونکہ تناسخ کی آب و ہوا میں پلے تھے ایسے اس عقیدہ کو گہرے گہرے اثر سے محفوظ رہ سکے لیکن چونکہ گوتم نے روح سے بحث نہیں کی تھی ایسے تناسخ کے سلاہین اس قدر ترمیم کی گئی کہ اگر اس زندگی میں نروان حاصل نہ ہو سکے تو مرنے کے بعد مرنے کے گوتم (رعل) نوزائیدہ معصوم بچہ میں حلول کرتے ہیں اور سطح ایک چراغ سے دوسرا چراغ جلتا ہو اور یہ سلسلہ جاری رہتا ہو اسی طرح حیات کا سلسلہ قائم رہتا ہو یہاں تک کہ دوسری زندگی کی متنا کا پوری طور سے ہتھیال ہو جائے اور نروان کا مرتبہ حاصل ہو جائے۔

مذہب بودھ کا چراغ ایک ہزار سال کے اندر جب ہندوستان میں گل ہونے لگا تو ایندھ کے پڑانے عقیدہ تناسخ نے ویدانت کی تعلیم میں دوسرا جنم لیا۔

ویدانت برہم ستر کے خطبہ سوم میں لکھا ہے کہ موت کے بعد روح ایک جسم لطیف کے ساتھ چاند میں چڑھ جاتی ہے جہاں سے واپس ہوتے وقت کرہ اشیر ہوا اور بادل میں ہوتی ہوئی پانی کی شکل میں برستی ہو اور سطح پہلے نباتات میں حلول کرتی ہو اور پھر غذا کے ذریعہ جانوروں کے جسم میں داخل ہوتی ہو۔ چوتھے خطبہ میں لکھا ہے کہ روح جس وقت برائیوں سے پاک ہو جاتی ہو تو عرفان کامل کے درجہ پر پہونچ کر سطح قطرہ دریا میں مل جاتا ہو اسی طرح ہستی مطلق میں انجذاب کلی حاصل کرتی ہو اور یہ انتہائی کمال ہے لیکن اس زندگی میں بھی اگر لوگ کے طریقہ میں کمال ہو گیا تو جیون مگنتی کا مرتبہ حاصل ہوتا ہو اور پھر جوگی جی بقول پتجنجلی مصنف یوگ ستر جس شکل میں چاہیں خواہ پتھر خواہ درخت خواہ جانور میں تبدیل ہو جائیں اور چشم زدن میں جہاں میں پیونج جائیں غرض کہ ایسے ایسے مافوق العادت کرشمے دکھانے کی قدرت حاصل ہو جاتی ہو۔

ویدانت کے ساتھ ہنود میں فلسفیانہ تعلیم کا خاتمہ ہو گیا اسکے بعد جب اٹھارہ پوران لکھے گئے تو اگرچہ تناسخ کا عقیدہ بدستور قائم رہا لیکن دور از کار اور حد سے زیادہ فحش اور شرمناک افسانے جو مذہب سے نکلے۔

۱۷۵۰ء ڈیوس کے بہرے لکچرر سنہ ۹۹۰ء دیکھو پدم پوران جہنم بھری عورت برہما پریشن کا شائق ہونا اور پتھر بھانا۔ ساگرام اور نسی کی پوجا۔ ایٹھ لنگ پوران اور تسیہ پوران وغیرہ میں اسی قسم کی داستانیں ہیں جنکی تاویل "عذر گناہ بدتر از گناہ" ہے ۱۲

۳۔ یونانیوں کے عقائد

قدیم یونانی اگرچہ کوہ المپس کو دیوتاؤں کا استہان اور ٹائٹانس کو شیاطین کا مسکن سمجھتے تھے لیکن انسان کی ارواح مرنیکے بعد ایک نختانی مقام ہیڈس میں جاتی تھیں جہاں نہ روشنی ہو اور نہ کسی قسم کی دل چسپی کا سامان۔ اکیلیز جو ہومر کی مشہور نظم زسید کا ہیرو ہے ہیڈس کی افسردگیوں کی شکایت کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اس حالت کے مقابلہ میں دنیا کی سب سے حقیر مزدور کی زندگی بہتر ہے۔

مردوں کے جلانے کی رسم ہومر کے زمانہ میں رائج تھی پھر کلیس کی روح کہتی ہے کہ تیار آگ کے شعلوں میں جہوت میں جسم کی آلائش سے پاک ہو گئی تو پھر ہیڈس سے کبھی واپس نہیں آ سکتی۔

مسٹریز یا اسرار مذکورہ بالا عقیدہ قدیم تھا لیکن سنہ عیسوی سے چھ سو برس قبل پہلے محض جزا و سزا اور پھر تنازع کا عقیدہ مسٹریز (یا اسرار طریق سے ایک خاص دیوی یا دیوتا کی پرستش کے ذریعہ سے مرنے کے بعد عیش و آرام کا امیدوار رہنا) کی تعلیم سے جسکو فیثا غورث اور اسکے شاگردوں نے فلسفیانہ رنگ میں پیش کیا عام طور سے پھیل گیا۔ ان میں سب سے زیادہ مقبول "الوسی میں" مسٹریز تھیں جنکا ماحصل یہ ہے۔

افسانہ اول۔ پرسی فون ایک بری جہال دیوی تھی جسکو زیس دیوتا کے ایما سے روحوں کا دیوتا ہیڈس بھگا لیگیا۔ پرسی فون کی ماں دیمترو کوہ المپس کی ایک مشہور دیوی تھی زیس سے ناراض ہو کر بیٹی کی تلاش میں ایک بوڑھی عورت کے بھیس میں الوسی یس کی سرسبز زمین پر اُتری اور جیس کہیں بھی بیٹی کا پتہ نہ چلا تو غصہ میں آکر ایک ہوناک قحط کی بلانا زل کو دی جسکی سبب سے دیوتاؤں کی نذر بھیت سب موقوف ہو گئی۔ زیس یہ حالت دیکھ کر گھبرایا اور ہیڈس سے سفارش کی کہ کسی طرح پرسی فون کو اسکی سیرا رمان کو دکھاوے۔ ہیڈس کسی طرح راضی نہ ہوتا تھا اسنے پرسی فون کو روحوں کی رانی بنائی تھی کہ جو کوئی اسکی پوجا کرے مرنے کے بعد اسکو ہر قسم کی راحت

عطا ہو لیکن آخر زمیں کی کوشش سے یہ طے ہوا کہ برسی فون چار مہینے ہیڈس کے ساتھ ہے اور یہی
ایام اپنی مان کے پاس۔ اس طور سے برسی فون کی پرستش نجات کا ذریعہ قرار پایا۔ دیوی جس
خوش ہو گئی اُسکو مرنے کے بعد الیسیم کے سبز و شاداب مرغزاروں میں چین کرنا نصیب ہوتا تھا
لیکن جسے اسکی پوجانہ کی اور اپنے جسم پر اسکے بتخانہ کی خاک نہ ملی اُسکو مرنے کے بعد کچھ زمین
ڈال دیتے تھے۔ اس افسانہ کی فلسفیانہ تشریح یوں کرتے تھے کہ جس طرح زمین میں بیج
بوتے ہیں اور وہ پھوٹ کر پھر پھوٹتا پھلتا ہے اسی طرح مرنے کے بعد انسان الیسیم میں پھر زندہ
ہو کر عیش کرتا ہے لیکن جس طرح بعض تخم زمین میں خراب ہو کر سڑ جاتے ہیں اسی طرح بدون
کی روحیں ازیت پاتی ہیں۔

افسانہ دوم۔ اسی برسی فون سے دیوتاؤں کے راجہ زمیں نے پوشیدہ تعلق پیدا کر لیا جس
زگروس تولد ہوا۔ ہیرا جوزیس کی رانی تھی یہ منکر بہت بگڑی اور گروہ شیطانی میں
سازش کر کے زگروس کے مار ڈالنے کی کوشش کی چنانچہ مائی ٹنر مٹی کا چہرہ لگا کر بچوں کی
شکل میں زگروس کے ساتھ مل جل کر کھیلنے لگے اور اُسکو طح طرح کی چیزیں دکھا کر ہلانے لگے
ایک دن ایک آئینہ پیش کیا جسکو زگروس بہت غور سے دیکھنے لگا۔ مائی ٹنر نے موقع پا کر
زگروس پر حملہ کیا مگر اُس نے یہ رنگ نہ کیچھکر سیکڑوں قالب بدلتا شروع کیے کہ کسی طرح انکے
پنچہ سے چھوٹ جائے اتفاق سے زگروس بھینسا بنا ہی تھا کہ خوشخوار مائی ٹنر فوراً اسکے
تنگے بوٹی کر کے کھا گئے لیکن اچھینی دیوی نے زگروس کے کلیجہ کو چپکے سے اٹھا لیا اور زمیں
کے پاس لیگنی جسے اپنے سخت بگڑے کلیجہ کو فوراً کھل لیا جس سے زگروس ایک جدید دیوتا
ڈیانی سمس کے قالب میں حلولی کر کے ظاہر ہوا۔ زمیں اس کارروائی کے بعد مائی ٹنر کی طرف
متوجہ ہوا اور اُنکو اپنے خیر و غضب کی بجلی سے جلا کر راکھ کر ڈالا۔ اس راکھ سے نسل انسانی
پیدا ہوئی چونکہ مائی ٹنر نے زگروس کا گوشت کھا لیا تھا اسلئے انسان میں نیکی اور بدی
دونوں عنصر موجود ہیں۔ اس افسانہ سے تنازع کا عقیدہ سمجھایا جاتا تھا۔ فیثا خورث کا شاگرد

امید اکیلے کرتا ہو کہ روح کو تیس ہزار برس تک مختلف قالب بدلنا پڑے ہیں تب کہیں رئیس کی ذات میں انجذاب کلی حاصل کرتی ہوگی

لیکن سن عیسوی سے چار سو گستر برس پیشتر یونان کے مدینہ اٹھکما ایٹھنس میں ایک ایسا فیلسوف پیدا ہوا جسے بقای روح کا مسئلہ اپنے خون سے حل کیا۔ یہ سید حق سقراط ہو جسکا اسکے وہم پرست ہونٹوں نے اسکی حکیمانہ تعلیم سے برا فروخت ہو کر زہر دیدیا۔ ذیل میں ہم اسکے شاگرد رشید فلاطون مکالمات سے سقراط کی موت کا سین اور اسکی آخری وصیت کا اقتباس روح کرتے

سقراط کی موت کا سین | سقراط کے شاگرد کراٹو اور سمیاس قید خانہ میں آتے ہیں۔ سقراط اپنے فلاطون کے قلم سے

سقراط۔ میرے دوستو جسے لوگ راحت کہتے ہیں وہ ایک عجیب معما ہو۔ حیرت تو یہ ہو کہ وہ اپنی

ضد یعنی تکلیف کے ساتھ کس طرح شریک ہو یا لاکھ دونوں ایک ساتھ جمع نہیں ہوتیں

لیکن اگر ایلین سے کسی کو ملتی ہو تو خواہ دوسرے سے بھی سابقہ پڑتا ہو گویا دونوں

کے سر پہ جوڑے ہوئے ہیں۔ اگر ایسے سپر غور کرتا تو انکا افسانہ یونان بنا تاکہ دیوتا

کو جب ان دو جنگجو شکاون میں صلح کرانا منظور ہوا تو اُنسے دونوں کے سر ایک ہی زنجیر میں

بُور دیئے اب اگر ایک سر پہ تو دوسرا بھی لامحالہ کھینچ آئیگا۔ دیکھو میرے پائون میں بیڑیوں

کے سبب سے دو تھا اب بیڑیاں کٹ گئی ہیں تو تکلیف کی جگہ راحت پائی۔ ایسا معلوم ہوتا

کہ میدان تحقیق میں عقل انسانی نے ایک پوشیدہ راہ نکال لی ہو جب تک یہ جسم سنگ راہ ہوا اور

روح آلودہ علاق اسوقت تک شاہد حق کا ملنا دشوار ہو اسلئے حکمت کا مقصد یہ ہو کہ حتی الوسع

تعلقات جسم سے علیحدہ رہے تاکہ روح میں صفائی پیدا ہو اور جسم سے جدا ہو کر جمعیت حاصل کرے

موت کیا ہو؟ روح کا قید جسم سے آزاد ہو جانا اسلئے حکمت کا سچا طالب وہ ہو جو ایسی آزادی

کا ہمتی رہے۔ کیون کیا ایسا نہیں ہو؟

شاگرد۔ بیشک ایسا ہی ہو۔

سقراط۔ اگر ایسا ہو تو کیا یہ شرم کی بات نہیں ہے کہ جو شخص تمام عمر موت کا طالب رہا ہو اس کے سامنے جو وقت موت آئے تو وہ جزع و فزع میں مبتلا ہو جائے۔ ؟

شاگرد۔ کیون نہیں۔

سقراط۔ سیاسی حقیقت میں جو لوگ جو ایسی حکمت میں وہ دراصل ہو کے طالب ہیں اور ان کے سامنے موت کوئی خوفناک شے نہیں ہے کیونکہ جس چیز سے وہ کارہ تھے یعنی جسم اس سے نجات ملی اور اب وہ آزادی کے ساتھ اپنے مطلوب کی طرف جاتے ہیں۔ پرانی داستان میں لکھا ہے کہ بہت سے اگلے لوگ ہیڈس میں بخوشی خاطر چلے گئے تاکہ وہ اپنے عیال و اطفال سے ملین۔ اب اگر طالب حکمت اس غرض سے ہیڈس میں جائے کہ وہ وہاں آزادی سے اپنے مطلوب کے ہنگامہ ہو تو کیا بغیر اس کا تو دین و ایمان ہی ہی ہے۔ میرے دوستو اگر وہ سچا شیدائی حکمت ہو تو موت سے ڈرنا کیا معنی وہ تو اور خوش ہوگا۔

شاگرد۔ ہونا تو ایسا ہی چاہیے۔

سقراط۔ میرے دوستو اب اس امر پر غور کرو کہ اگر روح کو فنا نہیں تو ایک دوسرا ہم معاملہ پیش آتا ہے جس کا تعلق محض اس زندگی سے نہیں بلکہ ہمیشہ کیواسطے ہو وہ کیا ہے؟ سنو۔ اگر موت کے یہ معنی ہیں کہ انسان کا قصہ ہی تمام ہو گیا تو بدکار بڑے مرے میں رہے کیونکہ مرنے کے بعد جسم کی طرح روح اور اس کے افعال فیہمہ بھی فنا ہو گئے اور کچھ جھگڑا ہی باقی نہ رہا لیکن اگر روح کو فنا نہیں ہو تو معاملہ نازک ہے اب اگر گناہوں سے پناہ چاہتے ہو تو حتیٰ الوسع خیر اور حکمت کے راستہ پر چلو کیونکہ روح نے اس دنیا میں جو کچھ اکٹبا کیا ہے خیر ہو یا شر اس کے ساتھ ہیڈس میں جاتا ہے۔ ارواح جب پہلی منزل پر پہنچتی ہیں تو سب پہلے ان کے اعمال کا حساب ہوتا ہے اب جن کے اعمال نیک بد کا پلہ برابر رہا تو وہ ایک یا میں پھینک دیے جاتے ہیں چنانچہ ان پر عذاب ہوتا ہے یہاں تک کہ وہ گناہوں کے پاک ہو جائیں اور نجات حاصل کریں

لیکن جتنے گناہ ہر سچے متبعین بنائے (قل) غم وغیرہ وہ ایک ٹارٹرس (دو فرشتے یا طین) میں پھینک دیے جاتے ہیں جو ان سے نجات کی کوئی صورت نہیں البتہ ایسے گناہ کبیرہ کے مرتکب شاولاوالدین کی نافرمانی وغیرہ کے واسطے یہ امید ہو کہ ایک سال کے بعد موعود یا انگو سائل پر پھینک دیے اب اگر انھوں نے عذر میں نہ آئے تو پھر وہیں کو رہنا خدا کو عذاب سے نجات پا جاتی ہیں ورنہ پھر ٹارٹرس میں پھینک دیے جاتے ہیں یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہتا ہے جب تک حق العباد ادا ہو جائے۔ اب ان لوگوں کا حال سوچتوں نے براہ حق اختیار کی وہ اس دنیا سے یوں جاتے ہیں جیسے قیدی قید خانہ سے چھوٹے وہ جسم اور جسمانیات سے منزہ ہو کر اور علم و حکمت سے صفائی حاصل کر کے ابد الابد تک آرام کرتے ہیں۔

کراٹھو۔ بیشک ایسا ہی ہوگا لیکن اس واسطے اب مجھے اور میرے ساتھیوں کو کیا حکم ہوتا ہے کچھ اپنی اولاد کے واسطے وصیت کیجیے یا کسی اور معاملہ میں تاکہ ہم اسکو بچا لیں۔

سقراط۔ میں جو ہمیشہ کہتا رہا اب بھی کہتا ہوں کہ اپنی اپنی فکر کرنا اور میرے نقش قدم پر چلتے رہنا میری خوشنودی کا باعث ہو

شاگرد۔ ہم ایسا ہی کریں گے اور اب فرمائیے کہ آپ کی تجویز و تکلیفیں کس طرح ہوں۔

سقراط۔ تم جسطح پسند کرو بشرطیکہ تم مجھے پر سکوا اور میں بھاگ نہ جاؤں۔

{ اس کے بعد ان کے شاگردوں کو نصیحت بھری نگاہ سے دیکھ کر }

میرے دوستو میں کراٹھو کو کیونکر بچاؤں کہ میں وہی سقراط ہوں جو اس وقت تم سے گفتگو

کر رہا ہوں۔ وہ تو یہ سمجھ رہا ہے کہ تھوڑی دیر میں میرا جسم مردہ اُسکے سامنے ہوگا اور ایسے دریافت

کرتا ہے کہ تجویز و تکلیفیں کیونکر ہوں۔ یہ ہے شاگردو عدالت کے سامنے کراٹھو نے میری ضمانت کی تھی

کہ میں کہیں بھاگ نہ جاؤں گا ایسے اب تم سے کہتا ہوں کہ اس کے برعکس تم اس وقت یہ ضمانت کرو

کہ میں مرنے کے بعد پھر بیان ٹھہرنے کا نہیں بلکہ دو ستر مقام پر جا جاؤں گا تاکہ کراٹھو میری جہانی کا

متعلق ہونے کے اور جب وہ میرے جسم کے آگ میں دلتا ہوا یا زمین میں دفن ہوتا دیکھے تو میرے واسطے

نہیں نہ ہو (کیونکہ موت سے پہلے کسی مصیبت میں مبتلا نہیں ہوا) اور نہ اس طرح فوج کرے
کہ آہ سقراط جھلکے اٹھ ہو گیا یا خاک میں مل گیا۔

(ماخوذ از مکالمہ افلاطون موسوم بہ "فیڈو")۔

فلسفہ یونان کا مؤرخ زلر کہتا ہے کہ سقراط کی موت سے اس کی تعلیمات میں ایک نئی روح
پھونک دی۔ اسکے شاگردوں میں سب سے زیادہ مشہور افلاطون ہے جسکی جوش و حمایت
افلاطون الہی کا عالم ہو کہ اسکی کوئی تصنیف آئینہ کی بھت سے ظلی نہیں۔ استاد کے
مرنے ہی اُسے قلم اٹھایا اور پچاس برس تک یعنی ۳۵ برس قبل مسیح جب تک موت نے
اسکی دنیا ہی زندگی کا خاتمہ نہ کر دیا الہیات کے اسرار و دلکش اور لطیف پیرایہ میں بیان کرتا رہا۔
اسکی تصانیف کا مجموعہ ۳۵ مکالمات اور ۱۳ خطبات میں منقسم ہے (انگریزی میں جوٹ
نے انکا ترجمہ کیا ہے)۔

روح کے متعلق افلاطون کے خیالات مذکورہ بالا انتہائی بظاہر عروئے ہیں مگر جن اصول
پر اسنے وجود اور بقا کی روح کی بنیاد رکھی ہے وہ یہ ہیں۔

انسان کلیات مثلاً عدل۔ خیر۔ حسن وغیرہ کا دار اک کرتا ہے۔ جس طرح آئینہ میں صورتِ اشیا
منعکس ہوتے ہیں اسی طرح ان کلیات کا عکس اس عالم مادی میں نظر آتا ہے لیکن انکا مستقل وجود
ایک دوسرے غیر متغیر عالم میں ہے جسکو عالم مجزوات یا عالم مثل کہتے ہیں۔ روح اس عالم مثل سے
عالم مادی میں نازل ہوتی ہے لیکن جس طرح دوست کی تصویر دیکھنے سے دوست یاد آ جاتا ہے
اسی طرح محسوسات عالم کے معائنہ سے وہ عالم مثل یاد آتا ہے اور کلیات کا دار اک ہوتا ہے اس
تقریر سے زبان ماضی میں روح کا وجود ثابت ہوتا ہے لیکن یہ کہ آئینہ بھی مرئیے کے بعد روح
باقی رہتی ہے اس کے متعلق افلاطون کہتا ہے کہ روح کو محض ترکیب عناصر کا نتیجہ جیسا کہ حکمایہ
طبیعیین کا خیال ہے ہرگز نہ سمجھنا چاہیے کیونکہ جسم اور روح کے تعلق میں ہرگز آمد و رفت کا فرق نظر نہ آتا ہے

(۲) یہ مقدمہ صفحہ ۱۶۲۔ دوسرے مکالمات میں بھی افلاطون نے روح اور جسم کا فرق ظاہر کیا ہے اور اگرچہ منطقی حیثیت سے اسکا استدلال
اکثر درست ہے لیکن ذوقِ ملیر پر اس کے جوش بیان اور اس کے خیال کا گہرا اثر ہوتا ہے ۱۲

عام خیال ہے کہ افلاطون تناسخ کا قائل ہے اور اسکے ثبوت میں اسکے مکالمہ مینو کا حوالہ پیش کیا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ جس طرح زمان ماضی میں وجود روح کے واسطے افلاطون نے ایک عالم مثل کا وجود ثابت کیا ہے اسی طرح اُس نے مرنے کے بعد اُن ارواح کے واسطے جو لذات جسمانی میں منہمک رہی ہیں ایک عالم برنخ کا وجود ثابت کیا ہے جہاں اُن کے اعمال اُن جانوروں کی صورت میں متماثل ہوتے ہیں جن کے اوصاف سے وہ مشابہ ہوتے ہیں مثلاً ظالم اور جابر بھڑیا اور چیل کی شکل میں اور نیکہ شکم گدھے کی شکل میں نظر آئینگے۔ (فیڈو صفحہ ۲۱۵) مورخ زکر کہتا ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ افلاطون نے تناسخ کا ذکر واقعہ نفس الامری کی طور پر نہیں کیا ہے۔

ارسطو افلاطون کے ذوق روحانیت کا رنگ اسکے مشہور شاگرد ارسطو کی منطقیانہ تعلیم سے ہلکا پڑ گیا۔ ارسطو ۳۸۴ ق م۔ پیدا ہوا تھا۔ اٹھارہ برس کی عمر میں افلاطون کی بیت حکمت میں شامل درس ہوا اور استاد کی وفات یعنی ۳۴۷ ق م۔ تک حاضر رہا۔ ارسطو اگرچہ استاد کی نہایت تعظیم کرتا تھا لیکن تصانیف میں نہایت آزادی سے بعض مسائل میں اختلاف کیا۔ اُس نے فلسفہ اولیہ میں عالم مثل کے مستقل جداگانہ وجود انکار کیا اور اپنے استدلال کی بنیاد استقرار پر رکھی۔ ارسطو نے حکما می طبعیین کے مشاہدات کو پیش نظر رکھ کر سب سے پہلے علم الحیات کی بنیاد رکھی۔ حیات کے منازل ثلاثہ یعنی روح نباتی و حیوانی و انسانی کو ارتقائی حیثیت سے ثابت کیا لیکن چونکہ افلاطون کی حکمت اشراقیہ کا ذوق چشیدہ تھا اس لیے روح بشر کے جداگانہ وجود سے انکار نہ کر سکا۔ کتاب الجیوان باب سوم میں کہتا ہے کہ روح کی دو حیثیتیں ہیں۔

- (۱) روح حیوانی جو محض ترکیب جسم کا نتیجہ ہے اور موت کے بعد جسم کے ساتھ فنا ہو جاتی ہے۔
- (۲) روح مجربوہ نفس انسانی جو بواسطہ روح حیوانی مدبر بدن ہے۔ نفس کی دو حالتیں ہیں حالت فاعلہ اور حالت منفعلہ۔ آخر الذکر حالت مقتضیات کی پابند ہے اور اس لیے موت کے بعد فنا پذیر ہے لیکن حالت فاعلہ چونکہ غیر متغیر ہے اس لیے موت کے بعد قائم رہتی ہے لیکن انفرادی

حیثیت سے تین بلکہ اپنے سدا یعنی عقل کل یا عقل فعال میں جسم اور حیثیت مندر ہو کر جذب ہو جائے
۴۔ زرتشتیوں کے عقائد

زرتشتیوں کی قدیم مقدس کتاب اوستا ہو جسکی متعدد تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر ہیں۔ اوستا
کی ۲۱ نسک (صحائف) تھے لیکن ۳۲۱ برس قبل مسیح سکندر رومی نے ایران کو فتح کر کے صخر
کے شاہی کتب خانہ میں آگ لگا دی اور آتشکدوں کو مسمار کر دیا۔ ساڑھے پانچ سو برس کے بعد
اردشیر بابکان بانی سلطنت ساسانیان کے عہد میں ایک مہی کا نفرنس جمع ہوئی جسے بہت
جدوجہد سے صرف ۲ نسک مع چند متفرق اجزاء کے پہلوی زبان میں ترجمہ کر کے ترتیب دیے
پہلوی اوستا اب دو حصوں میں منقسم ہو۔ حصہ اول میں ۳ دفتریں۔ ونداد و سپراد۔ اور یا سنا
جنہیں احکام اور مناجات زرتشت درج ہیں اور حصہ دوم میں جبکو خود اوستا کہتے ہیں ظائف و عایں اور تھوند
اوستا کے سوا چند اور خاص کتابیں الہامی سمجھی جاتی ہیں۔ اول دین کرد جہیں سیرت زرتشت
اور آداب معاشرت کا بیان ہو۔ سکندر نے اصل کتاب جلادی تھی۔ اردشیر بابکان کے عہد میں ان سرفرو
پہلوی زبان میں لکھی گئی تھی۔ اسکے متفرق اجزاء کا ترجمہ آٹھویں صدی عیسوی میں تور آذرفرو باغ
نے فارسی میں کیا۔ دوئم بندیش اس کتاب کو پیشتر زندہ کہتے تھے۔ ساتویں صدی عیسوی میں
لکھی گئی تو ریت کی کتاب پیدائش کی طرح اس میں آفرینش عالم کا ذکر ہو۔ سوم اردا ویران مہر اردشیر بابکان
کے زمانہ میں ایک بزرگ اردا ویران نے اپنے مکاشفات یا وحی کے مکاشفات کی طرح قلمبند کیے جو
اس میں عالم بالا کی سیر دکھائی گئی ہو چارم دادستان دینک۔ آٹھویں صدی عیسوی کی تصنیف ہو
جس میں معاد اور بشر و شر کے حالات مفصل درج ہیں۔ اسکا مصنف موبد بودیان مینوچہر ہو۔
ذیل میں ہم ان کتابوں کے چند مقامات کا اقتباس درج کرتے ہیں۔

سہ فلسفہ ارسطو مصنفہ زرتشتی ۲۰۶ و ۲۰۷۔ ارسطو کی اس منطقیانہ تقسیم روح سے اپنی کیوریٹس جو اسکے ق۔ م۔ میں پیدا ہوا
فائدہ اٹھا کر روح کی حالت فاعلہ کے بقا سے بھی انکار کر دیا اور تعلیم ہی کو مرنے کے بعد بھی فنا ہو جاتا ہو لیکن مقلدانے عام کے زاد راست پر
قائم رہنے کے خیال سے جزا و سزا کا عقیدہ تعلیم دیا ہو ورنہ ”یہ میں سب میں کے دھوکو سے نہ عذاب ہو نہ ثواب ہو“ انسان کو فکر فرما سے اپنے
عیش کو منقطع کرنا چاہیے ۱۲۔ ماخوذ از پہلوی ٹکسٹ ”مرتبہ ڈاکٹر وٹ و“ ”لاوا سٹرو زدا سٹرام“ مؤلفہ ستری ۱۱۔

اوستا کے دفتر یا ستائین لکھا ہو کہ مرنے کے بعد انسان کی روح تین دن تک نیم درجہ کی حالت میں زمین پر رہتی ہے جو تھے روز علی الصبح سروش (ملک الارواح) روح کو اپنے ہمراہ ایک پل پر لے جاتا جس کا نام ”کنود“ ہے یہ پل جیسا کہ دین کرد میں لکھا ہے دوزخ پر قائم ہے اور بال سے زیادہ باریک ہے لیکن نیکیوں کو ایسا معلوم ہو گا کہ جیسے ۹ تاوارین برابر رکھ دی گئی ہوں۔ پل پر ہو چکر روح اگر نیک ہے تو اُسکے کردار ایک نوخیز حسینہ جیسے حور کی شکل میں نظر آتے ہیں لیکن بدوں کے سامنے ایک کالی کھوٹی دیوی آتی ہے۔ انفرج سروش کنود پل کے پاس روح کو کھڑا کرتا ہے جہاں انصاف اور سچائی کے فرشتہ راستہ اور اسد فرشتہ مہر کے سامنے اسکے اعمال کو توڑتے ہیں اور تین چھ دن کو موافق بہشت یا دوزخ میں بھیجتے ہیں لیکن اگر نیکی اور بدی کا پلہ برابر ہو تو مقام بہشت گان (اعراف) میں جگہ ملتی ہے اور اوپر ان اپنے سیر سواست کی تشریح یوں کرتا ہے

میں عالم کا شفعہ میں سروش یزد سے ملا جس نے مجھے کنود پل پر ایک سونے کی ترازو دکھائی جس میں مردوں کے کردار تولے جاتے تھے میں نے ہر مزد کو یا پھر از فرشتوں کے ٹھہرٹ میں لکھا۔

پھر میں امیٹس اسپنت (ملک مقرب) بہمن سے ملا جو ایک سونے کے تخت پر جلوہ افروز تھا اس نے مجھے آہر مزد (خدای زرتشت) کے حضور میں پیش کیا جس کے گرد مقرب فرشتے۔ زرتشت گستاپ اور جاما پ و خیر ہما کے فروہر (ارواح) صفت باندھے کھڑے تھے میں ادب سے جھکا اور حمد و ثنائیں مصروف ہو گیا۔ آہر مزد کے حکم سے سروش نے مجھے بہشت اور دوزخ کی کرائی۔

اور اوپر ان نے چار بہشت دیکھیں۔ ستارہ پایہ۔ ماہ پایہ۔ خورشید پایہ۔ گرومن آخر الذکر آہر مزد کا مقام ہے اور اسی اُسٹے خلیسین ہے۔ بہشت میں ہر قسم کی جسمانی لذات کی تصویر پچی گئی ہے اس طرح دوزخ کو ایک تیرہ و تار ہولناک غامض بیان کیا گیا ہے۔

اوستا میں رتخیز (قیامت) کا ذکر متعدد جگہ آیا ہے۔ زرتشت نے جس طرح دیوتاؤں کے عوض ایک خدا آہر مزد کی پرستش کی تلقین کی اس طرح اُس نے تناسخ کے عوض حشر و نشر کے عقیدے کی تعلیم دی

سروش کے لفظی معنی ”سننے والے“ ہیں۔ بہشت پہلے آہر مزد کا فرمان سروش پر نازل ہوتا ہے وہ اسکو نکر و خشور (بغیر ان) کو ستا تا ہو گیا سروش زرتشتیوں کا جبریل ہے۔ یاسنا کے باب میں لکھا ہے کہ زرتشت خدا اوستا کو سروش سے سنا فرید ان پر بھی سروش نازل ہوا تھا ۱۳

رتخیر کے متعلق یہ روایت ہے کہ جب بنیامین بری غالب آجائیکے تو زرتشت کی نسل سے تین بیٹے ہر ہزار سال کے بعد پیدا ہونگے اور عالم میں دین زرتشت کو تازہ کرینگے تیسرے بیٹے سوسپوش (زرتشتیوں کا مسیح) کے عہد میں قیامت آئیگی۔ کیومرث (آدم) مع اپنی تمام نسل انسانی کے پھر پیدا ہوگا۔ تمام انسان ایک میدان میں جمع ہونگے اور اپنے اپنے اعمال ملاحظہ کریں گے۔ زمین ایک پگھلے ہوئے آتشین مادہ کی طرح موجزن ہوگی نیک اور بد سب کو اس پر سے چلنا ہوگا مگر نیکوں کو تکلیف محسوس نہوگی اور آرام سے بہشت میں چلے جائیں گے مگر بدوں کو سخت اذیت ہوگی اور وہ تین دن تک دوزخ میں رہیں گے۔ اس مابین میں اہرمن مع اپنی ذریات کے اہرمنوں کے مقابلہ نکلیں گے لیکن سب کے سب اس ہونک آتشین مادہ سے جکڑنا ہو جائیں گے۔ بدوں کو پھر دوزخ سے نکالینگے اور دوزخ کو بھی فنا کر دیں گے اس طور سے نسل انسانی پھر فور کے جسم پاکر ایدالا کا دوسرا نیک بہشت میں رہیں گے۔

۵۔ یہودیوں کے عقائد

عام خیال ہے کہ یہودی تورات اور زبور کو جو حضرت موسیٰ اور حضرت داؤد پر نازل ہوئے ہیں لیکن جن کتابوں سے یہود اپنے عقائد کا استنباط کرتے ہیں وہ یہ ہیں۔

اول۔ کتاب (وحی متلو) جو تورات میں ۲۴، میں پانچ حضرت موسیٰ کے صحائف یا اصل تورات باقی ۱۹۔ انبیای بنی اسرائیل کے صحائف جن میں زبور حضرت داؤد بھی شامل ہے۔ یہ سب کتابیں اولڈ ٹیسٹامینٹ (عہد عتیق) کے نام سے عیسائیوں میں مشہور ہیں۔ ان کتابوں کے علاوہ ۳ کتابیں اور ہیں جنکو ایپو کریفل (نامعتبر) سمجھ کر عہد عتیق سے خارج کر دی ہیں ان میں خاص بہرین۔ کتاب اوریس۔ مشاہدات ابراہیم۔ مشاہدات موسیٰ۔ ٹوبیٹ۔ وانیلی سلیمان کتاب مشاہیر کتاب سراج اشعیاء وغیرہ۔ ان میں کچھ شک نہیں کہ حضرت موسیٰ کی پانچ کتابیں جو اصل تورات ہیں ۲۴ شہ فی مہی جب بخت نصر نے بیت المقدس کو تباہ کر کے اور یہودیوں کو گرفتار کر کے بابل لے گیا خلیع ہو گئیں۔ سو برس کے بعد حضرت عزیر نے اپنے طور پر ان کتابوں کو لکھوایا اور انبیای بنی اسرائیل کے صحف میں

شامل کر کے ایک مجموعہ تیار کیا۔ لیکن یہ مجموعہ بھی ۱۶۸ برس قبل مسیح جب یونانی بادشاہ انطاکیوس اپنی فینس نے ہیکل سلیمانی کو بکھر مسمار کر دیا اور یہودی مقدس کتابوں کو جلا دیا ضائع ہو گیا۔ اب صرف تراجم کے ذریعہ سے ان کتابوں کا وجود ہو اسی وجہ سے سیکڑوں اختلاف اور باہمی تناقض پائے جاتے ہیں۔

دوم احادیث و آثار جن میں جو نبیل مجموعہ شامل ہیں (۱) مشنہ جسکے معنی دہرانا ہیں یہ ایک مجموعہ ہے احبار اور ربیوں (علماء یہود) کے ملفوظات کا جو مشنہ میں جمع ہو گیا تھا۔ (۲) مذر اسہ یعنی تورات کے آیات اور احکام کی تفاسیر کا مجموعہ جو مشنہ کے ساتھ ملحق کیا گیا۔ (۳) تالمود بابل اور شام کے ربیوں کے فتاویٰ اور آثار جو دو مختلف نسخوں میں مشنہ میں جمع ہو گئے تھے۔

عقائد اسرائیل ابراہیم کیمبرج یونیورسٹی کا مشہور فاضل اپنی کتاب ”جوڈا ازم“ (مذہب یہود) کے صفحہ ۷۷ میں لکھتا ہے کہ ابتدا سے عہد سے یہودین معاد کا یقین مستحکم تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ انبیای بنی اسرائیل کا مطمح نظر چونکہ بت پرستی کی توبیخ اور خدای ذوالجلال کی تقدیس اور عبادت تھا اسلئے انھوں نے عالم آخرت کی کیفیت کچھ تفصیل سے بیان نہیں کی اور عذاب و ثواب کو دنیاوی زندگی تک محدود رکھ کر آفات ارضی و سماوی کو غضب الہی کی شکل میں شامت اعمال کا لازمی نتیجہ قرار دیا اور فتح و نصرت کو حسات کا ثمرہ تصور کیا۔ حضرت یسعیاہ فرماتے ہیں۔

بیمیشہ خداوند پر بھروسہ رکھو کیونکہ خداوند یواہ لازم ال قوت ہے۔ وہ مغرور و نگوں بچا دکھاتا ہے اور عالی شان حملوں کو بیخ و بنیاد سے اکھاڑ کر خاک میں ملا دیتا ہے۔

باہق ایمان والوں کا شعار ہے۔ اے خدای برحق تو ہی اُنکو راہ راست پر لاتا ہے۔

ہاں خداوند ہم تیرے انصاف کے منظر ہیں۔ ہماری روح کی غذا تیرا نام ہے۔ ہم تجھی کو یاد کرتے ہیں۔

شہدای نارمین میری روح تیرے واسطے سقرالہ ہے۔ ہاں پچھلی رات کو بھی تیری ہی
جستجو میں سرگرم ہو۔

تیرے مردے پھر زندہ ہونگے اور میں جسم کے ساتھ قبر سے اٹھو گا۔ اسے خاک میں
ملجائیوا اٹھو اور اُسکی حمد کی گیت گاؤ۔ کیونکہ جس طرح شبنم سے جھاڑی میں کلیان
بھوٹ نکلتی ہیں اُسی طرح زمین اپنے مردوں کو اگل دیگی۔

(کتاب یسعیاہ باب ۲۶ آیات ۷-۵-۶-۱۹)

قدیم عقیدہ یہودیہ تھا کہ مرنے کے بعد روح ایک مقام شیول میں چلی جاتی ہے لیکن یوہم یہوواہ
یعنی قیامت میں حساب و کتاب کے واسطے پھر جسم میں داخل ہوگی اور مردے زندہ ہو جائیں گے
تورات میں "یوم یہوواہ" کو یوم الوعید۔ الیوم۔ یوم الکبر۔ یوم الحساب وغیرہ ناموں سے بیان
کیا ہے۔ اُس دن خداوند کا جلال نازل ہوگا۔ نیکوکار گنہگاروں سے علیحدہ کیے جائیں گے۔ یہوواہ
اپنے دشمنوں سے انتقام لے گا اور انکو جہنم میں ڈالے گا۔ اسرائیلی گناہوں سے پاک ہو کر بہشت
عدن میں آرام کریں گے۔ زمین و آسمان بدل جائیں گے۔ ماہتاب آفتاب کی طرح چمکے گا اور آفتاب
کی روشنی سات حصہ زائد ہوگی۔ سناؤ و نعیم کی فراوانی ہوگی۔ دودھ شراب بے غل و غش چلیں گے۔
اور سرور اور آرام کے ساتھ یہوواہ کا دیدار نصیب ہوگا۔

بابل کی اسیری کے بعد سے یہودیوں کے عقائد میں نمایاں تغیر پیدا ہو گیا وہ اپنی قوم کو برگزیدہ
الہی یا "ابنا اللہ" سمجھتے تھے حضرت داؤد اور حضرت سلیمان کا جاہ و جلال بھولانہ تھا ایسے انکی
جوشیلی طبیعتوں کو محکومی کی ذلت سلطنت کا زوال اور ہمسایہ قوموں کا عروج اور تسلط گوارا نہ تھا
لیکن واقعات سے انکار بھی ممکن نہ تھا ایسے یوم یہوواہ کی جگہ دور سیحانے لے لی جکا حاصل
یہ تھا کہ عنقریب انین ایک مسیح پیدا ہوگا جو دشمنان دین اور شیاطین کا قلع و قمع کر کے بیت المقدس
کو از سر نو آباد کرے گا اور دائمی دنیاوی بادشاہت کی بنیاد ڈالے گا۔ اس بادشاہت میں یہود کے مردے

کینخسر و شاہ ایران کی اجازت سے از سر نو تعمیر ہوا تھا انطاکیوس اپنی قیئس ملک شام کے یونانی بادشاہ نے پھر سمارا کر دیا اور مقدس صحیفوں کو جلا دیا۔ اسکے ان مظالم سے یہودیوں میں تہلکہ مچ گیا لیکن اسرائیلی خون میں ایک مرتبہ پھر جوش پیدا ہوا یہود امقابی کی مردانہ ہمت اور حبیت دین سے یہ فتنہ عظیم فرو ہوا اور سفاک یونانیوں کو شکست ہوئی ۱۶۷ برس قبل سن عیسوی یہودانے بیت المقدس کو از سر نو تعمیر کیا اور تورات کو پھر جمع کیا۔ اسطور سے بنی اسرائیل کی متفقہ اسباط یعنی ”ابن آدم“ کا موعودہ دور شروع ہوا۔ کتاب دانیال اسی عہد میں لکھی گئی یہ کتاب حضرت دانیال کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔ امین یہ دکھایا گیا کہ چار سو برس پیشتر ان افعال کے حضرت دانیال نے بابل کی امیری کے زمانہ میں پیشین گوئی کی تھی۔ لیکن جب تھوڑے ہی عرصہ میں یہود امقابی کے جانشینوں نے رعایا پر تشدد کرنا شروع کیا تو مخالفت جماعت کتاب دانیال کے طرز پر دوسری کتاب میں جنکو اپوکریفل کہتے ہیں لکھنا شروع کیا اور چونکہ امقابی حضرت داؤد کی نسل سے نہ تھے ایسے ایک ایسے مسیحا کے پھر منتظر ہوئے جو نسل داؤد سے ہو اسی زمانہ میں روحی فتوحات کی بجلی شام پر گری اور مسیح مہدی نے پرمپی نے بیت المقدس کو فتح کر لیا اور امقابی دور کا خاتمہ ہو گیا۔ یہود کو پھر غیر قوم کی غلامی کرنا پڑی اور اس ذلت و خواری کی حالت میں مسیح موعود کا یہ چیمینی سے انتظار ہونے لگا۔ ایسے فتنہ و آشوب کے زمانہ میں حضرت عیسیٰ پیدا ہوئے آپ کے متعلق ہم آئندہ صفحات میں عیسائیوں کے عقائد کے تحت میں ذکر کریں گے۔ لیکن یہاں سلسلہ کلام کے طور پر اس قدر لکھنا ضروری ہو کہ آپ نے یہود کو اس شور و شر سے جو دور مسیح کی پیشین گوئی کی آرٹین بیت المقدس کی تباہی اور انقلاب حکومت کا باعث ہوتا تھا روکنا چاہا اور انبیای مابقی کی طرح خدا پرستی اور تہذیب خلاق کی تعلیم دیکر مذہب میں جو محض اسم و رواج کا نام رہ گیا تھا نئی روح پھونک دی لیکن یہود اپنے جاہلانہ جوش میں اس نکتہ کو نہ سمجھے۔

اس قول کی تائید میں ہم اُس مشہور تقریر کا ترجمہ درج کرتے ہیں جو حضرت عیسیٰ نے عدالت کے سامنے کی تھی۔

پھر پائلٹ دوبارہ عدالت کی کرسی پر بیٹھا اور یسوعؑ کو سامنے ہلا کر پوچھا کہ کیا تو یہی یہودیوں کا
 بادشاہ ہے۔ یسوعؑ نے جواب دیا کہ کیا تو یہ بات اپنی طرف سے کہتا ہے یا دوسروں نے میری
 نسبت ایسا کہا ہے۔ پائلٹ نے جواب دیا کہ میں یہودی ہوں۔ خود تیری قوم اور سردار
 اجبار تجھے میرے پاس پکڑ لائے ہیں۔ اب بتا کہ تیری کیا خطا ہے یسوعؑ نے کہا میری بادشاہت
 اس دنیا کی نہیں ہے۔ اگر میری بادشاہت دنیاوی ہوتی تو میرے خادم جنگ کرتے تاکہ مجھے
 یہود پکڑ نہ سکتے لیکن میری سلطنت اس جہان کی نہیں ہے۔ تب پائلٹ نے کہا تو کیا تو
 حاکم ہے۔ یسوعؑ نے جواب دیا تو کہتا ہے کہ میں حاکم ہوں۔ ہاں میں اسی واسطے پیدا ہوا تھا
 اور اسی غرض سے اس دنیا میں آیا کہ سچائی کا شاہد ہوں۔ میرا کلام وہی سنتا ہے جو
 حق کا شیدائے ہے۔ (انجیل یوحنا باب ۸ آیات ۳۳ تا ۳۷)

حضرت یسوعؑ کے بعد یہود مسیح موعودؑ کے بدستور منتظر رہے اور تزکیہ قلوب کے عوض فتنہ و فساد
 اور رسمیات میں مبتلا رہے آخر ٹائٹس رومی نے ایک فیصلہ کن جنگ کے بعد یسوعؑ کے بیٹے مقدس
 کو بیچ و بنیاد سے اٹھا ڈالا اور تمام اشراف و اعیان یہود کو روم میں قید کر لیگیا۔ اس واقعہ
 ہائلہ کے بعد بھی یہود کی آنکھیں نہ کھلیں نہ سانس بڑھ سکے بعد ایک یہودی باقر شبہ نے مسیح موعودؑ کو
 کا دعویٰ کیا جسکی تصدیق امام یہود عقبہ نے بھی کر دی پھر کیا تھا تمام یہودی جمع ہوئے اور رومیوں پر
 حملہ کر دیا لیکن ۱۳۵ء میں قیصر ہیریڈین نے سخت مقابلہ کے بعد انکو شکست دی مسیح مارا گیا اور یہود
 خانہ خراب ہو کر اقصای عالم میں آوارہ گرد ہو گئے۔ احاطہ حرم اقدس میں بل چلا یا گیا۔ جہان فداوند
 یہوواہ کی پرستش ہوتی تھی وہاں رومیوں کے دیوتا جو پیر کا شوالہ بنایا گیا اور یروشلم کی جگہ ایلیا آباد ہوا سچ ہے
 حلم حق با تو مواسا ہا کسند چونکہ از حد بگذرد رسوا کند

صدق الله العلی العظیم۔ وما ظلمناهم ولکن کانوا انفسهم یظلمون۔

۱۷ اسکے مارے جانے کے بعد یہود نے کہا کہ یہ مسیح موعودؑ تھا اب پھر انتظار ہونے لگا اور آج تک دعاؤں میں
 اسکے ظہور کی التجا کرتے ہیں مگر یہ

وعدے پہ مرے اُنکے قیامت کی ہو مگر اور اور بات ہر آنی کا اُدھر کل ہے ادھر آج

۶۔ عیسائیوں کے عقائد

جن کتابوں پر عیسائیوں کا اعتقاد ہے وہ یہ ہیں۔

(۱) اناجیل اربعہ یعنی متی۔ مرقس۔ لوقا۔ اور یوحنا کی کتابیں جنہیں حضرت عیسیٰ کے حالات اور اقوال درج ہیں۔ حضرت عیسیٰ اور آپ کے حواریوں کی زبان ارامی (یعنی سریانی) تھی لیکن یہ کتابیں روایت بالئے کے طور پر سب سے پہلے یونانی زبان میں لکھی گئیں۔ کہتے ہیں کہ مرقس کی انجیل سب سے قدیم ہے جو سنہ ۷۰ء سے ۸۰ء کے درمیان تحریر ہوئی۔ اسکا اعتناء کوئی حواری نہ تھا بلکہ ایک فلاحی تھا جس نے نئی سنائی روایتیں، وہ وہ کہ عیسائیوں کے واسطے تحریر کیں۔ اسکے ابتدائی الفاظ یہ ہیں۔ ”آغاز انجیل یسوع مسیح ابن اللہ“ دوسرے درجہ پر متی کی انجیل ہے جس کے متعلق یہ روایت ہے کہ اسکا ماخذ اصل میں ایک ملفیہ تھا جسکو حواری متی نے اپنی زبان میں لکھا تھا لیکن وہ اسی زمانہ میں معدوم ہو گیا تھا اسلئے مترجم نے بہت کچھ اپنی طرف سے اضافہ کیا ہے مثلاً اسی انجیل کے باب دہم آیت ۵ میں لکھا ہے کہ حضرت عیسیٰ نے اپنے حواریوں کو صرف اسرائیل کی گمشدہ بھیر (یہود) کی طرف بھیجا تھا اور تاکید کر دی تھی کہ غیر یہود سے نہ ملنا چلنا اور نہ انکو تعلیم دینا لیکن پھر خاتمہ پر باب ۲۸-آیت ۱۹ میں لکھا ہے کہ مسیح دوبارہ زندہ ہو کر حواریوں پر ظاہر ہوا اور فرمایا کہ جاؤ باب بیٹا اور روح القدس کے نام پر ساری دنیا کو اصطبل غ دو۔ لوقا بھی کوئی حواری نہ تھا بلکہ ایک طبیب تھا جو سینٹ پال کے ہمراہ رہا تھا اسنے اپنی انجیل جیوفلوس رومی کی تلقین کے واسطے لکھی اور متی اور مرقس کی اناجیل کو ماخذ قرار دیا۔ انجیل یوحنا حواری کا آغاز اتباع اس یہودی فاسق جو اسکندریہ میں اشراقین کی تعلیمات سے پیدا ہوا تھا اور جسکا پیشرو مشہور یہودی فلسفی فالتو (المٹوفی) مشہور معاصر حضرت عیسیٰ تھا کیا گیا ہے۔ نمونہ کے طور پر ہم اس انجیل کے باب اول کے چند آیات کا ترجمہ درج کرتے ہیں۔

ازل میں کلمہ کا وجود تھا۔ کلمہ خدا کے ساتھ تھا۔ کلمہ عین خدا تھا۔

موجودات کا اسی سے ظہور ہوا اور بغیر اسکے کوئی شے وجود میں نہ آئی۔

کلمہ مجسم ہو کر ہمارے بیان میں قائم ہوا (ہے) اسکی شان دیکھی۔ اس میں باپ کے اکلوتے بیٹے کی
شان جلوہ گر ہوئی) اور رفت اور حق کے ساتھ رہا

یہودی تصوف کے رنگ میں حضرت عیسیٰ کو کلمہ اور روح پہلے اسی انجیل میں لکھا گیا کہ رفتہ رفتہ
”ایک تین اور تین ایک“ کی خاص عیسوی آکسیات کی بنیاد اس پر قائم ہو گئی۔
(۲) اعمال حواریین۔ حضرت عیسیٰ کے بعد آپ کے حواریوں نے جو کچھ کام کیے انکی تفصیل۔
اسکے دیباچہ میں لکھا ہے کہ قوتاً نے اپنی انجیل لکھنے کے بعد ان اعمال کو تھیوفیلوس کی ہدایت
کے واسطے لکھا۔

(۳) مجموعہ خطوط حواریین و مکاشفات یوحنا۔ اس میں سب سے بڑا حصہ سینٹ پال کے خطوط کا ہے جو
یونانیوں اور رومیوں کے نام لکھے گئے۔ پال کا خیابنام تسولونیان ساکن مقدونیہ لاجیل رابعہ
کی تحریر سے بھی قدیم مانا جاتا ہے اور بقول بارنک حضرت عیسیٰ کے ۲۰ برس بعد لکھا گیا۔ مکاشفات یوحنا
میں خداوند کا جلوہ فرشتوں کی عجیب و غریب شکلوں کا نظارہ عجیب الخلق جلاور اور آثار قیامت
ورود مسیح چشمہ حیات اور بہشت و دوزخ کے حالات نہایت آب و تاب سے بیان کیے گئے ہیں۔
ان کتابوں کے علاوہ اور ۳۴-۱۱ انجیل ۳۳-۱ اعمال حواریین اور ۹۰-۱ خطوط حواریین میں
جنکو بعض فرقے معتبر بعض نامعتبر کہتے ہیں۔

انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا طبع جدید جلد ۳ میں ”بائبل“ پر ایک مسطور اور عالمانہ مضمون لکھا گیا ہے جو
جسکی ایک سرخی ”جمع و ترتیب انجیل“ سے ہم چند فقرات کا ترجمہ درج کرتے ہیں جو قابل غور ہیں۔
”یسوع اور اسکے حواریوں کی کتابیں اصل میں تورات نہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یسوع اور اسکے
حواری دونوں انھیں کتابوں پر قانع تھے۔ غالباً پورے دو سو برس بعد وفات مسیح ایسے
تحریرات نظر آتے ہیں جنکو کتب عیسوی کہہ سکتے ہیں۔ عیسائیوں کی پہلی نسل تحریر کتب کی
طرف مائل نہ تھی۔ اتنا ہی نہیں کہ کتاب لکھنے کے واسطے کوئی خاص وجہ نہ تھی بلکہ نہ لکھنے کو واسطے

البتہ صریح علت موجود تھی یہ علت اُنکے اُس حجابِ طبیعت میں مضمر تھی جسکو مسیح کی حیات بعد الحیات سے تعبیر کرتے ہیں۔ عیسائیوں کی پہلی نسل مسیح کے آسمان سے دوبارہ تشریف لائیکے روزانہ منتظر رہتی تھی۔ اہل یہود کو عیسائی نہ صرف ”مسیح“ کے دوبارہ ورود کے منتظر تھے بلکہ رجعتِ یسوع کا انتظار کرتے تھے۔ یہود کا عقیدہ تھا کہ مسیح مین صفاتِ افوق البشریہ رکھائینگے اسلئے یسوع کی پہلی تشریف آوری (جسے نامرادی اور بیکسی نظام پر مبنی) پر ورود ”مسیح“ کا دعویٰ صادق نہوا اسلئے عیسائیوں کی پہلی نسل جوش و خروش کے ساتھ یسوع کی بہت جلد ایسی آمد کے منتظر تھے جو جاہ و جلال و عظمت و شان کے ساتھ ہو۔ قلوب کی یہ حالت ہو تو مستقل تصنیفات کی ضرورت ہی کیا تھی اُنکو تو یقین تھا کہ غفرِ خلود سے بالمشافہ گفتگو ہوگی۔

(صفحہ ۱۷۲)

عیسائی علماء کے اس ”حقِ بر زبان جاری“ اقرار کے بعد اب ضرورت نہیں کہ ہم اناجیلِ رابعہ یا دوسری کتابوں پر کچھ تنقید کریں۔

عقائدِ یہود کے ضمن میں ہم لکھ چکے ہیں کہ کیونکر حضرت عیسیٰ کو یہودیوں نے جعلی مسیح تصور کیا لیکن انکے مقابلہ میں عیسائیوں نے آپ کو نہ صرف مسیح موعود بلکہ ابن اللہ اور ثالثِ ثلاثہ یقین کیا جو کفارہ کے طور پر مصلوب ہونے کے بعد دوبارہ زندہ ہو کر آسمان پر باپ کے پاس چلا گیا اور پھر جاہ و جلال کے ساتھ نازل ہوگا۔ اس حجاب کی تفصیل کیواسطے پہلے حضرت عیسیٰ کے واقعاتِ زندگی پر غور کرنا چاہیے۔

ذیل میں ہم فرانس کے مشہور محقق رینان کی حرکتِ آثارِ کتابِ سیرتِ یسوع کا اقتباس درج کرتے ہیں۔

فاضلِ برصوف حضرت عیسیٰ کے حیات کے دو جداگانہ دور قرار دیتا ہے۔ دورِ اول وہ ہر جب اپنے گیلیلی (شہرِ جلیل) کے گرد و اح میں مؤثر تعلیموں کے ذریعہ سے زہد، قناعت، مذمتِ دنیا اور تواضع پر وعظا کنش شروع کیا اور درویشانہ زندگی بسر کرنے کی تعلیم دی۔ اس تعلیم سے اور نیز آپ کے اس حیا نامہ طرزِ عمل سے جو آپ نے مغزوِ جبّہ و دستار والے فریسیوں (فقہاءِ یہود) کے برعکس غرابسا کیں اور دل شکستہ گنہگاروں پر رحم و کرم فرمانے سے اختیار کیا تھا آپ ہر ذل عزیز ہو گئے لیکن اسکے ساتھ کسی نے آپ کو

یہ کہنا شروع کیا کہ آپ ہی الیاس یا یمینا (جو اب تک زندہ مگر نظر نہ ہونے سے غائب مانے جاتے تھے) ہیں اور جنکے ظہور سے دوسری شریعت شروع ہو گا۔ کسی نے یہ خیال کیا کہ آپ ہی مسیح موعود ہیں لیکن آپ نے انکو ایسا کہنے سے منع کیا اتنا ہی نہیں بلکہ ایک ن آپ کے ایک جاری سے عرض کیا کہ اے نبی! تیرے مین کو نسا نیک نیک کام کروں کہ ہمیشہ کی زندگی پاؤں آپ نے فرمایا کہ تو کیوں مجھے نیک کہتا ہے نیک تو کوئی نہیں مگر ایک یعنی خدا لیکن اگر تو ایسی زندگی چاہتا ہے تو احکام کی تعمیل کر۔

دوسرا دور وہ ہے جیسا آپ ۱۲۰۰ سالوں کے بیت المقدس کی زیارت کو تشریف لینگے۔ مخلوق کے مجمع میں کا ایک ایک اندھا بول اٹھا کہ یہی وہ نو کا بیٹا (سیح موعود) ہے لوگوں نے اسکی تائید میں زور و شور سے ہمارا بادشاہ مبارک (ہو شننا ابن داؤد) کے غریب لگانے غرض کہ آپ اس شان سے ہیکل میں تشریف لینگے۔ سو کیا کہ عبادت کے عوض لوگ احاطہ حرم میں خرید و فروخت کر رہے ہیں اور ایک بازار لگا ہوا ہے۔ آپ سخت ناراض ہوئے اور نبی عن ابنا کے طور پر ہر قانون کے تحتے اور کبوتروں کی کاپین الٹ دیں۔ یہ دیکھ کر فقہاء اور علماء یہودیوں کی آگ سے جلنے لگے۔ جب آپ نے ہیکل میں بے خوف و خطر فریسیوں (فقہاء) اور احبار کی ریاکاری سے دنیا اور جاہ طلبی کی قلعی کھول کر صدق نیت اور ناموس باطن کی طرف توجہ دلائی تو بیشوایان دین اپنی عظمت اور وقار کے جاتے رہنے کے خوف سے آپ کے دشمن ہو گئے اور قتل کے درپے ہو گئے۔ حضرت عیسیٰ مسیحؑ کے قاتلین انبیاء آپ کو زندہ نہ چھوڑینگے۔ آپ نے ان پر فریبن کر کے بیت المقدس کے تباہ و برباد ہونے کی پیشین گوئی کی اور اپنے مریدوں کو اپنی موت کی خبر دیکر یہ وحیت کی کہ خبردار فریب میں مت آنا بہت سے مسیح ہونے کا دعویٰ کریں گے اور بہتوں کو فریب دینگے جب تم جنگ بھال کے ہولناک واقعات سننا تو پریشان مت ہونا۔ یہ ہونا ہو۔ آخر زمان میں فتنہ و فساد اور قتل و غارت کا بازار گرم ہو گا اور جب یہ سب مصائب گذر چکیں گے تو سو راج تارک ہو جائیگا۔ چاند میں روشنی اخذ کرنے کی قوت نہ رہیگی۔ ستارے آسمان سے گر جائیں گے۔ آسمان میں زلزل پیدا ہو گا۔ مریدوں نے پوچھا کہ یہ وقت کب آئے گا۔ آپ نے جواب دیا کہ انسان نہ آسمان کے فرشتے اور نہ ابن آدم کوئی بھی اسوقت کو نہیں جانتا ہے۔ ہاں اگر اسکا علم ہو تو خدا کو اسلیئے ہوشیار رہو اور عبادت کرو کیونکہ نیکو

اس ساعت کی خبر نہیں۔

حوارین آپ کے یہ الفاظ سن کر افسردہ ہو گئے کیونکہ وہ سمجھتے تھے کہ آپ اسرائیل کی بادشاہت قائم کر کے جاہ و جلال سے حکومت کریں گے۔ انھیں ایام میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا جو آپ کی گرفتاری کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ آپ کے حواری چونکہ تارک الدنیا ہو کر آپ کے ساتھ رہتے تھے ایسے جو کچھ نذر نیا کے طور پر ملتا تھا وہ سب آپ کے ایک حواری یہوداہ اخضر لوطی کے پاس جمع ہوتا تھا وہ ان کے خورد و نوش کا سامان کرتا تھا اور سب کا خزانچی تھا۔ ایک دن حضرت عیسیٰ پریشانی کے عالم میں اپنے ایک دوست شمعون مبروص کے گھر تشریف لی گئے۔ ایک خوش عقیدہ عورت ایک قیمتی صندوقچہ میں خوبنودار تیل لائی اور آپ کے مبارک پیر کی کندھیاں اس زمانے کے رسم کے موافق تصدق کر کے توڑ ڈالا۔ یہ دیکھ کر حواری اس عورت پر بہت خفا ہوئے اور کہنے لگے کہ یہ کیا فضو خرچی تھی اگر یہ سب ہم کو دیتی تو ہم میں سوورہم کو فروخت کر کے اپنے مصرت میں لاتے۔ حضرت عیسیٰ کو حواریوں کی یہ گدایانہ روش ناگوار گذری آپ نے پروردگار کے منہ سے فرمایا: اس عورت پر تاق خفا ہوتے ہوئے میرے ساتھ اچھا سلوک کیا۔ محتال تو ہمیشہ تمہارے ساتھ رہینگے لیکن میرا اب آخری وقت ہوا۔ اس شب سے میرا کفن معطر ہوگا اور جب لوگ انجیل کو پڑھیں گے تو اس نیک عورت کو بھی یاد کریں گے۔

یہ سن کر حواری چپ ہو گئے لیکن یہوداہ دل میں پیچ و تاب کھا کر بگیا اور آخر یہودیوں کے سازش کر کے روپیہ کے لالچ میں مخبری کر دی۔ یہود چند سپاہی لیکر رات کے وقت دوڑ پڑے۔ حواری دشمن کی صورت دیکھ کر آپ کو تنہا چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے اور اس طرح وہ معصوم نبی اللہ گرفتار ہو گیا۔ یہودی شریعت میں ارتداد یا اتحاد کی سزا سنگسار کرتا تھا مگر اس زمانہ میں رومیوں کی سلطنت تھی اور وہ یہودی شریعت سے مرتد ہونے کے جرم میں کسی کو سنگسار نہیں کرتے تھے ایسے یہود نے حضرت عیسیٰ پر بادشاہ وقت سے باغی ہونے کی تہمت لگائی اور پالمٹ سے جو وہان کا گورنر تھا یہ کہا کہ یہ شخص خود کو یہود کا بادشاہ کہتا ہے اور لوگوں کو ورغلا تا ہے۔ جرم بغاوت کی سزا صلیب پر چڑھا کر

سلطنتی پابلیک میں لکھا جو کہ پطرس نے ٹکڑے ٹکڑے لگا کر خداوند آپ کا انجام ایسا ہوگا۔ مسیح نے خفا ہو کر کہا اور ہوا اور سلطان نے حکم دیا اور اسے مرقس باب ۱۶ آیات ۷-۹

مار ڈالتا تھی۔ ایسے یہودی نے پالکٹ سے درخواست کی کہ وہ صلیب پر چڑھا دیا جائے۔ انجیل یوحنا باب ۱۹ میں لکھا ہے کہ پالکٹ کو جرم کا پورے طور سے یقین نہواؤ سنے آپ کی مظلومی پر ترس کھا کر یہود سے کہا کہ عید فصح کی خوشی میں حاکم ایک قیدی آزاد کرتا ہے ایسے حضرت عیسیٰ کو وہ چھوڑے دیتا ہے لیکن یہودی نے غل بچایا کہ نہیں نہیں بلکہ ایک دوسرے قیدی کو جس کا نام برا باس ہے چھوڑ دے۔ پالکٹ نے حکم دیا کہ اچھا حضرت عیسیٰ کو سولی دیجائے۔

حضرت عیسیٰ کے مصلوب ہونے کا واقعہ

واقعہ صلیب کے متعلق مختلف ایمن ہیں یہودی اپنی دشمنی سے یہ دعویٰ کرتے تھے کہ ہم نے حضرت عیسیٰ کو شریعت کے بموجب سنگسار کر کے صلیب پر لٹکا دیا عیسائی سنگسار کرنا نہیں تسلیم کرتے لیکن صلیب پر چڑھا کر مار ڈالتا تسلیم کرتے ہیں اور دعویٰ کرتے ہیں کہ بعد مصلوب ہونیکے حضرت عیسیٰ قبر میں دفن ہوئے مگر دونوں میں سے جی اٹھے اور حواریوں سے ملے اور پھر آسمان پر چلے گئے اور اپنے باپ یعنی خدا کے دائیں ہاتھ پر جا بیٹھے۔

اس واقعہ پر بحث کرنے سے پہلے صلیب دیے جانے کا طریقہ سمجھ لینا چاہیے۔



صلیب اس شکل کی ہوتی ہے۔ اس پر چڑھانے کا یہ طریق تھا کہ انسان کے دونوں ہاتھ اُن لکڑیوں پر جان نشان آ بنا ہو پھیلاتے تھے اور اُنکی

ہتھیلیوں کو اُن لکڑیوں سے ملا کر آہستہ کیلون سے ٹھوک دیتے تھے۔ جان نشان ب بنا ہو وہاں ایک مضبوط لکڑی لگی ہوتی تھی جو دونوں ٹانگوں کے بیچ میں رہتی تھی اور انسان اس پر ٹک جاتا تھا اس سے غرض یہ تھی کہ انسان بدن کے بوجھ سے نیچے نہ کھسکے پاؤں پھر دونوں پاؤں کو بائو اوپر تلے رکھ کر ایک لوہے کی میخ سے ٹھوک دیتے تھے یا رسی سے خوب جکڑ کر باندھ دیتے تھے صلیب پر چڑھانے سے انسان جلد نہیں مڑتا تھا کیونکہ اسکی ہتھیلیاں اور کبھی پاؤں بھی زخمی ہوتے تھے۔ اُسکے مرنے کا سبب یہ ہوتا تھا کہ چار چار پانچ پانچ دن تک اُسکو صلیب پر لٹکائے رہتے تھے اور ہاتھ پاؤں کسوں کے اور بھوک اور پیاس اور دھوپ وغیرہ کا صدمہ اٹھاتے اٹھاتے کئی دن میں مڑتا تھا۔ اب اس بات پر

غور کرنا چاہیے کہ حضرت عیسیٰ کو سطح صلیب پر چڑھایا تھا۔ جس دن آپ صلیب پر چڑھائے گئے وہ جمعہ کا دن تھا اور یہودیوں کے عید فصح کا تھا اور پھر کے وقت آپ صلیب پر چڑھائے گئے گون ختم ہوتے ہی یہود کا "سبت" (ہفتہ کا دن) شروع ہو گیا تھا اور یہودی مذہب کے رو سے ضرور تھا کہ مقتول یا مصلوب کی لاش قبل ختم ہونے دن کے یعنی قبل شروع ہونے سبت کے (یہودیوں کے بیان آفتاب غروب ہونیکے بعد سے دوسرے دن کا شمار کرتے تھے) دفن کر دی جائے مگر صلیب پر انسان اس قدر جلد نہیں مر سکتا تھا ایسے ایسے اوقات میں ٹانگیں توڑ کر مار ڈالتے تھے چنانچہ ڈوڈا کو جبکہ حضرت عیسیٰ کے ساتھ صلیب پر لٹکایا تھا اُنکو اسی طور سے مار ڈالا لیکن حضرت عیسیٰ کے متعلق ایک عجیب واقعہ پیش آیا آپ اگر چہ تین چار گھنٹے صلیب پر لٹکے رہے لیکن زہد و ریاضت کے باعث لاغر ہونے اور سخت کرب اور اذیت کے باعث ایک دُخراش نعرے کے ساتھ بیہوش ہو گئے تھے اور جسم میں حس و حرکت بالکل محسوس نہیں ہوتی تھی ایسے خیال ہوا کہ آپ کا دم کھل گیا ایسے ٹانگیں توڑنے کی ضرورت نہ تھی۔ کہا جاتا ہے کہ برچی سے آپ کی پسلی زخمی کر دی گئی تھی لیکن یہ امر شبہ ہے کیونکہ اناجیل میں لکھا ہے کہ جب آپ نے دوبارہ زندہ ہو کر حواریوں کو ہتھیلیوں کے زخم دکھائے تو پسلی کے زخم کا نشان نہیں دکھایا علاوہ اسکے صلیب پر لٹکنے کی حالت میں جب آپ پیاس کی شدت سے بیتاب ہو تو ایک رومی سپاہی نے آپ کی مظلومی سے متاثر ہو کر اپنے نیزہ پر ایک سفنج پانی سے بھر کر آپ کے مونہ سے لگا دیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اپنے حاکم پائلٹ کی طرح رومی سپاہی بھی آپ کی موت سے کارہ تھے اس لیے پیاس کتنا ہے کہ جس وقت انھوں نے آپ کو بچس و حرکت پا کر مردہ تصور کیا ہو گا تو برچی سے زخمی نہ کیا ہو گا اور اگر کیا بھی ہو گا تو ہلکا۔ مہر کا دیا ہو گا۔ بہر حال شام کے وقت یہود شلم کا ایک صاحب اثر شخص یوسف جو آپ کا معتقد تھا ان کے پاس لاش کے دفن کرنے کی اجازت لینے آیا پائلٹ نے تعجب ہو کر پوچھا کہ اس قدر جلد کیونکر مر گئے۔ اس قدر جلد مرجانے کی خبر سے کچھ حاکم ہی کو تعجب نہیں ہوا بلکہ عیسائی بھی اسکو ناممکن سمجھتے تھے ایسے تیسری صدی عیسوی میں علمائے اس قدر جلد صلیب پر مرجانا آپ کا منقہ معجزہ قرار دیا۔ غرض کہ یوسف نے اجازت حاصل کر کے آپکے جسد مبارک کو ایک کھدین رکھ کر اوپر سے

ایک بھاری پتھر ڈھٹاک دیا لیکن رات کے وقت آپ اس بحین نہ تھے۔ اسکی تحقیق مشکل ہو کر آپ کو کسے نکال لیا۔ صبح کے وقت یہود نے اس خیال سے کہ آپ کی لاش کوئی لے نہ جائے حاکم کی اجازت سے وہاں پہرہ متعین کر دیا مگر اب کیا فائدہ تھا جو کچھ ہونا تھا وہ اس سے پہلے ہو چکا تھا۔

جب اس تمام واقعہ پر مورخانہ طور پر نظر ڈالی جائے تو صاف ظاہر ہوتا ہو کہ حضرت عیسیٰ صلیب پر مرنے نہ تھے بلکہ انپر ایسی حالت طاری ہو گئی تھی کہ لوگوں نے انکو مردہ سمجھا تھا۔ اس امر کی تفسیر یہ کہ صلیب پر سے لوگ زندہ اترے ہیں تاریخ میں موجود ہیں۔ ڈاکٹر کلارک نے متی کی انجیل کی تفسیر میں لکھا ہو کہ ایسی کئی مثالیں ہیں کہ شخص مصلوب کئی دن تک زندہ رہا ہو۔ ہیرودس مولخ لکھتا ہو کہ سندوکیس حکم دار صلیب پر چڑھایا گیا مگر پھر اسکے حکم سے اتار لیا اور زندہ رہا۔ یوسی بس مورخ اپنی سوانح عمری میں لکھتا ہو کہ ایک مرتبہ قیصر ثانی ٹس کے حکم سے بہت سے قیدی صلیب پر چڑھائے گئے اسمین سے تین آدمی اسکے ملاقاتی تھے اُسے بادشاہ سے انکی سفارش کی اور وہ صلیب پر سے اتارے گئے اور انکا معاہدہ کیا گیا مگر انین سے دوسرے لیکن ایک اچھا ہو گیا۔ حضرت عیسیٰ بائبل پر چار گھنٹے کے بعد صلیب پر سے اتار لیے گئے تھے اور جو واقعات مذکور بالا پیش آئے اُن سے یقین ہوتا ہو کہ وہ زندہ تھے۔ رات کو وہ سحر سے نکال لیے گئے اور مخفی طور پر اپنے مستقدون کی حفاظت میں رہے۔ حواریوں نے انکو دیکھا ہو گا اور ملاقات کی ہو گی اور پھر کسبوت (اعمال حواریں باب میں لکھا ہو کہ چالیس دن تک آپ دوبارہ زندہ ہو کر حواریں میں رہے) اپنی موت سے انتقال فرما گئے۔ بلاشبہ آپ کو یہودیوں کی عداوت کے خون سے نہایت مخفی طور پر کسی نامعلوم مقام پر دفن کر دیا ہو گا جو اب تک نامعلوم ہو اور یہ مشہور کیا ہو گا کہ یہودیوں نے جسکو مصلوب کیا تھا وہ دوبارہ زندہ ہو کر بادلوں میں پلٹا ہوا آسمان پر چڑھ گیا حضرت موسیٰ کی وفات کے وقت بھی نہایت مشابہ تھا کہ بنی اسرائیل جو پہاڑوں اور جنگلوں میں پھرتے پھرتے اور دشمنوں سے لڑتے لڑتے حضرت موسیٰ سے سخت ناراض تھے آپ کی لاش کے ساتھ کیا سلوک کریں گے ایسے ایک غار میں مخفی طور پر دفن کیا اور آج تک کسی کو اسکا پتہ معلوم نہیں (زیر کتاب خیمہ)

حضرت علی مرتضیٰ کا جنازہ بھی خوارج کے خوف سے کس طرح مخفی طور پر دفن کیا گیا حالانکہ خوارج کا خوف بنسبت یہودیوں کے بہت کم تھا۔ پھر بعضوں نے حضرت علی مرتضیٰ کی نسبت بھی یہی مشہور کر دیا کہ آپ آسمان پر تشریف لیگئے اور بعضوں نے الوہیت کے درجہ پر پہنچا دیا۔
واقعہ صلیب متعلق اب ہمارے غور کرنا چاہیے کہ اس واقعہ کے متعلق کلام مجید میں کیا لکھا ہے۔
کلام مجید کی شہادت ذیل میں ہم چند آیات درج کرتے ہیں۔

پہلی آیت

إِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ اَرْفَعُكَ اِلَىَّ وَمُطَهِّرًا مِّنَ الَّذِينَ كَفَرُوا (سورہ آل عمران)

جسٹان کے کماؤ جیسے بیشک میں جھکومت دینے والا ہوں اور اپنے پاس اٹھالینے والا ہوں اور کوٹھوالی کے نیوالا ہوں اُن کو لوگوں جو کافر ہوئے.....

دوسری آیت

مَا قُلْتُ لَهُمْ اَلَا مَا اَمَرْتُكُمْ اِنْ اُعْبَدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ وَكُنْتُمْ عَلَيَّ شُهَدَاءَ مَا دُمْتُ فِيكُمْ فَلَمَّا اتَوَيْتَنِي كُنْتُ اَمْتًا الرَّقِيبَ عَلَيَّكُمْ وَاَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ (سورہ مائدہ)

میں نے انہیں نہیں کہا بجز اس کے جسکا تو نے مجھ کو حکم دیا تھا کہ خدا کی عبادت کرو جو میرا اور تمہارا پروردگار ہے اور جب تک میں ان میں رہا ہوں ان پر گواہ تھا پھر جب تو نے مجھ کو وفات دی تو تو میرا گواہ تھا اور تو ہر چیز پر گواہ ہو۔

تیسری آیت

وَاَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا وَبِرَّآبَوَالِدِي وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ اَمُوتُ وَيَوْمَ اُبْعَثُ حَيًّا (سورہ مريم)

اور مجھ کو حکم دیا کہ نماز اور زکوٰۃ کا جب تک کہ میں زندہ رہوں اور اپنی ماں کے ساتھ نرمی کرنے کا اور مجھ کو جبار اور شقی نہیں بنایا اور مجھ پر سلامتی ہو جس دن کہ میں پیدا ہوا اور جس دن کہ مر دوں گا اور جس دن کہ پھر زندہ ہو کر اٹھوں گا (بروز حشر)

سہ پہر قول خلاۃ کا ہر جگہ پیشرو عبد اللہ بن سبا ہی وہ کہتا تھا کہ حضرت علی مرتضیٰ آسمان پر زندہ تشریف لیگئے اور اب دوبارہ نازل ہو کر زمین کو عدل سے بھر دیں گے۔ گویا عیسائیوں کی رجعت مسیح کی طرح وہ حضرت علی کی رجعت کا قائل تھا۔ اسی طرح کیسا نہ محمد بن حنفیہ کی رجعت کے قائل ہوئے اور انکو ہمدی موعود کا لقب دیا (عل و نخل فہرستان صفحہ ۱۹۵ و ۱۹۶)

چوتھی آیت

وَقَوْلِهِمْ إِنَّا قَتَلْنَا الْمَسِيحَ عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ رَسُولَ اللَّهِ
وَمَا قَتَلُوهُ وَمَا صَلَبُوهُ وَلَكِنْ شُبِّهَ لَهُمْ وَإِنَّ
الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِّنْهُ مَا لَهُمْ
بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظُّلُمِ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا
بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ - (سورہ نسا)

(یہودی) کہتے تھے کہ بے مسیح عیسیٰ بن مریم رسول خدا کو قتل کر ڈالا
حالانکہ نہ انھوں نے انکو قتل کیا اور نہ صلیب پر مارا لیکن پھر صلیب پر
مار ڈالنے کی شبہ کر دی گئی اور جو لوگ کہ سین اختلافا کرتے ہیں البتہ
اس بات میں شک میں پڑے ہیں لہذا کیا یقین نہیں ہے جو گمان کی گئی
کہ انھوں نے اسکو یقیناً قتل نہیں کیا بلکہ خدا نے اپنے پاس اسکو اٹھالیا۔

پہلی آیت میں صاف لفظ متوفیک واقع ہے جسکے معنی عموماً ایسے مقام پر موت کے لیے جاتے ہیں
خود قرآن مجید سے اسکی تفسیر پائی جاتی ہے جہاں خدا نے فرمایا اَللّٰهُ يَتَوَفَّى الْاَنفُسَ حِينَ مَوْتِهَا۔
ابن عباس اور محمد بن اسحق نے بھی جیسا کہ تفسیر کبیر میں لکھا ہے اس آیت میں ”متوفیک“ کے معنی یہ ہیں کہ
یہی حال لفظ توفیک کی کا ہے جو دوسری آیت میں ہے اور جسکے صاف معنی یہ ہیں کہ جب
تو نے مجھکو موت دی یعنی جب میں مر گیا اور انھیں نہیں رہا تو تو انکا نگہبان تھا۔ اس آیت میں
ایک اور لفظ بھی قابل غور ہے یعنی مادمت فیہم اسکے صاف معنی ہیں کہ جب تک میں زندہ تھا
اسکی تشریح خود تیسری آیت میں موجود ہے جہاں فرمایا ہے مادمت حیاً پس صاف ظاہر ہو کہ
جو معنی حیاً کے ہیں وہی مطلب فیہم سے نکلتا ہے۔ اسکے بعد ہی فلما توفیتنی تو اس سے
اور بھی صاف طور سے ظاہر ہو گیا کہ اس لفظ سے حیاً ہی مراد تھی اور مطلب بالکل صاف ہو جاتا ہے کہ
جب تک میں ان میں تھا یعنی زندہ تھا تو میں انپر شاہد تھا لیکن جب تو نے مجھے موت دی تو تو ہی
انکا نگہبان رہا۔ پس ان آیتوں سے اس دنیا ہی میں حضرت عیسیٰ کا زندہ رہنا اور پھر اس دنیا ہی
میں اپنی موت سے مر جانا بخوبی ظاہر ہوتا ہے۔

عام طور سے جو کچھ غلط فہمی پھیلی ہے وہ لفظ رفع سے جو پہلی اور چوتھی آیت میں واقع ہے حالانکہ
اس لفظ سے علی الرغم یہود جو مصلوب کو ملعون کہا کرتے تھے صرف حضرت عیسیٰ کی قدر و منزلت کی
اظہار قصود ہونے کی وجہ سے آسمان پر زندہ اٹھالینا تفسیر کبیر میں بعض علما کا قول لکھا ہے کہ لفظ رفع کا تعظیماً اور

تَفْخِيمًا بُولَاكِ بَرِّ قَوْلِهِ رَافِعًا لِّئَلَّا اِنَّ الْمَرْدِيَّ حَلَّ اِمْتِنَانِي وَجَعَلَ ذَلِكُمْ فَعَالِيَةً لِلتَّخْلِيصِ وَالتَّعْظِيمِ

اب باقی رہی چوتھی آیت مگر جب یہ یقین ہو گیا کہ یہودی یہ دعویٰ کرتے تھے کہ ہم نے حضرت عیسیٰؑ کو قتل کر کے قتل کیا تھا اور عیسائی یہ یقین کرتے تھے کہ یہودی نے صلیب پر حضرت عیسیٰؑ کو مار ڈالا حالانکہ یہ دونوں باتیں غلط تھیں۔ وہ سنگسار تو ہرگز نہیں ہو۔ صلیب پر البتہ لٹکانے گئے مگر اسپرمر کے زمین انی ٹون عقیقہ دن کے رو کرنے کو خدائے فرمایا کہ ماقلاوہ و ماصلبوہ پہلے مآ نافیہ سے نفس قتل کا سلب ہوتا ہے اور دوسرے سے کمال صلیب کا کیونکہ صلیب پر چڑھانے کی تکمیل اس وقت تھی جب صلیب کے سبب موت واقع ہوتی حالانکہ صلیب پر موت واقع نہیں ہوئی۔ و لکن شُبَّہ طمَع سے اور زیادہ تشریح اس مطلب کی ہوتی ہے تشبیہ میں چار چیزیں ہوتی ہیں مشبہ مشبہ بہ وجہ تشبیہ اور مشبہ لہ اس آیت میں صرف دو چیزیں بیان ہوئیں ایک مشبہ جو حضرت عیسیٰؑ تھے دوسرے مشبہ جو یہودی تھے اور دوسرے قتل مسیح تھے مشبہ بہ قرآن میں مذکور نہیں علماء اسلام نے جب بعض عیسائی فرقوں کا یہ قول پایا کہ شمعون یا یہود صلیب پر چڑھایا گیا تھا تو انھوں نے یہود یا شمعون کو مشبہ اور حضرت عیسیٰؑ کو مشبہ بہ اور یہود یا شمعون کی تبدیل صورت کو وجہ تشبیہ قرار دیا حالانکہ بیان صرف مشبہ مخدوٹ ہوا اور وہ موتی ہوا اور وجہ تشبیہ وہ حالت ہے جو حضرت عیسیٰؑ پر رہی ہوئی تھی جس کے سبب وہ مردہ تصور ہوئے تھے پس تقدیر آیت کی یہ جو د ماصلبوہ و لکن شُبَّہ طمَع المونی اسکی زیادہ تصریح اسی آیت کے اگلے لفظوں سے ہوتی ہے جہاں خدائے فرمایا اِنَّ الَّذِیْنَ اَخْتَلَفُوْا فِیْہِ لَفِیْ شَلٰکٍ مِّنْ عَمٰلِہُمْ یٰۤہِیْمُنْ عَلٰیہِمْ اَلَا تَتَّبِعُ الظَّنَّ (جو لوگ اس میں اختلاف کرتے ہیں وہ شک میں ہیں انکو کچھ علم نہیں ہے جو بزرگان کی پیروی کے اور پھر اسکے بعد تاکید اور یقیناً فرمایا کہ انھوں نے عیسیٰؑ کو قتل نہیں کیا وَمَا قَاتَلُوْهُ یَقِیْنًا مَّا صَلِبَہِ کا اس مقام پر کچھ ذکر نہیں کیا بلکہ قتل کی نفی کی اور اس سے بخوبی ثابت ہوا کہ اوپر کے الفاظ میں جو صلیب کی نفی کی تھی اس سے نفی قتل بالصلیب مراد تھی نہ مطلق صلیب کی۔

۱۵۔ اس لئے لاکھ تفسیر القرآن جلد دوم صفحات ۶۶ تا ۷۰ مؤلف سید احمد خان ہے۔ مرحوم سر سید کو لوگ مفسر قرآن مانتے یا نہ مانتے ہمارا تو اس پر عمل ہے کہ ہم یہ نہیں دیکھتے کہ کس نے کہا بلکہ یہ دیکھتے ہیں کیا کہا ہے
میں نے گفت پسندیدہ گفت گریشنو کہ گفت سرور ما انظر والی ما شال

ان آیات سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اصل واقعہ کیا تھا جیسا کہ شیخی اور عیسائیوں کی وہ ہم پرستی نے پردہ ڈال دیا تھا۔ جبکہ ایک فرقہ اس مصمم پیغمبر کو معاذ اللہ مصلوب ملعون کہتا تھا اور دوسرا فرقہ تو یہ توبہ ”مرکز جی اٹھنے والا خدا کا بیٹا“ سمجھتا تھا نبی امی علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ہر کوئی سچی بات بتا دی۔ کیونکہ نہیں حضرت عیسیٰؑ خود پیشین گوئی کر گئے تھے کہ جب روح حق کا ظہور ہوگا

تو وہ مکمل تمام تر سچائی کی طرف ہدایت کریگا کیونکہ وہ اپنے طرف سے کچھ نہ کہے گا بلکہ جو کچھ اس پر القا ہوگا وہی کہے گا۔ وہ لکھا ”یونالی باتون کا نشان بتائیگا اور میری عظمت کریگا“ (یوحنا باب ۱۶۔ آیات ۱۳ و ۱۴) وہ روح حق کون ہے؟ وہی جس نے جاء الحق و دھق الباطل کا ذکر کیا۔ وہی جسکی شان یہ ہے۔ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ اِنْ هُوَ اِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ۔ وہی جس نے حضرت عیسیٰؑ اور تمام رسول اور نبیوں کی سچی عظمت کرنے کی ہمت تو اہم دی۔

انتباہ۔ عام طور سے مسلمانوں میں بھی واقعہ صلیب کے متعلق غلط فہمی پھیل گئی ہے جسکی وجہ یہ ہے کہ اہل کتاب کے اقوال احادیث نبوی کے نام سے مشہور ہو گئے ہیں لیکن جبکہ کلام مجید کی کھلی ہوئی شہادت موجود ہے تو اسکے مقابلہ میں وہ حجت نہیں ہو سکتے۔ علامہ ابن الجوزی جو فن روایت کے مجتہد اور روایت کے امام تھے فرماتے ہیں

کل حدیث رائتہ بخالف العقول ویناقض الاصول جس حدیث کو دیکھو کہ عقل کے مخالف ہو یا اصول کے مخالف ہو اسکو فاعلم انه موضوع فلا تتكلف اعتباره اى اعتبر روايته جان لو کہ موضوع ہے پھر اس تکلیف کی ضرورت نہیں کہ اسکے راویوں کا تعلق جرح و بحم و لیکن علیہ الحدیث المشاہدۃ کی جارح ہو اور انکے بیان کی تنقید کیجا یا وہ حدیث بوشاہد کے از مبانی النصر الکتاب (فہم المختص صفحہ ۱۱۴) مخالف ہو یا نص قرآن کے (مخالف ہو موضوع سمجھی جائیگی)

خطیب بغدادی فرماتے ہیں

ان من جملہ دلائل الوضع ان يكون مخالفا للعقل بحیث لا یقبل التأویل ویلحق بہ ما یدفع المحس لہ اسکے متعلق ہم اس کتاب کے صدمہ میں بحث کریں گے ۱۲

والمشاهدة او يكون منافيا للكتابة القطعية او كالمحسوسات او شهادات اس حديث کے مخالف ہوں یا وہ قرآن کے السنۃ المتواترة والاجماع القطع - (تذریل برادوی صفحہ ۹۱) قطعی مفہوم کے باوجود متواتر کے اجماع قطعی کے مخالف ہو۔

واقعہ تصلیب کی پہلی نظر کر نیکی بعد اب ہم پھر عیسائیوں کے عقائد کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

سینٹ پال کے تعلیمات پال جسکا اصلی نام سال تھا شہر طرسوس کا جس پر اس زمانہ میں رومیوں کا قبضہ تھا باشندہ تھا۔ ابتداً جوش یہودیت میں دین عیسوی کا سخت دشمن

تھا اور حواریوں کو آزار دیتا تھا یہاں تک کہ سٹیفن حواری کے شہید کرنے میں خود بھی شریک تھا لیکن ایک دن بشور کر کے کہ میں نے آسمان سے مسیح مصلوب کو نازل ہوتے دیکھا اور انکے ہاتھ پر توبہ کر لی ہونہ وہ حواریوں میں شامل ہونے کا دعویٰ کیا۔ حواریوں نے پہلے انکار کیا لیکن برنیاس کی سفارش سے جماعت میں داخل کر لیا۔ پال کے متعلق اعمال حواریں باب ۹ آیات ۲۹ و ۳۰ میں لکھا ہے کہ اُسے پہلے مسیح کے ابن اللہ ہونے کا دعوے بے خوف و خطر پیش کیا۔ آخر میں پال حواریوں سے خفا ہو کر الگ ہو گیا۔ اب اس نے اپنے طور پر حضرت عیسیٰ کے حالات بت پرست رومیوں اور یونانیوں کے توہمات کے قالب میں ڈھال کر پیش کیے اور اقوام غیر یہود (جدا ملن) کا رسول مشہور ہوا۔ اس دعوے کے ثبوت میں ہم دو مثالیں پیش کرتے ہیں۔

اول ضمیر متکلم کی جگہ اکثر حضرت عیسیٰ نے خود کو ”ابن آدم“ کہا، جو بطرح انبیای بنی اسرائیل کہا کرتے ہیں۔ حضرت حزقیل فرماتے ہیں ”خدا نے مجھ سے کہا کہ امی ابن آدم“ گمراہ بنی اسرائیل کی طرف جا اور اُنکو ہدایت کر (کتاب حزقیل باب ۲ آیت) نورات کے ایک دوسرے مقام پر خدا نے بنی اسرائیل کو اپنا بیٹا کہا ہے۔ دیکھو کتاب ہوسیا باب آیت ”خدا کہتا ہے کہ جیسا اسرائیل چھ تھا تو میں اسکو پیا کر لیتا تھا اور کہتا تھا کہ یہ میرا بیٹا مصر سے آیا ہے۔“

سینٹ پال نے ان الفاظ سے فائدہ اٹھا کر یونانیوں اور رومیوں کو جو دیوتاؤں کے قوالد اور ناسل کے پیشتر ہی سے قائل تھے تعلیم دی کہ حضرت عیسیٰ واقعی ابن اللہ تھے تاکہ آپ کی عظمت اُنکے

حضرت عیسیٰ نے چونکہ صاف کمدیا تھا کہ میں تو رات کو تسبیح کرنے نہیں آیا بلکہ پورا کرنے آیا ہوں اور جب تک آسمان اور زمین ٹل نہ جاویں تو ریت کا ایک نقطہ یا ایک شوشہ ہرگز نہ ٹپکے گا۔ اس لیے انا جیل ربیعہ میں حیات بعد المات اور حشر و نشر کے متعلق وہی یہود کے عقائد قائم رہے لیکن بقدر انصاف کے ساتھ کہ مسیح نے مردوں کو زندہ کر دیا۔ آپ کی مصلوبی کے وقت نیک لوگوں کی لاشیں قبروں سے نکل کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ خود یسوع مسیح تین دن مردہ رہنے کے بعد جی اٹھا اور آسمان پر چڑھ گیا اور باپ کے داہنے ہاتھ پر بیٹھ کر قیامت کے دن انصاف کرے گا۔ اُس دن اُس کے قریب حواریوں کے واسطے ۱۲ تخت بچھائے جائیں گے اور وہ بنی اسرائیل کے ۱۲ اسباط کا انصاف کرنے کے لیے مقرر ہیں۔ بہشت میں جائیں گے جہاں خدا اپنی آستین سے اُن کے آنسو پوچھے گا اور انگوڑی شراب پلائیے گا۔ منکرین کو جلتی ہوئی آگ میں جھونک دینے کے لیے جہاں وہ روئیں گے اور دانت پیسینگے اور ابد الابد تک عذاب میں رہیں گے۔ انا جیل ربیعہ کا یہ مختصر بیان عجوبہ پسند عیسائیوں کے واسطے کافی نہوا اس لیے پاریسیوں کے نام سے ارد اور ارف کی طرح یوحنا نے بھی عالم بالائی سیر کر کے اپنے مکاشفات لکھے جنکو الہامی سمجھا کر زبان پھیل یقین کرتے ہیں۔ ذیل میں ہم چند مکاشفات کا ترجمہ درج کرتے ہیں۔

مکاشفات یوحنا اسکے بعد میں نے نگاہ کی تو دیکھا آسمان پر ایک دروازہ کھلا ہوا پہلی آواز جو میں نے سنی صور کی سی تھی جو مجھے مخاطب ہوئے۔ اُس نے کہا اوپر آ میں تجھے آج وہ باتیں دکھاؤں گا جو اسکے بعد ضروری ہوں گی۔ یہ سنتے ہی میں روح میں جا ملا۔ میں نے ایک تخت لکھا ہوا دیکھا

۱۵ مٹی باب آیت ۱۷-۱۸۔ ۱۶ مٹی باب آیت ۱۷۔

۱۷ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۱۸ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۱۹ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۲۰ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۲۱ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۲۲ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۲۳ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۲۴ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۲۵ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۲۶ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۲۷ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۲۸ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۲۹ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۳۰ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۳۱ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۳۲ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۳۳ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۳۴ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۳۵ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۳۶ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۳۷ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۳۸ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۳۹ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۴۰ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۴۱ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۴۲ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۴۳ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۴۴ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۴۵ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۴۶ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۴۷ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۴۸ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۴۹ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۵۰ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۵۱ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۵۲ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۵۳ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۵۴ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۵۵ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۵۶ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۵۷ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۵۸ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۵۹ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۶۰ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۶۱ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۶۲ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۶۳ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۶۴ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۶۵ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۶۶ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۶۷ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۶۸ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۶۹ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۷۰ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۷۱ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۷۲ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۷۳ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۷۴ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۷۵ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۷۶ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۷۷ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۷۸ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۷۹ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۸۰ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۸۱ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۸۲ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۸۳ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۸۴ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۸۵ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۸۶ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۸۷ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۸۸ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۸۹ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۹۰ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۹۱ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۹۲ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۹۳ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۹۴ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۹۵ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۹۶ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۹۷ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۹۸ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۹۹ مٹی باب آیت ۱۷۔ ۱۰۰ مٹی باب آیت ۱۷۔

اور اُس پر مجھے ایک شخص بیٹھا نظر آیا وہ شخص سنگ نشہم اور عقیق کا سا تھا اور ایک قوس قزح جو دیکھنے میں زمرہ کے مانند تھی اس تخت کے گرد لیٹی ہوئی تھی۔ اُس تخت کے آس پاس ۲۴ تخت اور تھے ان تختوں پر ۲۴ بزرگ سفید لباس پہنے ہوئے دیکھے انکے سر پر سونے کے تلج تھے۔ بجلی گرج اور آوازیں تخت سے نکلتی تھیں اور آگ کے سات چراغ تخت کے آگے روشن تھے۔ یہی چراغ خدا کی سات روحیں ہیں۔ اس تخت کے سامنے شیشہ کا سمندر بلور کی طرح موجیں مار رہا تھا اور تخت کے پیچ میں اور تخت کے گرد چار ایسے جاندار تھے جنکے تمام جسم پر آنکھیں ہی آنکھیں تھیں۔ پہلا جاندار شیر ببر کی طرح تھا۔ دوسرا بچھڑے کی شکل کا۔ تیسرا آدمی کی شکل کا۔ چوتھا اڑتے ہوئے عقاب کی صورت کا۔ ان چاروں کے چہرے چھ پر تھے اور چاروں طرف جسم کے ہر حصہ میں آنکھیں آنکھیں تھیں اور رات دن انھیں قدوس قدوس کہنے کے سوا اور کوئی کام نہیں (باب)

پھر میں نے نظر کی تو دیکھا کہ ہر قوم اور ہر فرقے کے لوگ جنکا شمار ممکن نہ تھا سفید جام پہنے اور خرما کی ڈالیاں ہاتھ میں لیے اُس تخت کے آگے اور برے (حضرت عیسیٰ سے مراد) ہی جو فریہ کے طور پر مصلوب ہوئے کے حضور کھڑے ہیں وہ غل مچا مچا کے کہ رہے ہیں نجات ہمارے خدا کو اور اس برے کو جو تخت پر بیٹھا ہو۔ (باب)

پھر میں نے دیکھا کہ ایک فرشتہ آسمان سے اُتر اسکے پاس جہنم کی کنجی تھی اور ایک طولانی زنجیر تھی اُس نے اُترے یعنی شیطان کو پکڑ لیا اور ہزار برس تک قید رکھا اور اسکو تخت الشری میں پھینکا اور دروازہ بند کر کے مہر لگا دی تاکہ وہ خلایق کو گمراہ نہ کرے۔ میں نے دیکھا کہ تخت بچھا دیے گئے اور انصاف ہونے لگا۔ جنھوں نے یسوع اور کلمہ حق کی راہ میں سہڑیا۔ جنھوں نے دجال کی پرستش نہیں کی نہ اُس کا بت پوجا نہ اُسکا نشان پیشانی اور ہاتھوں پر لگایا یہ سب لوگ زندہ ہو گئے اور ہزار برس تک مسیح کے ساتھ حکمران رہے لیکن بقیہ مردے ویسے ہی رہے جب تک ہزار برس پورے نہوے۔ یہ بعثت اولیٰ تھی۔ مبارک ہو وہ جو اس بعثت اولیٰ میں شریک ہوا اب انپر آخری موت کا زور نہیں چل سکتا۔ یہ لوگ خدا اور مسیح کے نائب ہیں اور مسیح کے ساتھ ہزار برس تک حکومت کریں گے۔

ہزار برس کے بعد شیطان کو قید سے نکالینگے وہ یا جوج اور ماجوج کو جو سمندر کی ریت کی طرح شمار
میں ہیں جا کر بکائیگا اور فساد ڈولائیگا وہ وسیع زمین میں پھیل جائینگے اور ولیوں کے خیمہ کو
اور مقدس شہر کو گھیر لینگے لیکن آسمان سے آگ برسیگی اور انکو فنا کر دیگی۔ گمراہ کرئیو الاشیطان
آتشین سمندر میں ڈال دیا جائیگا اور دجال اور جھوٹے پیغمبر بھی اور ان سب کو شہر روز ابدال آباد
تک عذاب ہوتا رہیگا۔ موت اور دوزخ کو آتشین سمندر میں جھونک دیئے گا نام قنای آخر پر ناب
پھر مجھے بہشت کا نظارہ دکھایا گیا جو جواہرات کی طرح جگمگاتی تھی۔ اسکی دیواریں بلند اور بڑی
تھیں اس میں بارہ پچانک تھے چنبرہ ۱۲ فرشتے در بانی کرتے تھے ہر پچانک پر بارہ اسباط بنی اسرائیل
کے نام درج تھے۔ دیوار کے بارہ آثار تھے جن پر ۱۲ حواریوں اور تیرہ (سیح) کے نام منقوش تھے دیواریں
ہر قسم کے جواہرات مثلاً زمرد و عقیق لعل فیروزہ یاقوت پھر آج وغیرہ وغیرہ سے بنائی گئی تھیں اور پچانک
موتیوں کے بارہ دانوں سے۔ سرکلین خالص سونے کی اور صفات اور شفاف۔ (باب) اور میں نے
دیکھا کہ آب حیات کا دریا خدا اور رب کے تخت کے نیچے سے بہہ رہا تھا۔ سڑک کے بیچ میں اور دریا
کے دونوں جانب زندگی کا ہرخت اگاتا تھا جس میں بارہ قسم کے پھل تھے جو ہر مہینے پھلتے تھے۔ اسکی
پتیاں قوموں کو صحت بخشنے والی تھیں۔ رات کا وہاں گز نہیں۔ نہ شمع کی ضرورت اور نہ آفتاب
کی روشنی کی حاجت ہو کیونکہ خدا خود انکو نور بخشتا ہو اور ہستیوں کو وہاں ابدال آباد تک پہنچائیگا۔ (باب)

مکاشفات یوحنا کے طرز پر عیسائیوں کے ہولی فادرز (ائمہ دین) اور پاپاؤن اور ولیوں
نے معاد کے متعلق جو حالات لکھے ہیں اگر انکا اقتباس ہم یہاں درج کریں تو ناظرین یہ سمجھیں گے
کہ ہم ”طلسم ہوش با“ یا ”تیتال پچسی“ کے قہقہے کہانیاں لکھ رہے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے
کہ مسیحیت کا وہ اہمہ غضب کا خلاق تھا۔

انتباہ۔ افسوس ہو کہ مسلمانوں نے بھی اہل کتاب کے ان پادر ہوا افسانوں کو قبول عام
کی سند دے رکھی ہو مثال کے طور پر ہم دجال کا ذکر کرتے ہیں۔

مکاشفات یوحنا کے مذکورہ بالا اقتباس میں دجال کا مذکور ہو چکا ہو سینٹ پال نامہ دوم

تفسیر مبین باب آیت میں کتاب

شیطان کے فساد کے بعد جب دجال جو تمام تر قدرت اور شمول اور شجاعت کے ساتھ پیدا ہوگا تو خداوند
اسکو اپنے دھڑکے کی پھونک (دم عیسے) سے بھسک کر دیگا اور اپنے نو ظہور سے فنا کر دیگا۔

دہم پرست عیسائیوں نے ان اقوال کی بنیاد دجال کے متعلق عجیب و غریب قصے گڑھ لیے
اور مسلمانوں میں بھی وہی روایتیں شہور ہو گئیں۔ علامہ ابن خلدون نے ایسے تمام روایات
کی قطعی خوب کھول دی ہیں۔ لکھتے ہیں۔

والله اعلم بالصواب اهل کتاب لا علم وانا علیکم علیہم عرب کے لوگ اہل کتاب نے اور نہ تھے اور نہ ان میں علم تھا۔ بدویانہ
الذی لا یؤلف الا مہمۃ واذنوا الى صغرۃ شیء مما تشوق زندگی اور ہالت اپنے ناب بھی جب کسی بات دریافت کرنے کا
الذی لا یؤلف الا مہمۃ فی السیال المکونات بعد الخلیفۃ شوق ہوتا کہ اسباب کائنات اور ابتدائی آفرینش اسرار وجود
و اسرار الوجود فاما یسألون عند اصل الکتاب فلیعلموا انہ ہوں جنسے آگاہ ہوں کیا انسان کی طبیعت کو شوق ہوتا
یستعید و یصنعہم اہل التوراة من الیہود و من تبع تو اہل کتاب سے دریافت کرتے تھے جو اس زمانہ میں یہود تھے
ہیں من التوراة و اهل التوراة الذین بین العرب و یسألون اور عیسائی تھے اور مجزآن باتوں کے جو عام جانتے ہیں اور
یاسیۃ شامہ لا یعرفون من لک الا ما تفرغ العاتۃ من اهل کوئی بات نہیں جانتے تھے۔ یہ لوگ زیادہ تر قبیلہ حمیر کے تھے
الکتاب و معظم من حمیر الذین اخذوا دین الیہود جو یہودی ہو گئے تھے جب سلمان ہو تو جن باتوں کا احکام
ظاہر اسلموا بقوا علی کان عندہم ملاقات لہ شریعت سے جن میں احتیاط کی جاتی ہو تعلق نہ تھا مثلاً ابتدا
بالاحکام الشرعیۃ الی محتاطون ہا مثل اخبار بدہ آفرینش اور قرب قیامت کی نشانیوں اور نقیون کی خبریں
السلطیۃ و ما یرجع الی الحدیث الملاحم و امثال ذلک وہ سب انکی وجہ سے مسلمانوں میں رہ گئیں۔ کہ کیا جبار
..... وہو لا یؤلف الا مہمۃ و اذنوا الى صغرۃ شیء مما تشوق وہ بن مہدیہ و بن مہدیہ عبد اللہ بن سلام وغیرہ انھیں لوگوں نے تھے
و عبد اللہ بن السلام و امثالہم فاما لک التفسیر اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ تفسیر میں اس غرض کیلئے الیہود میں
من المقولات عندہم فی امثالہن الا غرض نقل ہونے لگیں جنکا سلسلہ روایت انھیں لوگوں تک
اخبار موقوفہ علیہم و لیست مما یرجع الی الاحکام موقوف تھا اور چونکہ احکام اور اعمال سے ان کا تعلق نہ تھا

فتسری فی الصحۃ التي یحبها العمل فیها لیسوا لہا المفسرون جس میں نصیح کی ضرورت ہوتی نہ تھا نتیجہ بھی نہیں کی گئی۔
 فی مثل ذلک وعلیٰ اکتب التفسیر جملۃ المنقولات تفسیر کی کتابیں انھیں منقولات سے جھگڑائیں جن کے
 واصلہا کا قلنا علی اہل التوراة الذین لیسکتوا البادیۃ ماخذہم کے جاہل یودی تھے انکو تحقیق سے لگاؤ نہ تھا البتہ
 ولا تحقیق عندہم بقدر ما یقلق من ذلک لا اثم بعدہم مذہبی بزرگ اور عابد و زاہد ہونے کی وجہ سے انکی شہرت
 وعظمت اقدارہم کا فائدہ علیہم المقامات الدین الملۃ قلبت وسیع اور عظمت و شان نہایت بلند تھی یہی سبب کہ یہ حدیثیں
 بالقبول من یوصفہ (مقدمہ ابن خلدون صفحہ ۳۸۲ طبع بئروت) اسی زمانہ سے اب تک مقبول چلی آتی ہیں۔

اس عبارت کو غور سے پڑھو اور پھر دیکھو کہ کس طرح اسلام کا تورانی چہرہ روایات اہل کتاب کے گرد لپٹا ہوا گیا
 کیا اب بھی ہماری آنکھیں نہ کھلیں گی یا اھا الذین امنوا امنوا باللہ ورسولہ (مسلمانو! اور اس کے رسول پر ایمان لاؤ)

دجال کی اصلیت اصل یہ کہ ”دورسجا“ کی پیشین گوئی میں کتاب انیال باب آیات ۲۳ تا ۲۵ میں ہے

بھی بیان کیا گیا تھا کہ اسے پیشتر ظالمانہ حکومت ہوگی جس میں غا و فریب قتل غارت وغیرہ عام طور پر چل جائیگا
 پہلی صدی عیسوی کے نصاریٰ چونکہ مسیح کے بہت جلد آسمان سے دوبارہ تشریف لانے کے منتظر تھے اسلئے
 انھوں نے قیصر روم کو دجال تصور کیا چنانچہ قیصر نیرد جس نے عیسائیوں کا قتل عام کیا تھا دجال
 مشہور ہوا اسکے نام کے عدد ۶۶۶ نکلتے تھے مکاشفات یوحنا میں لفظ دجال کے بھی اس قدر عدد تھے
 اسلئے سب کو یقین ہو گیا کہ نیرد دجال ہی۔ لیکن نیرد کے بعد ظلم و ستم کا بازار وسیا ہی گرم رہا اور مسیح بھی
 تشریف نہ لائے اسلئے یہ خیال کیا گیا کہ نیرد پھر زندہ ہوگا اور عالم میں فساد ڈالے گا اسوقت مسیح نازل
 ہونگے اور اسکو قتل کر کے ابدی سلطنت قائم کریں گے۔ لیکن جب قیصر سطنطین نے دین عیسوی اختیار کر کے
 یونانی اور رومی مذہب کا خاتمہ کر دیا تو قیصر کے عوض ایران کے آتش پرست ساسانی بادشاہ کو دجال
 کا لقب ملا اور یہ مشہور ہوا کہ دجال مشرق (یعنی ایران) سے پیدا ہوگا۔ غرض کہ زمانہ کے رنگ کے ساتھ
 دجال کا رنگ بھی بدلتا گیا۔ طرہ یہ کہ عیسائیوں کے مختلف فرقوں نے آپس ہی میں ایک دوسرے کو دجال کہنا

۱۔ انسائیکلو پیڈیا آف ریلیجن علم پرچم صفحہ ۳۸۶ -

۲۔ ”بعد از ان دجال نیز از اصفہان پیدا شود“ کا مصرعہ ہمیں سے لڑا گیا ہے۔

نشر کیا۔ چنانچہ پوسٹل طریق کا بانی تو تھو قدس قاب پوپ (پاپائی روم) کو دجال کہتا ہے۔
 دجال کا مادہ دجل ہی جس کے معنی فریسیک مین عربی مین دجال ایسے شخص کو کہتے ہیں جو برا فربہ ہو۔
 اس میں کچھ شک نہیں کہ ہر زمانہ میں دغا اور فریب کا بازار گرم رہا ہو اور ایک نہیں سیکڑوں دجال پیدا ہوئے
 اور ہونگے۔ پہلی صدی عیسوی کا دجال اگر تیرہ تھا۔ لیو تھو کا دجال اگر پوپ تھا تو اس بیسویں صدی
 کا دجال کبیر بھی جدید تہذیب کے پردہ سے آخر نکل ہی آیا ”بنی نوع انسان کا ہمدرد“ طرابلس کے خلیفہ
 ان بلقان کے کوہستانوں میں اپنے اصلی خون آشام دیو کی صورت میں باوجودیکہ بھر بھی انگلیوں
 خاک جھونکنے کی کوشش نہت کچھ کی مگر مصداق ”جو چہ رہیگی زبان خنجر تو خون چکار لگا آستین کا“
 آخر ظاہر ہی ہو گیا۔ ”آزادی اور حریت“ کا پری پیکر خلق خدا کو اپنی زلف چلیبا کا غلام بنانے
 میں آخر کھل کھلا۔ کیوں نہیں ہے

اگرچہ چون دیوانہ پر کیوں اسکا میں کھاؤں فریب آستین میں دشنہ نہان ہاتھ میں نشتر کھلا
 گو نہ سمجھوں اسکی باتیں گو نہ پاؤں اسکا بھید پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے وہ پری پیکر کھلا
 (غالب)

۷۔ عقائد اسلام

مسلمانوں کے عقائد کا اصل ماخذ قرآن مجید ہے۔

دنیا میں کوئی کتاب جسے اہل مذاہب الہامی یقین کرتے ہیں ایسی نہیں ہے جو قرآن مجید
 مقابلہ میں اب تک اپنی اسی حالت میں جس طور پر کہ نازل ہوئی تھی محفوظ رہی ہو۔ سر ولیم مور جیسا
 ”عیب نمایہ ہنرش در نظر“ مستشرق اپنی کتاب لائف آف محمد میں نکتہ چینی کرتے کرتے ایک مقام
 پر بے ساختہ لکھ جاتا ہے کہ دنیا میں غالباً کوئی اور کتاب ایسی نہیں ہے جسکی عبارت بارہ سو برس تک ایسی
 خالص رہی ہو۔ کچھ شک نہیں کہ حوادث اور فتن میں یہ کتاب تمام الہامی کتابوں کے مقابلہ میں جس
 حیرت انگیز طریقہ سے محفوظ رہی، صحت نظر آتا ہے کہ انسانی طاقت سے بالاتر کسی پوشیدہ قوت نے

اپنا اعجاز دکھایا ہو۔ ایک ایسی قوم میں جنہیں لکھنے پڑھنے کا رواج بمنزلہ شاذ کے ہو۔ ایک ایسے زمانہ میں جبکہ ہر طرف سے دشمنوں کا غرہ ہو۔ قریش اعراب ایران اور روم کی زبردست سلطنتیں حنا لفت پر تلی ہوں۔ ایک ایسی حالت میں جبکہ کسی الہامی کتاب کے جیسے محفوظ رہنے کی کوئی ایک نظیر بھی موجود نہ ہو علی رؤس الاشهاد یہ دعویٰ کر بیٹھنا کہ اِنَّ اِلٰهَ لِحَافِظُوْنَ اور لَا مَبْدِیَّ لَکَ کَلِمَۃٌ اور پھر اس دعوے کا آج تک جبکہ تیرہ سو برس سے زائد ہو چکے ہیں حرف بحرف پورا ہونا اتنا ہی ممکن بلکہ فرض کرو کہ آج یکا یک اگر یہ کہہ دیا جائے کہ دنیا میں الہامی کتابوں کے جس قدر قلمی اور مطبوعہ نسخے ہوں سب ایک ہی وقت میں فوراً سمندر میں پھینک دیے جائیں تو بتاؤ کہ جز قرآن مجید کے جو سینہ مسلم میں محفوظ ہو وہ کون سی الہامی کتاب ہو جو پھر جیسے شائع ہو سکتی ہو۔ پھر اگر اسکی حفاظت کا یہ الہی انتظام نہیں ہو تو کیا ہو ؟ مولانا روم فرماتے ہیں ۷

مصطفیٰ را وعدہ داد الطاف حق گر ہمیری تو نمیر و این سبق
کس نتاند بیش و کم گردن درو توبہ از من حافظے دیگر محو

اب ہم اس حفاظت الہی کی کیفیت تفصیل کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

جمع و ترتیب اہل کتاب کا عقیدہ ہو کہ خدا نے کوہ طور پر اپنے ہاتھ سے پتھر کی تختیوں پر قرآن مجید توریت کو کھود کر حضرت موسیٰ کو دیدیا۔ حضرت موسیٰ جب اپنی قوم کے سامنے ان الواح کو لائے تو دیکھا کہ آپ کی عدم موجودگی میں بنی اسرائیل گویا سارے پرستی کرنے لگے ہیں آپ نے جوش غضب میں الواح کو پھینک دیا جو ٹکڑے ٹکڑے ہو گئیں۔

اب اسکے مقابلہ میں کلام مجید کا حال سنو حق تعالیٰ ارشاد فرماتا ہو
وَ اِنَّہٗ لَکَ تَزِیْلُ الرَّحْمٰنِ تَزِیْلُہٗ الرَّحْمٰنِ عَلٰی بَیِّنٰتٍ لِّکَیْ تَعْلَمُوْا اَلَا ہُوَ اَسْمٰوٰتِہٖا وِہٖا رِجْحُ الْاَرْضِ
قَدِیْقٌ لِّتَکُوْنُ مِنَ الْمُنْذِرِیْنَ بِلَیْسَ لَکَ فِیْہِیْ سُبْحٰنٌ تِیْسَ لَیْ لَکَ تُوْرٰتِہٖ الْوَلٰتِ ہُوَ وَاضِحٌ عَرَبِیْ زَبَانِ مِیْن۔

۱۷ مشہور مؤرخ بلاذری کا قول ہے کہ جب آنحضرت صلعم مبعوث ہوئے تو قریش کے تمام قبیلے میں صرف (۱۷) آدمی تھے جو لکھنا پڑھنا جانتے تھے (فتوح البلدان صفحہ ۴۷) ۱۷ کتاب خود ج باب ۱۷ درس ۱۵ و ۱۶۔

کیونکہ نہیں۔ قلب محمدی طور تجلی تھا اور مسلمانوں کے دل پتھر کی لوحیں پھر کیونکہ حیرت انگیز فصاحت کا عجزا ہرگز نبوت کے ۲۳ برس کی مدت میں وہ تمام کلام جو مختلف اوقات میں آنحضرت پر بذریعہ وحی نازل ہوا تھا اُسکا نام قرآن مجید جو حق تعالیٰ ارشاد فرماتا ہو۔

وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِيَذْكُرَ أَهْلُ عَلَى النَّاسِ عَلَىٰ اور قرآن کو پتھر سے حصے حصے کر دیے اسلئے کہ تو اسکو ٹھہر کر مکتب و تَرْكُنَا لِيَتَذَكَّرَ أَلَا۔ (سورہ بنی اسرائیل) لگوں کو سُنَّے اور پتھے اسکو آہستہ آہستہ اُتار۔

جب کوئی آیت نازل ہوتی تھی تو آنحضرت صلعم صحابہ کے سامنے تلاوت فرماتے تھے اور کاتبِ وحی سے جعین حضرات علی و عثمان و زید بن ثابت و ابی بن کعب خاص طور سے مشہور ہیں لکھوا دیتے تھے کیونکہ خود آنحضرت صلعم لکھنا پڑھنا نہیں جانتے تھے جیسا کہ اس آیت پاک سے صاف ظاہر ہے۔

وَمَا كُنْتَ تَسْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ اور نہ تھا تو پڑھتا پہلے اس سے کتاب لے کر نہ لکھتا تھا تو اُسے يٰعِيسَىٰ اِذَا لَا اَذَابُ الْبَاطِلُ اُولٰٓئِكَ اُولٰٓئِكَ اُولٰٓئِكَ اور نہ ہاتھ سے اپنے کا اسوقت شک کرتے جھوٹے۔

احادیث اور آثار بھی اس امر کے شاہد ہیں۔ حقیقت اگر آنحضرت صلعم کو لکھنا پڑھنا آتا ہوتا تو آپ کے عزیز اقارب جسابر اور نقاضر و واقف ہوتے اور یہ کیسے ہو سکتا ہو کہ آپ اپنی قوم کے سامنے خلاف واقع دعوے کرتے کیونکہ ایسی صورت میں مخالفین کو اسکی گرفت کا آسان موقع ہاتھ آ جاتا اور عقائد اسلام کی تصدیق پر ہرگز یقین نہ کرتے۔ قطع نظر اسکے ایک ایسی خفیف بات کے چھپانے سے فائدہ کیا تھا۔ آپ کا لکھا پڑھا ہونا منصب نبوت کے کسی طرح مخالف نہ تھا اور نہ اُس سے قرآن مجید کی شان اور اسکے معجزہ میں اور بے مثل فصاحت و بلاغت میں کچھ فرق آ سکتا تھا کیونکہ حروف کے لکھ لینے یا پڑھ لینے سے کوئی انسان فصیح اور بلیغ نہیں ہو سکتا خصوصاً ایسا بزرگ جو فصیح العرب و لہجہ ہو۔

فرانس کا مشہور مستشرق ڈاکٹر مورس جہاں جل گورنٹ فرانس کی طرف سے کلام مجید کا ترجمہ کر رہا ہو اپنے ایک مضمون میں جعین مشہور مورخ ریناش کے اتہامات کی وجہ بیان اُڑائی ہیں۔ لکھتا ہو

قرآن مجید کی اگر کوئی ایسی نقبت ہو سکتی ہو جس میں کسی طرح کا نقص نہ نقل سکتا ہو تو وہ اسکی فصاحت و بلاغت ہو۔ وہ عظیم الشان فضیلت جس پر تین سو ملین (۳۰ کروڑ) انسان فخر کر رہے ہیں وہ یہی ہے

کہ قصہ صد کی خوبی اور مطالب کی خوش اسلوبی کے اعتبار سے یہ کتاب تمام آسانی کتابوں کی فائق ہو بلکہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ قدرت کی ازلی عنایت نے انسان کے لیے جو کتاب میں تیار کی ہیں اب سب میں یہ بہترین کتاب ہو۔ اسکے نغمے انسان کی خیر و فلاح کے متعلق فلاح یونان کے نغموں سے کہیں اچھے ہیں۔ مجھے امید تھی کہ موسیٰ و ریناس قرآن مجید کے متعلق (اپنی کتاب تاریخ الادبیات میں) اتنا سخت فیصلہ کرنے میں میرے ترجمہ قرآن مکمل ہونے تک تامل فرمائینگے میرے ترجمہ سے انکو معلوم ہو گا کہ کمال بلاغت اور اعلیٰ مطالب میں قرآن کا درجہ کس قدر بلند ہو۔ اب تک ان امور کی صحت میں انھیں جو شک ہو وہ اعتقاد راسخ اور ایمان سلیم سے بدل جاتا۔ یہ عند کافی نہیں ہو کہ وہ قرآن کی زبان نہیں جانتے لہذا اس فیصلہ میں انکو معذور رکھنا چاہیے جو ایک بات نہیں جانتا اسکو فیصلہ کرنا کیا ضرور ہے۔ موسیٰ و سادری اور کارمیر سکی کے ترجمے کافی نہیں ہیں نہ ان سے مطلوبہ بغراض حاصل ہو سکتے ہیں اور نہ قرآن کی حقیقت سے اطلاع ہوتی ہو۔ (یہی حال سیل اور پالم کے انگریزی ترجموں کا ہو) دیکھیں ہمارے بزرگ قوم میر سید حسن صاحب بلگرامی کیا کرتے ہیں۔

الغرض وحی جو نازل ہوتی تھی اسکو صحابہ یا تو زبانی حفظ کر لیتے تھے یا جو لکھنا جانتے تھے وہ اُس کو اونٹ کی ہڈی یا کچھوڑ کی چھال یا چمڑے وغیرہ پر لکھ لیتے تھے۔ یہ طریقہ ابتداء نبوت سے جاری ہو گیا تھا چنانچہ تفسیر اقصان من لکھا ہو کہ احمد نے اپنی سند میں روایت کی کہ حضرت جعفر طیار نے نجاشی بادشاہ حبش کے سامنے سورہ مہم کی تلاوت کی۔ حق تعالیٰ ارشاد فرماتا ہو واذ اسمعوا لما انزل الی الرسول..... الا یہ (وہاں تک)۔ اسی طرح حضرت عمرؓ کے ایمان لانے کے واقعہ میں لکھا ہو کہ آپؐ نے اپنی بہن کے پاس ایک صحیفہ لکھا ہوا دیکھا جس میں سورہ حدید کے ابتدائی آیات درج تھے۔ ایسے بہت سے واقعات ہیں جن سے صاف معلوم ہوتا ہو کہ قرآن مجید جس قدر نازل ہوتا تھا قلب بند کرنے کے ساتھ تحریر بھی کر لیا جاتا تھا۔

تفسیر اتقان میں لکھا ہے کہ ابوبکر نے کتاب القراءۃ میں صحابہ رسول اللہ ﷺ جو لوگ قاری تھے انکا ذکر یوں کیا ہے کہ مہاجرین میں سے خلفاء اربعہ طلحہ سعد ابن مسعود و حذیفہ سالم ابی ہریرہ اور ایسے بارہ اور صحابہ اور صحابیہ۔ صحیح بخاری میں حضرت قتادہ سے مروی ہے کہ جن صحابیوں نے پورا کلام مجید جمع کر لیا تھا وہ چار شخص تھے ابی بن کعب معاذ بن جبل زید بن ثابت۔ ابو زید اور ایک روایت میں ابوالدرداء۔

آیتوں کی ترتیب اپنی اپنی سورتوں میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی توقیف (ہدایت) اور آپ کے حکم سے واقع ہوئی ہو اور اس بارہ میں مسلمانوں کا کوئی اختلاف نہیں البتہ سورتوں کی موجودہ ترتیب جمہور کے نزدیک صحابہ کے اجتہاد سے قائم ہوئی ہو۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات تک چونکہ وحی کا سلسلہ جاری تھا ایسے متفرق تحریری اجزائے قرآن ایک کتاب کی صورت میں جمع نہیں کیے گئے لیکن جب آپ نے انتقال فرمایا اور وحی کا سلسلہ منقطع ہو گیا تو متفرق اجزاء کو ایک ہی جلد میں مرتب کرنے کی ضرورت ہوئی اس واقعہ کو ہم صحیح بخاری سے بحسنہ نقل کرتے ہیں۔

عن زید بن ثابت قال قال رسول الی ابی بکر عن قتیل
اهل الیمامة فاذا عمر بن الخطاب عنده
قال ابو بکر ان عمر اتانی فقال ان القتل
قد استخیر یوم الیمامة بقراء القرآن وانی
اختفی ان استخیر القتل بالقراء با واطن
فبذل هب کثیر من القرآن وانی اری ان
تأخر بجمع القرآن قلت لعمرك کیف تفعل شیئا
زید بن ثابت کہتے ہیں کہ مجھ کو ابوبکر نے اہل یمامہ کے
شخصین خطاب بھی بیان ہو چکے تھے۔
ابوبکر نے کہا کہ عمر میرے پاس آئے اور کہا کہ کیا تم نے
قرآن کے قاری کثرت سے قتل ہو گئے اور میں دیکھتا ہوں
کہ اور موقعوں میں بھی قاری کثرت سے مقتول ہوں تو قرآن
بہت سا جاتا ہو گا اور میری یہ راسی ہوئی ہو کہ تم قرآن کے
جمع کرنے کا حکم دو میں نے عمر سے کہا کہ وہ کام کیونکر کر دے گا

۱۵ بخاری باب القراء ۱۲ اس بحث کو بیوی نے اپنی تفسیر اتقان نوح ہشتم میں نہایت شرح و بسط سے لکھا ہے۔

۱۶ جنگ یمامہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے ایک سال بعد ۱۰ھ میں واقع ہوئی مسند کذاب کے مقابلہ میں ۱۲

لم یفعل رسول الله ﷺ فإنا نعلم هذا والله خير
 فلم یزل عمر یراجعنی حتى شرح الله صدری، لذات وراثت
 فی ذلک الذی رای عمر قال زیلت قال ابوبکر: لک رجل
 شاب عاقل لا تهماک وقد کنت تکذب الوحی لرسول الله
 صلی الله علیه وسلم فتتبع القرآن فاجمعه فوالله لو
 کلفونی نقل جبل من الجبال ما کان أثقل علی مما فعل به
 من جمع القرآن قال قلت لابی بکر کیف تفعلون شیئا
 لم یفعل رسول الله ﷺ علیه وسلم قال
 هو والله خیر فلم یزل ابوبکر یراجعنی حتی
 نشرح الله صدری للذی شرح له صدر ابی بکر
 وعمر فتتبع القرآن اجمع من العصب
 والخاف وصدور الرجال حتی وجدت
 اخر سورة التوبة فی اخیر آیه انصاری لم اجدها مع
 احد غیره قد جاء کمر رسول من انفس کومر علیہ
 ما عنتم حتی خاتمة براءة وكانت الصحف عند ابی بکر
 حتی نوافه الله ثم عند عمر حیاته ثم عند حفصة
 بنت عمر (رواه البخاری)

لہ و لہ شایکی کو یہ خبر ہو کہ حضرت ابوبکر اور حضرت زید کہ پہلے نازل ہوئے کہ صحابہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں نہایت محتاط تھے
 کوئی فعل جو عدد رسالت میں نہیں ہوا تھا جب تک کہ اسکو بہت نہیں سمجھ لیتے تھے بہت خیال کرتے تھے۔ نزول قرآن کا شائبہ تھا کہ لوگ اسکی
 مزاول کر کے ہدایت حاصل کریں نہ کہ جلدوں میں بانٹ کر رکھ دین (افسوس آج کل سہاویہی حال ہو گیا ہے) حضرت ابوبکر کا خیال پہلے
 اسی طرز پر جمع ہوا ایسے نازل کیا لیکن حضرت عمر کا فساد و سراٹھائی فتنہ آشوب میں محفوظ رکھنا سے ایک جلد تحریر کر لیا چاہتے تھے یہ کام
 سر انجام ہو گیا تو حضرت عمر نے اپنے بعد خلافت میں نزول قرآن کے منشا کو پیش نظر رکھ کر اس صحف کی نقل نہیں لی کہ قرآن کے
 کثرت سے بڑے جانی کا نظام کیا چنانچہ تراویح میں کلام مجید کا التزام کے ساتھ مساجد میں پڑھنے کا طریقہ آپ کے وقت سے اب تک جاری ہے ۱۲

ابن ابی داؤد نے یحییٰ بن عبدالرحمن بن حاطب کے طریق سے روایت کی ہے کہ اُسے کہا "عمرؓ نے مسجد میں آکر کہا جس شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کچھ بھی قرآن کی تعلیم حاصل کی ہو وہ اگر اپنے یا د کردہ قرآن کو سنا لے اور عمرؓ کسی شخص سے قرآن کا کوئی حصہ اس وقت تک نہیں تسلیم کرتے تھے جب تک وہ آدمی اپنے دو گواہ نہ لائے" اس روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ زید بن ثابتؓ قرآن کو محض پایاے ہی پر اکتفا نہیں کرتے تھے بلکہ اسکی شہادت ان لوگوں سے بھی بہم پہنچا لیتے جنہوں نے اُسے سنکر یاد کیا تھا اور اسکے علاوہ خود زید حافظ قرآن تھے غرض کہ قرآن مکتوب کے موجود پایاے اور خود حافظ ہونے کے باوجود انکا دوشہادتوں کو بھی بہم پہنچا کر اُسے صفحہ میں تحریر کرنا ضروری جتنا طاقی۔ ابوشامہ کا قول ہے کہ صحابہؓ کی غرض یہ تھی کہ قرآن نہ لکھا جائے مگر اسی اصل سے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے روبرو تحریر میں آیا ہے نہ کہ محض یادداشت پر اعتماد کر کے لکھ لیا جانے اسی وجہ سے زید نے سورۃ التوبہ کے آخری حصہ کی نسبت کہا ہے کہ میں نے اُسے ابی خزمیہ انصاری کے سوا کسی اور کے پاس نہیں پایا یعنی اسکو لکھا ہوا صرف انہیں کے پاس پایا کیونکہ زید محض یادداشت پر اکتفا نہیں کرتے تھے بلکہ کتابت کو بھی دیکھنا چاہتے تھے۔

الغرض قرآن مجید حسب اس طور پر مرتب ہوا تو سب سے پہلے کاغذ پر لکھا گیا موطا میں منقول ہے۔
عن سالم بن عبد اللہ قال جمع ابو بکر القرآن فی قرطیس سالم بن عبد اللہ کہتے ہیں کہ ابو بکر نے قرآن کو کاغذ پر جمع کیا۔

اس تحریری مجموعہ قرآن کو مصحف کا لقب دیا گیا۔ ابن ہشمت کتاب المصاحف میں لکھتے ہیں کہ "جو وقت صحابہؓ نے قرآن کو جمع کر کے اوراق میں لکھ لیا تو ابو بکر نے اسکے لیے کوئی نام تجویز کرنے کی ہدایت کی اسوقت کسی نے سفر اور کسی نے مصحف نام رکھنے کی صلاح دی کیونکہ حبش کے لوگ کتاب کو مصحف کہا کرتے تھے۔ اور ابو بکر پہلے شخص تھے جنہوں نے کتاب اللہ کو جمع کر کے اسکا نام مصحف رکھا۔"

حضرت عثمانؓ کے زمانہ میں ایک دوسرا واقعہ پیش آیا جسکے سبب اس مصحف کی نقلیں بلاد اسلامیہ میں ان کی کمی بخاری نے حضرت انسؓ سے روایت کی ہے کہ حذیفہؓ بن الیمان عثمانؓ کے پاس آئے اور وہ عراق والوں کے قصص

اہل شام سے لڑے تھے آرمینیا اور آذربائیجان کی فتح میں۔ حذیفہ کو ان دونوں ممالک کے مسلمانوں کا
 قرارت میں اختلاف رکھنا سخت پریشان بنا چکا تھا اسلئے انھوں نے عثمانؓ کو کہا ”تم امت کی اس بات
 پہلے ہی خبر لے لو جبکہ وہ یہود اور نصاریٰ کی طرح باہم اختلاف رکھنے والے بچائے“ عثمان نے یہ بات سنکر
 بی بی حفصہؓ کے پاس کہلا بھیجا کہ جو صحیفہ آپ کے پاس رکھے ہیں انھیں مجھ پر بھیجیے ہم نقل کر کے واپس کر دیں گے۔
 حفصہؓ نے وہ صحیفہ عثمانؓ کے پاس بھیج دیے۔ عثمانؓ نے زید بن ثابتؓ عبد اللہ بن مسعودؓ ابن عباسؓ
 اور عبد الرحمن بن اکارثؓ کو انکی نقل کرنے پر مامور کیا اور تینوں قریشی صاحبوں کو کہاجان کہ میں قرآن کے
 تلفظ میں تمھارے اور زید بن ثابتؓ کے مابین اختلاف آپڑے وہ ان اس لفظ کو خاص قریش ہی کی
 زبان میں لکھنا کیونکہ قرآن انھیں کی زبان میں نازل ہوا ہے۔ چنانچہ ان چاروں صاحبوں نے ملکر
 عثمانؓ کے حکم کی تعمیل کر دی اور جب وہ ان صحیفوں کو مصاحف میں نقل کر کے لکھ چکے تو عثمانؓ نے
 وہ صحائف بدستور بی بی حفصہؓ کے پاس واپس بھیج دیے اور اپنے لکھو اے ہمارے صحیفوں میں ایک ایک صحیفہ
 ممالک اسلامیہ کے ہر ایک گوشہ میں ارسال کر دیا اور حکم دیا کہ اس مصحف کے سوا اور جس قدر صحیفے یا مصحف
 پہلے کے موجود ہوں انکو سوخت کر دیا جائے۔ یہ واقعہ ۱۵ ہجری کا ہے۔

اتقان میں حادث الحاسی کا یہ قول درج ہے کہ ”لوگوں میں یہ بات مشہور ہو رہی ہے کہ قرآن کو
 عثمانؓ نے جمع کیا مگر اصل یہ بات ٹھیک نہیں۔ عثمانؓ نے تو صرف یہ کیا کہ اپنے اور اپنے پاس موجود
 ہونیوالے ہاجرین اور انصار کے باہمی اتفاق رائے سے عام لوگوں کو ایک ہی وجہ سے قرات کرنے
 پر آمادہ بنایا کیونکہ اہل عراق اور اہل شام کی قراتوں کے حروف میں باہم اختلاف رکھنے کے باعث
 فتنہ کا خوف پیدا ہو گیا تھا۔ حضرت علی مرتضیٰؓ فرماتے ہیں کہ اگر تین حکمران ہوتا تو مصاحف کے ساتھ
 وہی عمل کرتا جو عثمانؓ نے کیا ہے۔ قاضی ابوبکرؓ اپنی کتاب الانتصار میں کہتے ہیں کہ عثمانؓ نے ابی بکرؓ
 کی طرح قرآن کو مابین اللوحین (دو دفینوں کے اندر) ہی جمع کر دینے کا قصد نہیں کیا بلکہ انھوں نے

۱۔ یہ ہوا اختلاف قرات کا اہلیت عیسائیوں نے کیا کہ انجیل کی تحریف اور اللہ کے نام پر بیعتوں کو پہنچائی تو انھوں نے محض اپنی کورباہی سے
 اختلاف قرات کی روایت کو تحریف کا حوالہ دیکر قرآن مجید پر اعتراض کرنے لگے کیا خوب ہے
 گرز بیند بروز شمشیر چشم چشمہ آفتاب را چہ گستاہ

تمام مسلمانوں کو اُن معروف اور ثابت قرار توں پر جمع کر دینے کا ارادہ کیا جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول
چلی آئی تھیں اور جس قدر قرار تین اُنکے سوا پیدا ہو گئی تھیں اُنکو مٹا دینا چاہا۔

حقیقت معا

اب ہم عقائد معا کی تشریح کلام مجید سے جو بالا اتفاق اصل ماخذ ہر ذیل میں درج کرتے ہیں لیکن
سب سے پہلے یہ دو اصول ذہن نشین کر لینا چاہیے۔

دو اصول پہلا اصول کلام مجید مختلف اوقات میں نازل ہوا ہے اسلئے شان نزول پر سب
پہلے غور کرنا چاہیے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب مبعوث ہوئے تو مواد کے متعلق مختلف خیالات تھے ایک گروہ مشرکین
حشر و نشر اور عذاب و ثواب کا قائل تھا اور ایسے خیالات کو خرافات سمجھتا تھا۔ ایک بدوی شاعر کہتا ہے۔

اموت ثم بعث ثم ذسی حدیث خرافۃ میام عمر و

منا پھر زندہ ہونا پھر چلنا پھرنا یہ تو خرافات باتیں ہیں ایسی جو کہی مان (شاعر کی بی بی)

ایک گروہ قدیم مصریوں کی بار (روح بشکل بوم) کو صدی اور ہاتھ کو کرتا تھا۔ لبید ایک نوحہ میں کہتا ہے۔

خلیس الناس بعدک فی نفیر وما هم غیر اصدااء و هام

(نیرے بعد لوگ مار کر بنو اے نہیں ہیں ہاں صدی اور ہاتھ) اوش انتقام میں (چیتے رہیں گے)

ہاتھ اور صدی کے متعلق یہ خیال تھا کہ وہ پر در جانور ہیں جو مقتول کے سر سے نکل کر آسمان پر چیتے پھرتے
ہیں جب تک انتقام نہ لیا جائے مشرکین کے علاوہ ایک گروہ مجوسیوں اور اہل کتاب یعنی یہود اور
نصاری کا تھا جو حشر اجساد و ورسیم اور رجعت مسیح کا قائل تھا۔ کلام مجید میں جہاں محاذ کا ذکر آیا ہے
وہاں ان گروہوں کے مقدمات کو پیش نظر رکھنا چاہیے تاکہ آیات کے معانی منکشف ہو جائیں۔

دوسرا اصول۔ مذاہب عالم میں اگرچہ بہت کچھ تباہی اور مخالف ہے لیکن اگر بامعان نظر
دیکھا جائے تو اصولاً ایک دوسرے سے وابستہ ہیں اتنا ہی نہیں بلکہ جسطرح علم بحین کے ماہرین
نے انواع کے جنین میں سابقہ اشکال ارتقائی کا معائنہ کیا ہے اسی طرح علم الادیان کے واقف کو تو فریب
میں اسکے مقدم مذہب کے مقدمات کا اعادہ صاف نظر آتا ہے۔ تم اوپر کے صفحات میں پڑھتے ہو

کہ مصریوں کا عقیدہ متعلق اسائیس کس طرح یونانیوں کے عقائد مسٹر پز (اسرار) میں عروج آیا۔ اس طرح ہونے کا ”دور سچا“ عیسائیوں کے ”رجعت مسیح“ میں نمودار ہو گیا۔ قرآن مجید چونکہ کائنات ادیان کا ”عالم صنیر“ ہے، اس لیے ضرور یہ کہ اپنے سابقہ ”اقالیم“ کے مارج کا پتہ دے۔ اس کے سب سے قریب کا قلم نصاریٰ یہود اور زرتشتیوں کے عقائد میں یہی وجہ یہ کہ خشر و نشر جزا و سزا وغیرہ میں انھیں مصطلحات کا اعادہ پایا جاتا ہے، لیکن جس طرح عالم انسان عالم حیوان سے متمیز ہے، اسی طرح معاد کے تمام آیات پر حجب میں حجب غور کرو گے تو اگر ختم بصیرت کو زمین ہی تو بمیساختہ زبان سے نکل جائیگا۔

شاہد آن نیست کہ موئے و میا نے دارد
بندہ طلعت آن باش کہ آنے دارد

ان دو اصول کو ذہن نشین کر نیکے بعد اب آیات ذیل پر غور کرو۔

(1)

آیات

وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُبْرِجُ فِيهَا فُسْقَانُهُ إِلَى بِلَدٍ مِدْيَ فُلِحِينَ بِأَلْأَرْضِ يَجْعَلُهُمْ ثَمَكًا لِّلنَّشُورِ (سُورَةُ فَاطِرٍ)
وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ ذَٰلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ
هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّهُ يُخَيِّمُ الْحَقُّ وَأَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (سُورَةُ الْحَاجِّ)

لیکن تم اوپر پردہ آئے ہو کہ قدیم قوموں نے کس طرح اس تخیل کی اصلیت سمجھنے میں کوتاہی کی اور آواگون کے پھندے میں پھنس کر پلٹے۔ یہودیہ سمجھے کہ واقعی روح میں پانی کی طرح برستی ہیں اور سبزہ میں حلول کر کے اُگتی ہیں اسی طرح یونانی "الوسی بن مسریر" کی بھول بھلیاں میں سرگردان رہے حالانکہ اس لطیف تخیل سے حیات بعد المات کی طرف صریح ذہن منتقل کیا گیا ہو۔ جس طرح کوئی یہ کہے کہ زید شیر ہو تو اس کہنے سے یہ مطلب نہیں کہ زید کے ذمہ بھی ہو پس صرف شجاعت کی طرف ذہن منتقل کیا گیا ہو۔

(۳)

اللہ متوفی الانفس حين موتها والتي لم تمت فيماتها فما لقى النفس الموت و
يرسل الى اهل مصفى ان في تلك لآية، لقوم يتفكرون (سورة الزمر)
ترجمہ۔ اللہ جانوں کو مرتے وقت اٹھا لیتا ہے اور جو نہیں مرنے لگے سو تے وقت (اٹھا لیتا ہے) پھر
جنس موت کا حکم لگا چکا انکو تو رکھ چھوڑتا ہے اور باقی جانوں کو ایک ٹھہرے ہوئے وعدے (موت) تک
چھوڑ دیتا ہے بیشک اس میں غور کرنا والوں کے لیے نشانیاں ہیں۔



خواب موسم باران کا اعجاز چونکہ روزانہ نظر نہیں آتا اس لیے اُن آیات میں ایک ایسی تخیل بیان
کی گئی جو ہر روز اعلیٰ اور ادنیٰ سب کو ایک ہی طور پر نظر آتی ہو وہ کیا؟ خواب (نیند) اسی واسطے اسکو
”اخوان الموت“ کہتے ہیں۔ مولانا روم فرماتے ہیں۔

میر بندار و اح ہر شب زین نفس شب زلفان بیخبر زندانیان نے غم اندیشہ سود و زیان رفتہ در صحرایہ چون جان شان چونکہ نور صبح دم سہر بر زند میل ہر جانے بسوسے تن شود	فارغان نے حاکم و محکوم کس شب ز دولت بیخبر سلطانیاں نے خیال این فلان و آن و فلان روح شان آسودہ و اہمان شان گر گس زین گردون پر زند ہر تنے از روح بہ بستن شود
---	---

علامہ حکامی طبعین کی تقلید میں محسن ذکر یا زاری طیب اور ابوسلم خراسانی بتناج کے قائل ہو گئے۔ محدث ابن حزم نے انکی رد میں
ایک جراحہ ان الکلام علی من قال بتناج الارواح قائم کیا ہو (جز و اول کتاب الفصل صفحہ ۹۰)

اس مضمون کو ڈریسپرنے فلسفیانہ طور پر خوب لکھا ہے۔ کہتا ہے۔

ہماری زندگی کا یہ حصہ نیند میں گذرتا ہے اور اس زمانہ میں ہم پر عالم خارجی کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ ساتھ باصرہ اور دوسرے قوائے محفل ہوتے ہیں لیکن وہ کبھی نہ آنکھ جھپکنے والی اور ہر وقت فکر میں ڈوبی رہنے والی نقاب پوش ساحرہ یعنی روح اپنی کنج تنہائی سے اُن تصویروں پر نظر ڈالتی رہتی ہے جو اُس نے جمع کی ہیں۔ یہ تصویریں نہ مٹ سکتی ہیں اور نہ انکا نور گنا سکتا ہے اور انکو طوح طرح سے ترکیب دے دیکر وہ اس دلکش اور حیرت انگیز مرقع کی تیاری کا سامان کرتی ہے جسے خواب کہتے ہیں۔

اسطور سے قدرت نے انسان کی جسمانی ساخت کا ڈھنگ ہی کچھ ایسا ڈالا ہے کہ بقائے روح اور حیات اخروی کے تصورات بے اختیار اُسکے دماغ میں پیدا ہوتے رہتے ہیں غیر جذب حسی کو بھی جبکی روح پر جہالت کی تاریکی چھائی ہوئی ہو خواب میں وہ سہانے جنگل اور لفریب مغزار نظر آتے ہیں جو اسکی یاد کا سب سے زیادہ خوشگوار حصہ ہیں ظاہر ہے کہ عالم خواب کے ان مظاہر کو دماغ کے وجود اور بقا کی محبت قاطع سمجھتا ہے۔ خود ہم بھی جبکی تہذیب تمدن کا آفتاب نصف النہار پر ہو اس قسم کے واقعات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے اور جو نتائج ہمارے غیر جذب آباد اجداد نے ان سے اخذ کیے تھے وہی ہم بھی نکالتے ہیں۔ ہمارے اعلیٰ درجہ کی تہذیب شایستگی جس طرح ہمیں کمزوریوں اور بیماریوں سے نہیں بچا سکتی اسی طرح مقتضیات فطرت کی قید سے بھی آزاد نہیں کر سکتی۔ ان اعتبارات سے رومی زمین کے کل انسان مساوی بحیثیت ہیں۔ ہم خواہ وحشی ہوں خواہ تہذیب یافتہ لیکن اس سے ہم کو کسی طرح مفر نہیں کہ ہماری فطرت فنا اور بقا کی اُن حقیقتوں کو جن سے زیادہ مستم بالشان اور قلب کو مرعوب کرنے والی حقیقت اور کوئی نہیں ہو سکتی ایک نہ ایک وقت ہمارے سامنے پیش کر کے رہتی ہے۔

وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ إِذْ أَنَا مَمْتُ سَوَءٌ مِمَّا كُنْتُ
وَلَقَدْ كُنَّا نَسْتَكْبِرُ (سورة مزیم)

وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَبَعَثْنَا فِي عِصْيَانِكُمْ نُوحًا وَهُوَ رَحِيمٌ قُلْ حَيِّمُهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ
مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنتُم مِّنْهُ تُوقِدُونَ (سورة یسین)
ترجمہ۔ اور آدمی کہتا ہو کہ کیا جب میں مر جاؤں گا تو پھر (دوبارہ) جلا کر نکالاجاؤں گا کیا اس آدمی کو اتنا
شعور نہیں کہ جب پہلے وہ کچھ نہ تھا ہنسنے اُس کو پیدا کر دیا۔

اور ہمارے لیے مثال بنا رہا ہے اور اپنی خلقت بھول گیا اور کہا کون جلائیگا ہڈیوں کو جب ترش لگی ہوں
کندے وہی اُسے جلائیگا جسے اُس کو پہلی بار پیدا کیا اور وہ ہر شے پر دانا ہے۔ وہی جسے تمہارے لیے
سبز درخت سے آگ نکالی پس ناگاہ تم اُس سے تاپتے ہو۔

حشر و نشر انسان اگر اپنی خلقت پر غور کرے تو معاد کے یقین کا راستہ صاف نظر آتا ہے۔
تم باب اول سلور تھیوری (سلسلہ بیوت) میں پڑھ آئے ہو کہ سطح پروٹوپلزم (مادہ الحیات)
مذارج ارتقا طے کر کے ”حسن تقویم“ کے درجہ پر پہنچ گیا۔ اب فرض کرو کہ ہم کئی لاکھ برس قبل مسیح سمندر
کے کنارے کھڑے ہوئے اموبا (پہلا جانور) کا تماشا دیکھ رہے ہیں کیا اس وقت کسی طور سے بھی
یہ خیال ہو سکتا تھا کہ ایک دور ایسا بھی آئیگا جب انیسویں صدی میں اس ناچیز و صبیحہ کاحشر ڈارون
کی شکل میں نظر آئیگا مگر اس عجیب غریب حشر یعنی ”نشأۃ الاولی“ کو ہنسنے سانس کی خریدہ میں سے
دیکھ لیا اب آئندہ کے واسطے کیوں آنکھ بند کر لیں اور کیوں نہ غور کریں۔

وَلَقَدْ عَلِمَ النَّشْأَةُ الْأُولَىٰ فَلَا تَلَذُّ كَوْحًا (سورة واقعه) اور تحقیق یہ پہلی پیدائش تھان لی پھر کیوں نہیں سوچتے
سچ پوچھو تو پروٹوپلزم کا اس بے انتہا کاوش و کوشش کے بعد ڈارون بن جانا اس لاکھ درجہ
مشکل تھا کہ اب جبکہ کارخانہ چاچایا ہو ایک دوسری شکل میں ڈارون اپنے اور اک اعلیٰ درجہ چلے۔ کیوں نہیں

وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ
 آهَوْنُ عَلَيْكَ (سورہ روم) کریگا (روبان پیدا کریگا) اور یہ اُس پر آسان ہے۔

لیکن افسوس! این ہمہ وسعت معلومات ان مدعیان علم کی یہ حالت ہے۔
 بَلِ اَلَّذِي عَلَّمَهُمْ فِي الْاٰخِرَةِ بَلَّوْهُمُ فِي شَايَئٍ مِّنْهَا بَلَّوْهُمُ مِنْهَا عَمُوْنَ (سورہ النحل) ہن بلکہ وہ اس سے ناپتا ہیں۔

کچھ نہیں جس طرح انتخاب طبعی کی بنا پر وہ افراد جنہیں کوئی نمایاں تفوق تھا اور جو ماحول کے
 اثر سے کشمکش حیات میں غالب آکر بقایا صلیح کے لقب سے ملحق ہوئے اُسی طرح وہ نفوس جو
 حسنات کے حوالہ میں تقویٰ کے امتیازی نشان سے فائز ہو کر قلبِ عینیت کے جدید اکتساب
 سے "نشأۃ الاخریٰ" کے عالم میں داخل ہوئے وہی بازی لگئے۔

قَدْ اَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهُ وَقَدْ خَابَ مَنْ شَمَّاهُ (سورہ الشمس) بیشک کامیاب ہوا جس نے پاک کیا نفس کو اور بیشک ہار گیا جس نے شام
 اقوال خمسہ ضرورت ہے کہ ہم بیان اُن اقوال کو جو معاد کے متعلق بیان کیے گئے ہیں درج کر دیں۔

شرح موافق میں لکھا ہے کہ "معاد کے مسئلہ میں جو اقوال کہے جاسکتے ہیں وہ صرف پانچ ہیں۔
 (۱) صرف معاد جسمانی کا ثبوت اور یہ اُن اکثر متکلمین کا مذہب ہے جو نفسِ ناطقہ کا انکار کرتے ہیں۔
 (۲) صرف معاد روحانی کا ثبوت یہ مذہب فلاسفہ الہیین کا ہے۔

(۳) ان دونوں میں سے کسی کا ثبوت نہیں۔ فلاسفہ طبعیین میں سے قدامت کا یہی مذہب ہے۔
 (۴) بالکل سکوت اختیار کرنا یہ مذہب جالینوس سے منقول ہے اس کا قول ہے کہ مجھ کو یہ نہیں ثابت
 ہوتا کہ نفس آیا مزلج ہے تو موت کے وقت معدوم ہو جائیگا تو اس کا اعادہ ناممکن ہوگا یا وہ ایک ہے
 ہو جو بدن کے خراب ہونے پر باقی رہتا ہے اس حالت میں معاد بھی ممکن ہوگی۔

(۵) دونوں کا ثبوت (یعنی جسمانی و روحانی) اور یہی اکثر محققین کا مذہب ہے مثلاً حلیمی غزالی۔

۱۵ اشارہ ہوا آیت ہاں کی طرف مَعْنٰی خَشْيَ الرَّحْمٰنَ بِالْغَيْبِ وَجَعَلَ قَلْبُكَ مُتَنَبِّئًا لِّذٰلِكَ يَوْمِ الْخُلُوْذِ اور جو
 رحمن سے غیب پر اور جمع کرنے والا دل پر تم جنّت میں سلامتی کے ساتھ رہنے کا ہے (سورہ قیامت ۱۲)

راغب ابو زید البوسی یعمر (جو کہ قدیم معتزلیوں میں سے ہے) اور عموماتاً سحرین شیعہ اور اکثر معتزلیوں کا یہ لوگ کہتے ہیں کہ انسان حقیقت میں صرف نفس ناطقہ کا نام ہے وہی تکلف ہے وہی اصطلاح و مطبع ہے اسی پر ثواب عذاب ہوتا ہے اور برن تو بجائے ایک آلہ کے کام دیتا ہے جسے خراب ہو جاتا ہے پھر پھر نفس باقی رہتا ہے۔ پس جب خدا قیامت کے دن مخلوقات کو اٹھانا چاہیگا تو ہر ایک کے روح کے لیے ایک شخص ہو جسے جسم بنادیکھا جس سے روح کا تعلق ویسا ہی ہوگا جیسا کہ دنیا میں تھا۔

اس پانچویں قول کی تائید شاہ ولی اللہ نے بھی اپنی تصانیف میں کی ہے مگر جسم کے ساتھ نہ جسم کی اصطلاح قائم کی ہے کہتے ہیں۔

فلایکون تلك الحيوة مبتدأة بل التکلیف فیها مجازاة پس یہ زندگی کوئی ابتدائی زندگی نہ ہوگی بلکہ اسی کی تکمیل کے لیے فیتصل تلك الاجساد الى هيئة نسیمتة تدخل فی ہوگی جو ان میں ہر بطور یہ لادیت کے پھر جسم ایک ہیئت حوادث الحشر (تفہیمات الہیہ صفحہ ۳۸۸) نسیمتہ میں اوپر کو پڑھینگے اور حشر کے واقعات میں داخل ہو گئے۔

کچھ شک نہیں کہ قول پنجم صراط مستقیم ہے بشرطیکہ جسم یا نسیمہ یا کوئی اور اصطلاح سے ایک ایسی صورت مراد ہو جو اجمالی طور پر تو مفہوم ہو سکے مگر اسکی کیفیت مجہول رہے۔ حق تعالیٰ فرماتا ہے۔

وَنُفِثْكُمْ فِي مَا كُنْتُمْ كَافُونَ (سورہ واقعہ) اور ہم تمکو پیدا کریں اُس صفت میں جسکو تم نہیں جانتے۔

بیشک ہم جانتے نہیں کہ کس صورت میں دوبارہ اٹھائے جائینگے لیکن نشأۃ الاولیٰ کی کھلی ہوئی شہادتوں سے اتنا سمجھ سکتے ہیں کہ ہم کسی نہ کسی طرح میں اٹھائے ضرور جائینگے۔ پس یہی صراط مستقیم ہے جو ہر دے کے ”دور سجا“ اور نصائی کی ”رحبت مسج“ کے افراط اور طبعین اور منکرین معاد کی تفریط کے درمیان سے گزر کر سیدھی منزل مقصود تک چلی گئی ہے۔

لہٰذا حجۃ الہدایہ میں لکھا ہے کہ تمام حیوانات میں بسبب اختلاط اخلاط کے قلب میں بخار لطیف پیدا ہوتا ہے جسکو حرارت غریزی کہتے ہیں اسی سے حیوان کی زندگی ہے جب تک وہ پیدا ہوتا رہتا ہے حیوان زندہ رہتا ہے جب اسکا پیدا ہونا بند ہو جاتا ہے حیوان مرجاتا ہے اسکی مثال ایسی ہے جیسے گلاب کے پھول میں نمی یا کوئلے میں آگ (دسائیس کی مثال الکاشطی یا کربا نیت ہے) مگر بخار متولدہ من الاخطا طرح نہیں ہے بلکہ مرکب روح یا نسیمہ جو روح کو اس سے تعلق ہونے کے لیے مادہ ہو پس روح اس نسیمہ سے تعلق ہوتی ہے اور بذریعہ اس نسیمہ کے جسم سے ۱۲

(۴)

يَسْأَلُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَاذْبَارِي الْبَصَرَ وَخَصَفَتِ الْقَمَرَ وَجَمَعَ الشَّمْسُ الْقَمَرَ يَقُولُ الْإِنْسَانُ
يَوْمَئِذٍ إِنَّ الْمَفْزَةَ لَا أَلَا وَزِلْنِي بِذَلِكَ يَوْمَئِذٍ الْيَمِينُ يَكْتَبُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمَ
وَأَخَّرَ لِلْإِنْسَانِ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ وَلَوْ أَلْفَىٰ مَعَاذِيرَهُ - (سورہ قیامت)

ترجمہ - پوچھتا ہو کہ قیامت کا دن کب ہو گا جب تکھیں پتھر جانیں اور چاند بے نور ہو جائے
اور سورج اور چاند جمع کیے جائیں (اُسدن) آدمی کہے آج کہاں جاؤں فرار ہے - پتھر نہیں -
بچاؤ نہیں ہے - تیرے رب کی طرف آج جاؤں فرار ہے - جان لیگا آدمی کہ اُس نے کیا آگے بھیجا ہو اور کیا
پیچھے چھوڑا ہو بلکہ آدمی اپنی جان پر خود شاہد ہو اگرچہ اپنے عذر پیش کیا کرے

قیامت آدمی پوچھتا ہو کہ قیامت کب آئیگی - غافل جب تیری آنکھیں پتھر آئیں نبضیں
چھوٹ گئیں اور دم نکل گیا تو تیری قیامت تو آگئی اب آسمان اور اس کے نورانی اجرام زمین اور اس کے
دلفریب اصنام باقی رہے تو تجھے کیا - تیرا آسمان پھٹ پڑا اور تیری زمین پانوں تلے سے نکل گئی
اب تو ہو اور تیرا نفس تیری نیکی اور بدی خود تجھی پر روشن ہو - سچ ہے

من مات فقد قامت قیامت جو مر گیا تحقیق اسکی قیامت قائم ہو گئی

نادانوا اگر تمکو قیامت کا یقین نہیں ہو تو یہ موت کی قیامت جسکو تم اپنی آنکھوں سے
دیکھ رہے ہو کیا کم ہو - مگر نہیں - تم سے کہا گیا کہ چاند میں پہلے مخلوقات تھی مگر اب ویران ہے -
بعض کو اکب جو کہ زمین سے بھی بڑے تھے منتشر ہو گئے اور کروں میں جلے - بہت سے ثوابت
اور سیارے ضبابۃ النجوم کے متلاطم آتشیں سمندر سے طوفان کی طرح اُٹھے اور امواج کی طرح
فضائے کائنات کے ساحل سے ٹکرا کر رہ گئے - تم نے یہ سب سراپا حیرت داستان سنی اور یقین
کر لیا لیکن کیا قیامت ہو کہ اگر تمہارے سامنے یہ دل ہلا دینے والی آیت پڑھی جائے

وَنُفِخَ فِي الصُّورِ وَهَوَّعَتْ مِنْ فِي السَّمَاوَاتِ مَنْ وَاوَصُورُ ہونکا جائیگا تو جو آسمان میں ہیں اور جو زمین میں ہیں

فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ نَحْنُ ذُنُفِرٌ فِيهِ
 أُخْرَى فَإِنَّهُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ وَأَشْرَقَتِ
 الْأَرْضُ زُورِجًا وَوُضِعَ الْكِتَابُ فَجَاءَ بِالنَّبِيِّينَ
 وَالشُّهَدَاءُ وَصُفِّيَ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ وَهُمْ
 لَا يُظْلَمُونَ (سورة الزمر)

تو کس دھڑالی سے کہتے ہو کہ مَآ أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً مِّنْ مَّكَانٍ نَّهْنٍ کہ تا کہ قیامت آئیگی۔
 کیا سوچ رہے کہ سائنس کے جدید معطلیات کے عوض مذہب کے قدیم لغات کا استعمال ہوا ہے
 ایسے یقین نہیں آتا۔ لیکن کچھ سمجھے بھی کہ یہ خطا کسکی ہر سے
 جو دشمنی عن اہل آلِ مکر کہ خطاست سخن شناس نہ دہرا خطا انجاست

(۵)

فَأَمَّا صِطْفَىٰ وَآثَرُ الْحَيَوةِ إِلَّا نِيَافَاتِ الْجِلْمِ هِيَ الْمَاوَىٰ وَأَمَّا مِنْ خَافِ مَقَامِ رَبِّهِ وَنَحَىٰ
 النَّفْسِ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَحْمَةَ هِيَ الْمَاوَىٰ (سورة النازعات)

ترجمہ لیکن جسے سرکشی کی اور دنیاوی زندگی کو اختیار کیا پس بیشک دوزخ اُسکا ٹھکانا ہے
 لیکن جو ڈر اپنے رب کے حضور کھڑے ہونے سے اور اپنے نفس کو خواہشوں روکا پس بیشک جنت اُسکا ٹھکانا ہے

بہشت و دوزخ کسی کا قول ہو کہ انسان کا دل گھڑی کے پنڈلم (انگر کی طرح ہر وقت بتسم اور آہ
 کے مابین حرکت کیا کرتا ہے کچھ شک نہیں کہ انسان کے تمام تعلقات کا ملخص رنج یا راحت کا احساس
 ہے اور یہی دو ایسے جذبات ہیں جو برا گئیوختہ کر نیوالے واقعات اور خارجی تعلقات کے تقطیع ہوجانے
 کے بعد بھی سایہ کی طرح ساتھ رہتے ہیں اتنا ہی نہیں بلکہ جدید تحقیقات سے ثابت ہوا ہے کہ
 جسم کے تمام اجزا فنا ہو جاتے ہیں اور بالکل ایک نیا جسم پہلے جسم کے مشابہ پیدا ہوتا رہتا ہے
 لیکن اجزائے جسم کے ساتھ کاش ان گزشتہ جذبات کا احساس بھی بدل جاتا مگر نہیں خارجی تعلقات

مقطع ہو جائیں اور وہ ہم بھی جسکا اسوقت ان جذبات سے بلا واسطہ تعلق تھا فنا ہو جائے
لیکن قلب انسانی کی بنیادیں برق تبسم کی چمکے رد و آہ کی سیاہی مثلے نہیں ملتی جب قلب
انسانی کی فطرت ہی ایسی واقع ہوئی ہو تو بہشت تبسم اور دوزخ آہ نمونہ خود ہم میں موجود ہو
اور ہم اسکو اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ ایک طرف

جان جھنڈا لپیٹے بالکادسترین۔ اور بیشک دوزخ نے کافروں کو ہر طرف سے چھایا ہو۔
کار و فرسا عالم اور دوسری جانب

الا ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا هم یحزنون سنتا ہر بیشک خدا کے دوست ہیں انھیں کچھ خوف ہر نہ غم
کے دکھش نظر روزن قلب صاف نظر آ رہا ہو۔ لیکن اگر نگو بیداری میں نظر نہیں آتا تو خواب کے
عجائبات پر غور کرو۔ عالم نفس کے ماہرین نے کہا ہے کہ خواب میں انسان معمولی باتوں کو عجیب غریب
شکلوں میں دیکھتا ہو مثلاً اسکا بستر نرم ہو گیا تو وہ خواب میں دیکھتا ہے کہ میں دریا میں تیر رہا ہوں
کبھی نفس کے مد و جز سے یہ سمجھتا ہے کہ ہوا میں اُڑ رہا ہوں۔ کبھی اسکے کان کے قریب ایک گھنٹی
بجے تو دیکھتا ہے کہ لڑائی کا میدان گرم ہے اور تو میں چل رہی ہیں۔ ان عجائبات کے علاوہ
زیادہ تر ایسا ہوتا ہے کہ قوت متخیلہ اندرونی جذبات کو دلفریب شکلوں یا ہولناک تصویروں
میں پیش کرتی ہے اور سونے والا باغ و بہار شجر و انہار مار و کتر دم اور موذی جانوروں کو دیکھ کر
رنج و راحت کا احساس کرتا ہو حالانکہ پاس والوں کو اسکی اس کیفیت کی مطلق خبر نہیں۔
غرض کہ خواب کیا ہے؟ ایک طلسمات کا عالم ہے اب اسی پر واقعات مابعد الموت کی رنج و راحت
کا قیاس کر لو۔ اور پھر خیال کو وسعت دیکر اس پیداری کے عالم کا تصور کرو جو خواب مرگ کے بعد
پیش ہونے والا ہے۔ اُسوقت رنج و راحت کا عالم یعنی بہشت اور دوزخ اپنے اصلی رنگ
میں نظر آئینگے۔

۱۱۱) غزالی رحمہ اللہ نے تفسیر جو بالقرآن میں لکھتے ہیں کہ خدا نے یہ نہیں کہا کہ دوزخ آئندہ محیط ہو یا نیکی بلکہ ابھی اسوقت محیط ہو رہی ہے
لنورن المجیم کی تفسیر کی ہے احوال المجیم فی الجملہ کہ یعنی دوزخ خود اندر موجود ہے ۱۲

فكشفتا عنك غطاءك فيصورك اليوم حديد (سورہ ق)
اور ہنسنے تجھ سے تیرا پردہ اٹھا دیا پس آج تیری نظر تیرے
(آنکھیں کھل گئیں)

انتباہ اس فریب میں نہ آنا کہ بہشت اور دوزخ کی تصویر چونکہ محسوسات کے رنگ میں کھینچی گئی
اسی لیے قصہ خیالی ہے۔ انسان فطرۃً صرف انھیں چیزوں کو سمجھ سکتا ہے یا انھیں کا خیال
اس کے دل میں آسکتا ہے جو اُسے بذریعہ حواس محسوس کی ہیں لیکن چونکہ قانون ارتقا
کے مطابق کوئی چیز یکایک نہیں پیدا ہوتی اس لیے ممکن نہیں کہ ”نشأۃ الاخریٰ“ کی برج و جہت
کی تصویر کھینچنے میں موجودہ محسوسات کا رنگ نہ آئے۔

مقصد ہر ناز و غمزہ والے گفتگو میں کام
بننا نہیں ہے دشمنہ و خنجر کے بغیر —
ہر چند ہوشا ہر حق کی گفتگو
بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر
(غالب)

اس مطلب کی توضیح علامہ ابن تیمیہ نے خوب کی ہے فرماتے ہیں

خدا نے آخرت میں جس راست و عذاب کا ہے وعدہ
کیا ہے اسکی خیر اور نیز ان چیزوں کی ضروری جو کھائی۔ پی۔
صحبت کی۔ اور بچھائی جاتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔ لہذا
جن چیزوں کا وعدہ ہوا ہے اگر دنیا میں بھی انھیں سے
ملتی ملتی ہوئی چیزوں کا ہر کو علم نہوتا تو ہم ان عذاب
کو سمجھ ہی نہ سکتے۔ بالہنمہ ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ ہر واقعہ
ایسے ہی نہیں ہیں (جیسے دنیا میں نظر آتے ہیں)
حتیٰ کہ حضرت ابن عباسؓ کا قول ہے کہ بہشت میں جو چیز
ہیں ان میں سے دنیا میں کوئی چیز بھی نہیں ہے
اگر ہے تو صرف نام ہے۔

ان الله سبحانه وتعالى اخبرنا بحسبنا
وعذابنا في الدار الآخرة من النعيم العذاب
واخبرنا بما يوكل ويشرب وينكح ويفرش
او غير ذلك فلو لم يعرفنا لما يشبهه
ذلك في الدنيا لم نفهم ما وعدنا به
ونحن نعلم مع ذلك ان تلك المحقائق
ليست مثل هذه حتى فيقال
ابن عباسؓ ليس في الدنيا مصافي
الجنة الا الاسماء۔

(رسالہ فی شرح حدیث الترمذی)

ہمیں کچھ شک نہیں کہ انسان کے سمجھنے کے واسطے بہشت و دوزخ کا بیان جب تک کہ اُسی کے محاورہ اور بول چال میں نہو ممل ہو البتہ یہ امر ملحوظ رہیگا کہ وہ بیان اسکی فطرت کے مطابق سچا اور موثر ہے یا نہیں۔ تم اوپر پڑھ آئے ہو کہ رنج و راحت یعنی بہشت اور دوزخ کی تصویر ہر مذہب نے کھینچی اور اُس مذہب نے بھی جو ”خود راضیحت و دیگر انراضیحت“ کا مصداق ہے یعنی دین عیسوی۔ حضرت عیسیٰ نے جو کچھ معاد کے متعلق بیان فرمایا تھا وہ تورات کے عقائد تھے لیکن فرض کر لو کہ آپ نے بالکل نئی باتیں بتائیں۔ لیکن وہ میں کیا؟ بس یہی نہ کہ ”۱۲ تخت بچھائے جائینگے اور انگور کی شراب پینے کو ملیگی اور بدکار جہنم کی آگ میں جلینگے“ آخر محسوسات کے پھندے میں پھنسے یا نہیں اور کیونکر نہ پھنستے انسانی محاورہ کے سوا اور کہہ کیا سکتے تھے مگر ہکو اس سے بحث نہیں روحانیت کے مدعی عیسائیوں نے جب خدا کا بیٹا اور بی بی تک یقین کر لیا تو انگور کی شراب اور مکاشفات یوحنا کی طلسمی داستان کا کیا مضائقہ ہے۔

افسوس تعصب نے پردہ ڈال دیا ہے اور نامہوں نے خلق خدا کو خدا کا کلام سننے سے بہکا دیا ہے۔ بہشت اور دوزخ کا بیان جس فصیح و بلیغ پیرایہ میں قرآن مجید میں مذکور ہے وہ تمام انسانوں کے واسطے خواہ وہ گیلیلی کے ماہی گیر ہوں خواہ عرب کے چرواہے۔ خواہ ہند اور یونان کے حکما ہوں خواہ یورپ اور ایشیا کے فرمانروا یکساں ترغیب اور ترہیب کا باعث ہے۔ اگر دوزخ کے آلام کی تفصیل محسوس شبیہوں میں بیان ہوئی ہے تو حقیقت کو بھی کسی بلیغ پیرایہ میں ادا کیا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے

كَذَٰلِكَ اللَّهُ الْمُؤَقَّدَةُ الَّتِي تَطْلُعُ عَلَىٰ
الْأَمْعِدَةِ۔

اگ اللہ کی بھڑکائی ہوئی ہے جو دلوں پر
پہنچ جاتی ہے۔

اسی طرح بہشت کی نعمتوں کی تصویر اگر محسوس لذات کے پیرایہ میں کھینچی ہے تو

کس فصیح و بلیغ پیرایہ میں حقیقت سے پردہ اٹھا دیا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے
 فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة أعين کوئی نفس نہیں جانتا کہ آنکھیں ٹھنڈی زینوالی نعمتوں
 جزاء بما كانوا يعملون (سورہ سجدہ) کیا اسکے لیے چھپا کر رکھا گیا ہو جو انکے (نیک) کاموں کی بدلہ
 یہی مطلب ہے اس حدیث شریف کا جو بخاری اور مسلم نے حضرت ابوہریرہ کی سند
 سے روایت کی ہے

قال الله تعالى اعدت لعبادي الله تعالى فرماتا ہو کہ میں نے اپنے نیک بندوں کے لیے
 الصالحين ملا عین رأت ولا اذن سمعت وہ چیز تیار کی ہے جو نہ کسی آنکھ نے دیکھی اور نہ کسی کان
 ولا خطر على قلب بشر نے سنی اور نہ کسی انسان کے دل میں بھی اسکا خیال گذرا۔

ختمِ شہادتِ اول

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اس پُر آشوب زمانہ میں جب تمام عالم میں احساس مذہبی کم ہو رہا ہو اور عین
 وشکری کی ضرورت کے بجائے طرح طرح کے حلقے مذہب پر ہو رہے ہیں نئی روشنی کا علم عالمگیر
 ہو رہا ہو پرانی تحقیقات کے علما کچھ تو جو اذات عالم مات کے نذر ہوئے جو باقی ہیں اس میں ایک حصہ
 تسبیح و عزالت میں گویا روپوش ہیں اور اب جو باقی ہیں وہ نئے علم و زبان سے واقف ہیں
 پھر انکی کون سنتا ہو اور بعض صرف شہرت و نام کے ہیں عالم کا رجحان راستی سے ایسا نا آشنا ہو گیا
 کہ عموماً دیکھا جاتا ہو کہ ایک مقولہ کسی معتبر بزرگ دین کا ایسا اچھا نہیں دیکھا جاتا ہو جو کسی یورپ
 کی زبان سے ضعیف پیرایہ میں بھی مقبولیت کا اعلیٰ درجہ پاسکتا ہو اکثر حضرات نے نئی روشنی کے
 مذاق سے تحریری خدمت کی ہو مثلاً پرودہ یا تعلیم نسوان کی بحث مگر اس مسئلہ کو اس قدر اہمیت سے
 تعلق نہیں ہو البتہ اس وقت میں جن حضرات کی توجہ کی ضرورت ہو وہ ایسے ہی باخدا
 شخص ہیں جیسے ہمارے مکرم مولوی سید نواب علی ایم۔ اسے۔ (جنکو خدا تعالیٰ نے علاوہ لذات
 علوم ظاہری کے باطنی حلاوت سے بھی مالا مال فرمایا ہو اور جو بفضلہ تعالیٰ روح کی لطافت
 اور مادہ کی حقیقت کافی طور پر سمجھ سکتے ہیں) اور ایسے ہی خدمت کی آپ سے امید تھی جیسا آپ نے
 کتاب معارج کے ذریعہ سے کی اسکی تعریف میری زبان سے گویا چھوٹا مونہ اور بڑی بات
 ہوگی ورنہ فی الحقیقت یہ کتاب اپنی آپ مثال ہو بلکہ زمانہ میں امام حجت کا کام
 دیگی اللہ تعالیٰ قبول فرمائے اور ہمارے محترم دوست کو جزائی خیر بخشے۔ (آمین)
 محمد عبد الاحد سندھوی عفی عنہ

اردو کی دلچسپ کتابیں

مقالات شبلی۔ شمس العلماء علامہ شبلی رحیم کی تصنیف ہے اس میں مختلف علوم و فنون نیز سلاطین و علمائے دین اور حکمرانوں کے مسلمانوں کے دوسری قوموں کے ساتھ تعلقات اور مذہبی اسلام پر خاص طور پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ قیمت ۳۰/-
مواظعہ قرآنی۔ نذر سالانہ کیون کے لیے ابتدائی تعلیم کے واسطے نہایت مفید ہے۔ اول سورہ فاتحہ اور چند سورتیں اور فیصلہ نماز کیلئے اور بعد ازاں قرآن مجید کے مختلف مقامات پر تفسیر کے ساتھ ساتھ کچھ ایسی کچھ اخلاقی تعلیم کے کچھ ترجمہ درج کیے گئے ہیں۔ ۲۰/-
اورادہ مشرق۔ مولانا دیوبند کے مولانا صاحب جو مولانا کی تالیف ہے۔ مولانا صاحب نے یہ کتاب تیار کرنے کے بعد جمع کر دینے کے لیے ورہے ہزاروں مسلمانوں اور ملت نہادوں کے ہاتھوں سے لکھی گئی۔ قیمت ۲۰/-

اوروس۔ الادب، دیوبند، مسلمان صاحب مذہبی کی تصانیف سے بہت ہی اعلیٰ پایہ کے لیے بہت مفید ہے اور دینی مسائل کے مطابق حل کیا ہے اور علامہ ۱۰/- قیمت کے ان میں بھی کامل واقفیت حاصل ہو جاتی ہے۔ قیمت ۳۰/-
الغزل الموحی۔ محققین میں بہت ہی مشہور ہے۔ حضرت مولانا شاہ علی افراسیاب صاحب قلم نے یہ کتاب "سینت پر آمین" کے نام سے لکھی ہے اور اس میں تمام مسلمانوں کو خود ساختہ اور اصل تصوف کو ضرور سمجھنے کی تلقین ہے۔
الانتقاؤ۔ علامہ شبلی رحیم کی تصنیف ہے یہ نہایت ضروری اور اہم کتاب ہے جس میں جرجی زیدان مصری کی کتاب تمدن اسلام پر مبنی آراء نقد اور رد و قبیح کی گئی ہے جرجی زیدان کی کیا دلوں کو دکھا دیا ہو تاکہ دیکھ کر کہہ سکیں کہ یہ کتاب اسلام پر

کشف الظلم۔ یہ کتاب حضرت شاہ مصباح العاشقین چشتی قدس سرہ کے حالات میں ہے قیمت ۸/-
تذکرہ خوشیہ۔ حضرت سید شاہ غوث علی صاحب قلم قدس سرہ کے حالات میں نہایت سلیس کتاب اردو زبان میں چھپی ہے اور ان فقہ اور واقعات میں جو اس پر پند نصائح پر مبنی ہیں۔ دلچسپ ایسی کہ بہ پوری کتاب دیکھنے والے دل میں مانتا حجم قریب ۱۰۰/-
نیک بی بیان۔ اس میں جلیلہ سعید اور حضرت خدیجہ اور بی بی عائشہ و جناب فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہن کے حالات نہایت تحقیق سے معطر بقدر اور دلچسپ طرز میں لکھے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰/-

فصول مسعودیہ۔ اسکے مصنف قطب اعظم حضرت مولانا شاہ مسعود علی قلم قدس سرہ ہیں یہ کتاب جامع حالات و روایات حضرت قلم قدس سرہ اور حواشی پر تمام ملفوظات اور مقالات بزرگان سلاسل عالیہ سے پر یعنی قادریہ و چشتیہ و سہروردیہ و قزوینیہ و دیوبندیہ و دہلویہ۔ قیمت ۸/-

شریعت الاسلام۔ یہ کتاب عربی زبان میں طلباء مصر کے لیے حکم خدیو عباس علی پاشا تصنیف کی گئی تھی۔ جس کا اردو میں ترجمہ نواب ابو النصر سید محمد علی حسن خان بہادر نے کیا ہے۔ اس میں ابتدائی ضروری مسائل مذہب اور اسرار شریعت اور اصلی اسرار و اسرار موجود ہیں۔ قیمت ۲۰/-

مجموعہ خطب۔ مصنفہ حضرت مولانا عبد الاول صاحب چندی۔ ہندوستان میں آج کل ایسا مجموعہ خطب چھپا نہیں کہ جنہیں مختصر و مفید و دلچسپ خطب عربیہ بارگاہ شریعت دارالکرام پر ہوں اور اسکے ساتھ ساتھ خطب کا نام اور ضروری مسائل سلیس اردو زبان میں بیان کیے گئے ہوں یہ مجموعہ ایسا ہی ہے اس میں دیو گورہ میں ہندو کا ایک عیدین اور نکاح کا خطبہ مختصر غیر حل اس میں موجود ہیں اور کئی خطبہ ثانیہ جمعہ کے خطبوں کے بعد لکھے گئے ہیں اور عیدین کا خطبہ ثانیہ آخر میں ہے۔ باوجود ان ساری خوبیوں کے قیمت بہت کم مقرر کی گئی ہے صرف ۲۰/-

ملنے کا پتہ۔ محمد عبدالولی مالک اخبار البیان، اسی پریس مودنگر لکھنؤ